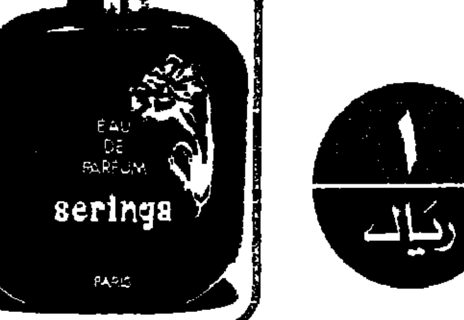
شركة محمد اسعد الدريس واولاده
AL DREES
MOHAMMED ASSAD ALDREES & SONS CO.

صفحة

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

١ ريال





بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثانية والعشرون - الجمعة ٢٠ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٤ تشرين الاول - اكتوبر - ١٩٨٥م - العدد ٤٧٥٤

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4754. 22. ND YEAR- 4/10/1985

بتوجيه من جلالة الملك وسمو ولي العهد :

صندوق التنمية العقارية يستمر في تقديم القروض للمواطنين لتمكينهم من انشاء مساكن حديثة

٧١٩٢٦ مليون ريال قيمة ما قدمه البنك منذ انشائه



كتب - محمد السنيد..

في اطار سياسة حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد الرامية الى مساعدة المواطنين على انشاء مساكن خاصة حديثة وصحية لهم من اجل ايواء اسرهم بها بهدف ان تتلاءم هذه المساكن مع التطور الذي تشهده المملكة في جميع المجالات جاء امر جلالة الملك المفدى باستمرار صندوق التنمية العقاري في تقديم خدماته للمواطنين. والصندوق كما هو معروف يقدم قروضا طويلة الاجل لتمويل بناء مساكن خاصة لهم بنسبة (٧٠٪) من تكاليف البناء وبحد اعلى يتدرج من مائتي الف ريال الى ثلاثمائة الف ريال حيث تسدد هذه القروض على مدى خمسة وعشرين عاما.

وقد قام الصندوق بتقديم قروض للمواطنين من السنة المالية ٩٥/١٣٩٦هـ حتى ١٤٠٣/١٤٠٤هـ بلغت مائتين وسبعة وسبعين الفا وثمانية وخمسين قرضا (٢٧٧٠٥٨) قيمتها الاجمالية واحد وسبعون الفا وتسعمائة وستة وعشرون مليون ريال (٧١.٩٢٦) مليون ريال. وقد ارتفع عدد الوحدات السكنية التي اقيمت بتمويل من الصندوق وتشجيع منه حتى نهاية العام الماضي ١٤٠٤هـ حوالي ثلاثمائة واثنين وثلاثين الفا واربعمائة وتسع وستين وحدة سكنية (٣٣٢٤٦٩) منتشرة في جميع ارجاء المملكة منها حوالي خمسة وثلاثين الفا ومائتين وثمانين وحدة (٣٥٢٨٠) شيدت خلال العام الماضي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ.

وفي العام الماضي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ قدم الصندوق تسعة وعشرين الفا واربعمائة قرض للمواطنين (٢٩٤٠٠) في جميع مدن وقرى المملكة المشمولة بخدمات الصندوق قيمتها الاجمالية سبعة الاف وتسعمائة وسبعة عشر مليون ريال بمعدل شهري قدره (٢٤٥٠) قرضا حيث بلغ عدد الطلبات المقدمة من المواطنين خلال العام الماضي تسعة وثلاثين الفا وخمسمائة وواحدا واربعين طلبا ويقل هذا الطلب قليلا عن الطلبات المقدمة عن العام ما قبل الماضي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ والذي بلغت فيه واحدا واربعين الفا وسبعمائة وخمسة وثلاثين طلبا فانه يفوق متوسط عدد الطلبات المقدمة في الاعوام الخمسة السابقة للعام الماضي والبالغ خمسة وثلاثين الفا واثنين وثمانين طلبا بحوالي (١٣٪)

وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للتخطيط والبرامج لـ «الجزيرة» :

أكثر من ١٠٢ الف مليون ريال ما انفق على مشاريع البلديات خلال الخطط الخمسية السابقة

تصاعد نسبة الإنفاق على المشاريع البلدية والقروية يؤكد اهتمامات الدولة براحة المواطنين

كتب - محمد بن ريحان الشهراني..

صرح وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية للتخطيط والبرامج الدكتور خالد العنقري لـ «الجزيرة» بانه بلغت اعتمادات الوزارة خلال الخطة الخمسية الثالثة اكثر من ٦٠٠ء الف مليون ريال.

واضاف الدكتور العنقري ان هذه المبالغ الطائلة التي انفقتها الدولة تؤكد حرص حكومة جلالة الملك المفدى على دعم هذه الوزارة ماديا ومعنويا ليتسنى لها تامين احتياجات المدن والقرى من التجهيزات والمرافق لتوفير احتياجات ومتطلبات جميع المواطنين من الخدمات البلدية وتمكينهم من الحصول عليها بسهولة وعلى افضل وجه.

واضاف بقوله: ولهذا نجد ان اعتمادات الدولة لمشاريع الوزارة في تصاعد مستمر وبالتالي الزيادة المطردة في حجم الانفاق على المشاريع البلدية والقروية من سنة الى اخرى حيث نجد ان ما تم انفاقه على مشاريع الوزارة خلال الخمس السنوات الماضية والتي تمثل سنوات الخطة الخمسية الثالثة بلغ ١٨٢٪ مما تم انفاقه خلال الخطة الخمسية الثانية والتي بلغت الاعتمادات المالية خلالها حوالي ٣٣٠ء الف مليون ريال. كما يبلغ اكثر من ١٧٠٠٪ مما انفق على الخطة الخمسية الاولى والتي تقدر اعتماداتها حوالي ٣.٠٥ء الاف مليون ريال.

وهذا يؤكد التصاعد المستمر في توظيف الاستثمارات لخدمة المواطنين في مختلف مدن وقرى المملكة. حيث بلغت مجموع اعتمادات الوزارة خلال الخطة الخمسية السابقة اكثر من ١٠٢.٥ الف مليون ريال والتي تهدف الى خدمة المواطن التي اتخذت منه منطلقا وغاية.

السفراء العرب يطلبون من بون اتخاذ موقف من تل ابيب

بون - واس: دعا سفراء الدول العربية في بون حكومة المانيا الغربية الى اتخاذ خطوات ملموسة واجراءات فعالة من شانها ان تضع حدا لاعمال العنف التي ترتكبها سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد الدول العربية بصورة نهائية.

وقالت وكالة «د. ب. ا» الالمانية ان السفراء حثوا في بيان وجهوه الى شعب المانيا الغربية امس حكومة بون على فرض عقوبات ضد اسرائيل لقيامها بمهاجمة مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

(انظر ص ٢٢)

انفجار الوضع في طرابلس

بيروت - ق. ن. ا. تجددت الاشتباكات بشكل عنيف عصر امس بين مسلحي حركة التوحيد الاسلامي ومسلحي جبهة الاتحاد الوطني على جميع محاور القتال الرئيسية في طرابلس عاصمة الشمال اللبناني.

(انظر ص ٢٢)

رئيس البنك الاسلامي يجتمع بوزير من جيبوتي

جدة - واس: اجتمع رئيس البنك الاسلامي للتنمية الدكتور احمد محمد علي بمقر البنك بجدة امس مع وزير الزراعة والتنمية الريفية بجمهورية جيبوتي السيد احمد حسن ليبان والوفد المرافق له.

ممثل منظمة التحرير في المملكة لـ «الجزيرة»

سمو الامير عبدالله أكد وقوف المملكة الى جانب الشعب الفلسطيني سنلاحق العدو الصهيوني داخل الارض وخارجها

○ كتب: مسفر غرم الله الغامدي..

ثمن السيد رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة موقف المملكة وشجبها للاعتداء الاسرائيلي الاخير على قيادة المنظمة في تونس. وكان السيد النتشة يتحدث لـ «الجزيرة» عن اهم النقاط التي بحثها مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بعد مقابلته له.. واوضح ان سموه قد اكد مجددا تاييد المملكة حكومة وشعبا ووقوفها في مساندة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني وقائدها السيد ياسر عرفات. واشار ابوشاكر الى انه قد احاط سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالملابسات التي حدث فيها الاعتداء الغاشم على مقر قيادة المنظمة في تونس.

وحول سؤال لـ «الجزيرة» عن الرد العسكري الذي تعتزم المنظمة القيام به ردا على هذه الغارة الوحشية قال:

ان هذا الاعتداء سيزيدنا اصرارا على مواصلة الكفاح المسلح وسيدفعنا الى اعطاء مزيد من الجهد والامكانيات لمقاومة العدو الصهيوني داخل الارض المحتلة وخارجها.. بالاضافة الى توسيع مدى المعركة مع ما يتناسب مع هذا العدوان الغاشم على الشعبين الفلسطيني والتونسي.

□ سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز □

وكان ابوشاكر يشير في هذا الصدد الى اشارة واضحة على مجابهة الاسرائيليين في المكان المناسب الذي تختاره قيادة المنظمة في اي مكان مؤكدا ان ذلك جاء نتيجة طبيعية لاختيار قادة العدو المحض لهذا الطريق (المشين) مؤكدا ان المنظمة ستجابههم بنفس الوسائل التي اتبعوها وفي اي بقعة من الارض.

من جانب اخر تمنى «ابوشاكر» من جميع المخلصين الالتفاف حول منظمة التحرير وكان بهذا يشير اشارة واضحة الى المنظمات الفلسطينية المنشقة. وقال في هذا الصدد اننا نتمنى عودة كل مخلص الى صفوف قيادة منظمة التحرير الفلسطينية والتعاون المشترك ضمن اطار المنظمة من اجل مزيد من المجابهة لهذا العدوان الذي لا تحتمل المعركة معه الى تفرقة فلسطينية او عربية.

وحول الاجراءات التي اتخذتها منظمة التحرير الفلسطينية من اجل حماية مكاتبها وكوادرها المقاتلة تجنبا لاي عدوان غاشم من قبل العدو الاسرائيلي اوضح «ابوشاكر» بانه كما تعلمون بان مقرات ومكاتب منظمة التحرير

« بقية ص ٢٢ »

مبارك يستقبل وزير الدفاع السوداني

القاهرة - واس: تلقى الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس الانتقالي الحاكم بالسودان.

وقام بنقل الرسالة وزير الدفاع السوداني الفريق عثمان عبدالله خلال اجتماع الرئيس المصري معه امس .. كما تم خلال الاجتماع الذي شهده المشير عبدالحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري مناقشة التطورات الاخيرة بالسودان والعلاقات المصرية - السودانية.

سموه يستقبل الطلبة السعوديين

الامير سلطان بعد اجتماعه بشولتز: الهجوم الاسرائيلي على تونس ارهاب دولي وحشي مرفوض

نيويورك - بعثة «الجزيرة» - واس..

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في مقر اقامته في فندق الولدوف في نيويورك وزير الخارجية الامريكي السيد جورج شولتز وخلال اجتماع دام ساعة كاملة حضره من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير جلالته في واشنطن ومعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر بحث صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز مع السيد شولتز عددا من المواضيع الهامة المتعلقة بقضايا الساعة ومن ابرزها ما يلي:

● وصف سموه الاعتداء الاسرائيلي على تونس بانه ارهاب دولي وحشي مرفوض على اي مستوى حضاري.

□ الامير سلطان بن عبدالعزيز □

● اعرب سمو الامير سلطان عن استيائه الشديد لعمليات القتل والاضرار الجسيمة التي لحقت الناس في بلد مسالم ومعترف به من قبل الجميع والمجتمع الدولي بانه دولة معتدلة بناءة وملتزمة بالقوانين والاعراف الدولية.. كما ان تونس دولة تتصف بالطيبة والتسامح.. وقال سموه لم يعد على الارض مكان مهما بعد في مامن اذا سمح لمثل هذا العمل الاسرائيلي ان يكون من الممارسات الدولية.

● اشار سموه الى ان الاخوة الفلسطينيين المقيمين في تونس بناء على دعوة منها منذ مدة يتمتعون باحترام المجموعة الدولية ومن المؤسف حقا ان يكونوا هدفا مباشرا للهجوم الاسرائيلي السافر وهم الذين اووا الى تونس بدلا من ذهابهم الى وطنهم فلسطين كمرحلة من مراحل المجهود التعاوني الذي اسهمت فيه الولايات المتحدة الامريكية بوجه عام برفع المعاناة الاليمة التي نجمت عن الهجوم الاسرائيلي على لبنان.. واضاف سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يقول بان العمل الذي اقدمت

« بقية ص ٢٢ »

الامير فيصل بن فهد يصل الطائف

الطائف - واس وصل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم مساء امس الى الطائف قادما من طوكيو يرافقه الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب. وقد افتتح سمو الامير فيصل بن فهد خلال تواجده في اليابان المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وكان في استقبال سموه بالمطار عدد من المسئولين في رعاية الشباب

●●●

غارة عراقية جديدة على جزيرة خرج

بغداد - رويتر.. اعلن العراق ان طائراته الحربية قصفت مرفا النفط في جزيرة خرج الايرانية من جديد امس في حين هاجمت بحريتها حقل نفط نوروز في شمال الخليج.

وقال متحدث ان جميع الطائرات والسفن الحربية عادت بسلام الى قواعدها.

وهذه هي الغارة الجوية الثامنة عشرة على جزيرة خرج منذ منتصف اب - اغسطس - الماضي الا ان الهجوم على حقل النفط هو الاول من نوعه في موجة الهجمات العراقية الحالية على المنشات النفطية الايرانية.

الامير سطام يفتتح اليوم في شتوتجارت معرض الرياض بين الامس واليوم

شتوتجارت - محمد البدنة..

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض معرض «الرياض بين الامس واليوم» صباح اليوم في مدينة شتوتجارت في عرضه الثاني بعد انتقاله من مدينة كولون الالمانية. وسيحضر حفل الافتتاح رئيس وزراء ولاية بادن فوتنبرج السيد لوثر شبيت وعمدة مدينة شتوتجارت السيد روميل.

هذا وسيتفضل سمو الامير سطام بن عبدالعزيز ورئيس وزراء الولاية وعمدة شتوتجارت بالقاء كلمات بهذه المناسبة هذا وقد اضيفت معروضات جديدة بالاضافة الى ما عرض في مدينة كولون. كما سيتم توزيع عدد كبير من الكتب والنشرات التي توضح التقدم الذي حصل على مدن المملكة ومدينة الرياض بوجه خاص. كما تتحدث عن المشاريع والتعليم مقارنة بما كان موجودا في الماضي.



وزراء النفط بمنظمة اوبك يعقدون جلستي عمل أمس في فيينا

فيينا - من مراسل الجزيرة هاشم كردي بدا صباح امس في العاصمة النمساوية وزراء النفط بدول منظمة الاوبك مؤتمرا طارئا اتفق على عقده في مؤتمر جنيف الاخير لمناقشة التطورات التي شهدتها السوق النفطية في الاونة الاخيرة.. ويناقش الوزراء في اجتماعهم عددا من المواضيع التي تتناول التسعيرة والانتاج اضافة الى مناقشة عدد من المواضيع التي تتعلق بطلبات عدد من الدول التي تنحصر في حصص الانتاج.

هذا وقد عقد الوزراء بالاضافة الى الجلسة الافتتاحية جلستي عمل حيث تم في الجلسة الاولى اعادة انتخاب الدكتور سوبروتو وزير المعادن والطاقة

« بقية ص ٢٢ »

رأي الجزيرة

تابعت الدوائر السياسية العربية والشقيقان التونسي والفلسطيني بكثير من التقدير مبادرات المملكة ومواقفها المساندة للشعبين الشقيقين اثر تعرض الاراضي التونسية ومقر منظمة التحرير الفلسطينية للعدوان الاسرائيلي الغاشم المتمثل بالغارة الجوية الوحشية يوم الثلاثاء الماضي. وكان للاتصال الهاتفي الذي اجراه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالسيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس والسيد ياسر عرفات اثرهما البالغ لما حملة الاتصالان من مشاعر قوية من قبل جلالة الملك للاشقاء في تونس وفلسطين.

وتربط الدوائر العربية بين اتصال جلالة الملك المفدى والتاكيدات التي اعطاها سمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز لممثل «فتح» في المملكة اثناء استقباله له امس الاول. بالاضافة الى الموقف الحاسم الذي تضمنته كلمة المملكة امام الجمعية العامة للامم المتحدة والتي القاها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز في شجبها للعدوان الصهيوني كاول صوت عربي يشجب هذا العمل الاجرامي من على اهم منبر دولي. تربط الدوائر العربية بين هذه المبادرات وبين المواقف الدائمة والثابتة للمملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك المفدى ومساندتها المستمرة للقضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية.

«الجزيرة»

شكر على تعزية

عائلتا

آل الشريف و آل البزري

في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية والمهجر

يتقدمون بالشكر الجزيل لكل من واساهم وشاركهم

في تقديم التعازي لوفاة عميدهم المرحوم

شفيق محمود الشريف

سواء كان ذلك حضوريًا أو برقيًا أو هاتفيًا..

لا أرى الله الجميع مكروهًا.

"إنا لله وإنا إليه راجعون".

● القاهرة ـ تسلم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري السوداني المؤقت تتعلق بالاوضاع الراهنة في السودان والعلاقات بين البلدين ووسائل دفعها في مختلف المجالات..

وتسلم الرئيس المصري الرسالة خلال استقباله امس للواء عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني بحضور المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري..

وكان الوزير السوداني قد وصل الى القاهرة امس الاول في زيارة لمصر تستغرق ستة ايام..

ومن المقرر ان يلتقي الوزير السوداني برئيس الوزراء المصري الدكتور علي لطفي ليسلمه رسالة من الدكتور الجزولي دفع الله رئيس الحكومة السودانية..

● نيويورك ـ ذكر جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية ان مصير السود في جنوب افريقيا قد يزداد سوءا.. لو تمت الاطاحة بالقوة بنظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا..

وصرح شولتز في خطاب بعنوان «الاخلاقية والواقعية في السياسة الخارجية الامريكية» بانه في حالة حدوث ثورة عنيفة قد تجد الاغلبية السوداء نفسها في موقف تكون قد غيرت فيه مجموعة من الطغاة بمجموعة اخرى ومصيرها قد يتحول الى الاسوأ.

وقد القى وزير الخارجية هذا الخطاب الذي سلم نصه مسبقا الى الصحف بعد ان حصل مساء الاربعاء على وسام تقدمه منظمة امريكية خاصة هي اللجنة الوطنية للسياسة الخارجية الامريكية... وقد سبق ان منح هذا الوسام الى هنري كيسنجر وزير الخارجية الاسبق والسيدة جين كيركباتريك سفيرة الولايات المتحدة السابقة لدى الامم المتحدة..

● دبي ـ غادر السيد احمد حميد الطاير وزير الدولة للشئون المالية والصناعة بدولة الامارات العربية دبي الى سيئول على رأس وفد بلاده لحضور الاجتماعات السنوية المشتركة للبنك والصندوق الدوليين والمنظمات التابعة لهما والتي تعقد هناك يوم الاثنين المقبل وتستمر خمسة ايام.

وصرح السيد احمد الطاير بانه سيتم اجراء مشاورات جانبية على هامش هذه الاجتماعات بين وزراء المالية والاقتصاد العرب الذين سيرأسون وفودهم حول القضايا الاقتصادية العربية المشتركة وتنسيق المواقف في هذه الاجتماعات... مشيرا الى ان الجزائر ستلقي الخطاب العربي الموحد باسم المجموعة العربية في هذه الاجتماعات...

● الرباط ـ غادر محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي الرباط متوجها الى اسيا حيث يقوم بجولة تشمل عددا من بلدانها ـ جزر مالديف وبروناي وتركيا ـ حاملا رسائل من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى رؤسائها..

واشار بن عيسى لدى مغادرته الرباط الى ان هذه الرسائل تتناول توطيد اواصر الصداقة القائمة بين المغرب وهذه البلدان الاسيوية واوضح ان جولته تستهدف شرح مواقف المغرب ازاء العالم الاسلامي وحركة عدم الانحياز وتندرج ايضا في اطار سياسة التقارب في شتى الاتجاهات والتي ينتهجها المغرب منذ بضعة اشهر مذكرا في هذا الصدد بالمهام المماثلة التي اضطلع بها مبعوثون مغاربة في عدد من بلدان امريكا اللاتينية وافريقيا...

والى جانب ذلك ذكر بن عيسى بان المغرب سيعمد خلال هذا العام الى فتح عدة سفارات مغربية في بلدان اسيا..

● بانجول ـ قالت مصادر حكومية ان الرئيس الجامبي داود جاوارا عضو لجنة المساعي الاسلامية الحميدة بحث امس الاول في حرب الخليج مع مبعوث عراقي كبير هنا.

وعقد السيد محمد الحاج حمادي المدير العام العراقي للشئون القانونية محادثات استمرت ساعة مع الرئيس جاوارا ولكن الرجلين رفضا مناقشة ما دار في اجتماعهما..

وابلغ الرئيس جاوارا رويتر بعد الاجتماع انه ليست لديه خطط في الوقت الحاضر لزيارة ايران او العراق..

● روما ـ اكدت مجموعة شركات نفط من بينها شركة اجيب التابعة لمجموعة الشركات الوطنية الايطالية ايني ـ ما سبق وان اعلنته شركة تكساكو الامريكية يوم الثلاثاء بشان اكتشاف النفط والغاز الطبيعي في بحر الصين..

وقد تم الاكتشاف في بحر الصين الجنوبي على بعد ١٧٠ ميلا من مدينة كانتون... وتبلغ طاقة هذا الحقل الجديد ١٣ الف برميل يوميا وانتاجه اليومي ٢٨٨ متر مكعب من الغاز...

وتشير الدراسات التي اجرتها مجموعة الشركات صاحبة الامتياز بالاشتراك مع الشركة الوطنية الصينية للنفط ان النفط المستخرج من هذا الحقل يعد من الانواع الممتازة..

● تونس: غادر تونس السيد محمد كريم العمراني رئيس الوزراء المغربي في اعقاب زيارة قصيرة اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ورئيس وزرائه السيد محمد مزالي ومع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية..

وقد تناولت هذه المباحثات الوضع الراهن الناتج عن الغارة التي شنها الطيران الصهيوني على الاراضي التونسية...

كما تناولت محادثات السيد العمراني مع الرئيس بورقيبة والسيد مزالي جوانب التعاون بين البلدين وآفاق دعمه...

● نيويورك: اجتمع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز مع كل من رئيس وزراء تايلاند بريم تنسولا نوندا ووزير خارجية الصين الشعبية ووشكيان اللذين يشاركان في اجتماعات الدورة الحالية للجمعية العامة للامم المتحدة...

وتم خلال الاجتماعين بحث العلاقات بين الولايات المتحدة والبلدين اضافة الى الوضع في كمبوديا...

● سنغافورة: يعتزم رئيس وزراء سنغافورة لي كوان يو القيام بزيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية في الاسبوع القادم تستغرق ثلاثة ايام.

وسيجري خلال الزيارة التي يرافقه فيها بعض اعضاء حكومته مباحثات مع الرئيس الامريكي رونالد ريجن ويحضر بعد انتهاء زيارته اجتماع رؤساء حكومات دول الكومنولث في جزر البهاما في الفترة من ١٦ حتى ٢٢ اكتوبر الجاري..

● باريس: قالت منظمة مجاهدي خلق التي تعارض الحكومة في ايران ان ٦٠ سجينا سياسيا اعدموا في طهران الشهر الماضي...

وقالت المجموعة المنشقة التي تتخذ من باريس مقرا لها ان السجناء الستين اعدموا رميا بالرصاص في ٢١ سبتمبر..

وكانت المنظمة قد قالت الشهر الماضي ان ٥٠،٠٠٠ شخص اعدموا على ايدي الحكومة الايرانية في السنوات الاربع الاخيرة.

● ابوظبي: اجتمع السيد سعيد الغيث وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووزير التخطيط بالوكالة بدولة الامارات مع السيد اسماعيل خليل وزير التخطيط التونسي الذي يزور ابوظبي حاليا..

وتم خلال الاجتماع الاتفاق على دعم التعاون بين البلدين في مجالات التخطيط المختلفة ونظم الخدمة المدنية والادارية وتبادل الخبرات والمعلومات في هذا الشأن..

● ولينجتون: قال متحدث باسم جماعة السلام الاخضر الداعية الى حماية البيئة باللاسلكي ان البحرية الفرنسية منعت افراد طاقم اخبار تلفزيوني من ركوب سفينة تابعة للجماعة للاحتجاج على تجارب نووية تزمع فرنسا اجراءها في المحيط الهادي..

● بون: قال المستشار الالماني الغربي هيلموت كول انه قد فزع من جراء الكراهية الشديدة التي اثارت اربعة ايام من اعمال الشغب في مدن في اعقاب مصرع متظاهر مناهض للنازية..

اتفاقية أمنية توقع قريبا بين اليونان والولايات المتحدة

واشنطن : أ ف ب ...

صرح مسئول امريكي كبير بان اليونان والولايات المتحدة ستتوصلان قريبا الى ابرام معاهدة امنية قد تمهد الطريق الى بيع ٤٠ طائرة امريكية طراز اف ١٦ الى اليونان .

وأوضحت روزاني ريدجوای مساعدة وزير الخارجية الامريكي للشئون الاوروبية في بيان قدمته امام لجنة فرعية تابعة للكونجرس الامريكي ان تزويد اليونان بطائرات اف ١٦ لازال قيد البحث الا انه تقرر ابرام المعاهدة الامنية قبل نهاية العام الحالي ان لم يكن قبل هذا الوعد تأكيدا .

ويذكر ان المسئولين الامريكيين حرصوا على ابرام هذه المعاهدة التي تعد بنودها مماثلة للاتفاقيات المشابهة التي تبرمها الولايات المتحدة مع الدول الاعضاء في منظمة الناتو لضمان عدم تسرب التكنولوجيا المتطورة المستخدمة في الاسلحة الامريكية الى الكتلة السوفيتية .

الملك حسين يرجيء زيارته للبرازيل والمكسيك

عمان : كونا ...

ذكرت مصادر مطلعة هنا امس لكونا ان العاهل الاردني الملك حسين قرر ارجاء الزيارة التي كان مقررا ان يقوم بها لكل من البرازيل والمكسيك بعد انتهاء زيارته الحالية للولايات المتحدة الى موعد يحدد فيما بعد . وقالت ان الملك حسين سيعود الى العاصمة عمان في غضون الاسبوع المقبل .

وكان العاهل الاردني قد توجه في ٢١ من سبتمبر الماضي الى نيويورك حيث القى خطابا امام الجمعية العمومية للامم المتحدة ومن ثم التقى بالرئيس الامريكي رونالد ريجن وكبار المسؤولين في الادارة الامريكية .

النتائج تعلن اليوم في مؤتمر صحفي :

المحادثات الفرنسية السوفيتية تغطي قضايا الشرق الاوسط واسيا وامريكا الجنوبية وافريقيا

باريس ـ ق. ن. أ ـ اكد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ان سياسة بلاده الدولية ترتكز الى ضرورة اعطاء كل شعب حقه في تقرير مصيره.. وقال الرئيس الفرنسي في كلمة القاها في حفل العشاء الذي اقامه الليلة قبل الماضية على شرف الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف الذي وصل امس الاول في زيارة رسمية للعاصمة الفرنسية ان تحقيق السلام والاستقرار في العالم لا يعتمد فقط على الحد من سباق التسلح بل باعطاء كل شعب حقه في تقرير مصيره..

واعرب الرئيس الفرنسي عن امله في ان تؤدي المباحثات التي سيجريها مع الزعيم السوفيتي الى التفكير في ايجاد الوسائل الكفيلة لتخفيف الالام وحدة الازمات التي يعيشها عالم اليوم وخاصة في الشرق الاوسط واسيا وامريكا الجنوبية.. وافريقيا..

واشار الرئيس الفرنسي الى الاهمية التي توليها بلاده باستمرارية المفاوضات في جنيف بين الدولتين العظميين لوضع حد لسباق التسلح فوق الارض وفي الفضاء..

ومن جانبه قال الزعيم السوفيتي جورباتشيف في رده على الرئيس ميتران بان المشاورات السياسية السوفيتية الفرنسية لن تكون مفيدة الا اذا ساهمت في ازالة بؤر التوتر والنزاعات في الشرق الاوسط وافريقيا الوسطى وامريكا الجنوبية..

وانتقد جورباتشيف بصورة غير مباشرة اقتراح الرئيس الامريكي بتطوير مشروع حرب النجوم وقال بان الاتحاد السوفيتي وفرنسا يعملان من اجل ان يبقى الفضاء مكانا للتعاون السلمي وليس مكانا للمصادمات العسكرية مشيدا بالتعاون السوفيتي الفرنسي في الميدان السلمي في الفضاء.

وابلغ ميشيل فوزيل المتحدث الرسمي باسم قصر الاليزيه الصحفيين بان الجولة الاولى من مباحثات ـ ميتران ـ جورباتشيف ـ تناولت بشكل خاص تطورات العلاقات بين الشرق والغرب وتوازن القوى في العالم واوربا.

ومن المقرر ان يكون قد اجرى الزعيمان الفرنسي والسوفيتي جولة ثانية من المباحثات مساء امس وجولة اخرى صباح اليوم ويعقدا مؤتمرا صحفيا يتحدثان خلاله عن نتائج مباحثاتهما..

● وكان الزعيم السوفيتي قد رحب بالمعارضة الفرنسية لاسلحة الفضاء في بداية زيارته الاولى للغرب منذ توليه منصبه..

وقال نرحب بالحقيقة ان الاتحاد السوفيتي وفرنسا قد اعلنا تأييدهما لجعل الفضاء ساحة للتعاون السلمي وليس للنزاع العسكري..



■ ميتران ■

وكان السيد جورباتشيف يتحدث في القصر الرئاسي الفرنسي في مأدبة بعد اكثر من ساعتين من المحادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران..

ووزع الناطق باسمه ليونيد زامياتين نص خطاب الزعيم السوفيتي قبل القائه..

وقال السيد جورباتشيف انه يركز على قضية اسلحة الفضاء بسبب اهميتها الشاملة واقترح التوصل الى المزيد من التعاون الثنائي بشأن الاستخدام السلمي للفضاء.

وقال الزعيم السوفيتي ان بلاده وفرنسا ليست لديهما وجهات نظر متقاربة كليا ـ حول مصادر التوتر العالمي الحالي ـ ولكن هذا يجب الا يمنعنا من الاتفاق على النقطة الرئيسية وهي الاعتراف بضرورة تحسين الوضع...

وركز السيد جورباتشيف مطولا على ما سماه تقاليد العلاقات الوثيقة السوفيتية ـ الفرنسية والاهمية التي تعلقها موسكو على علاقاتها مع اوربا..

وقال ان الموضوع يتطلب اهتماما خاصا وانا متأكد انه سيحتل مكانا خاصا في محادثاتنا ـ مع الرئيس ميتران..

ومن جهة اخرى جسدت فرنسا رغبتها في الاستقلال تجاه واشنطن برفضها يوم الثلاثاء الدعوة التي وجهها رونالد ريجن للاشتراك في المؤتمر الطارىء الذي ستعقده الدول السبع الصناعية الكبرى خلال الشهر القادم في نيويورك تمهيدا للقاء رونالد ريجن مع ميخائيل جورباتشيف يومي ١٩ و٢٠ نوفمبر القادمين في جنيف..

ولم تكن بالتأكيد مجرد مصادفة ان تتلقى واشنطن ردا سلبيا من باريس عشية وصول جورباتشيف الى فرنسا..

ويرى المراقبون ان رد فرنسا على هذا النحو العاجل يدل بوضوح على عدم رغبة الرئيس فرانسوا ميتران في عرقلة زيارة جورباتشيف..

ـ واعلن انه سيكون سعيدا بلقاء الرئيس رونالد ريجن في موعد لاحق موضحا انه ـ لن يتوجه يوم ٢٤ اكتوبر تشرين اول الجاري الى الولايات المتحدة الامريكية اي في الموعد الذي اقترحته واشنطن لعقد مؤتمر قمة الدول السبع..

وكان ريجن قد اقترح يوم الاثنين الماضي اجتماع قادة الدول الولايات المتحدة واليابان والمانيا الاتحادية وفرنسا وبريطانيا وايطاليا وكندا في نيويورك بمناسبة الاحتفال بمرور اربعين عاما على قيام منظمة الامم المتحدة..

احتجاجات مماثلة من الاحزاب :

رئيس مجلس النواب المغربي ينتقد قرار الهند بالاعتراف «بالجمهورية الصحراوية»

الرباط ـ أ ف ب ـ اعرب احمد عثمان رئيس التجمع الوطني للمستقلين ورئيس مجلس النواب عن اعتقاده بان القرار الذي اتخذته الهند يوم الثلاثاء بالاعتراف بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية قرار غير حكيم ومتسرع.

واعرب رئيس مجلس النواب المغربي في رسالة مفتوحة الى راجيف غاندي رئيس وزراء الهند اذيعت مساء الاربعاء في الرباط عن اعتقاده بانه كان يتعين على الهند ان تتبصر الامور وان تبدي احساسا اكبر بالمسؤولية قبل اتخاذ مثل هذا القرار حتى تتجنب دولة كبيرة لها احترامها مثلها ارتكاب هذه التصرف الاخرق..

وقال عثمان كان الاحرى بكم/ موجها الحديث الى غاندي/ وانتم تقررون الاعتراف بجماعة انفصالية تستهدف المساس بوحدة وسلامة الاراضي المغربية ان تتذكروا المحن القاسية التي اصابت الهند في ماض قريب لا يزال يترك بصماته عليها وما تعرضت له من محاولات لتفتيت اراضيها..

ويرى عثمان ان اعتراف الهند بالجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية ينطوي على تناقض سافر مع مبدأ حق الشعوب في تقرير مصيرها لانه يتضمن حكما مسبقا على ارادة سكان الصحراء وانكارا لحريتهم في ان يحددوا مصيرهم بانفسهم..

■ راجيف غاندي ■

وفي النهاية قال عثمان ان قرارات الدول والحكومات تمليها عادة مبادىء ومصالح خاصة بكل منها.. ومع ذلك نحن نجهل الدوافع والحسابات التي حدت بالهند الى تقرير مثل هذا الاعتراف..

وفي هذا الصدد احتجت العديد من الاحزاب السياسية المغربية في رسائل مماثلة لرئيس الوزراء الهندي على موقف الهند حيال الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية.

المجاهدون الافغان يدمرون مقرا للمليشيات الحكومية

لندن ـ واس ـ ذكرت وكالة الانباء الافغانية ان المجاهدين الافغان تمكنوا مؤخرا من تدمير مقر للمليشيات الحكومية بالقرب من تارين كوت في مقاطعة يوروزجان.

وقد تم خلال العملية اسقاط طائرة هليكوبتر حربية سوفيتية وقتل ثمانية عشر من جنود النظام الشيوعي الحاكم في كابول.. ونسبت الوكالة الناطقة بلسان المقاومة الافغانية الى مصادرها القول ان المجاهدين استخدموا في العملية المدفعية والقذائف الصاروخية وذلك في التاسع عشر من شهر سبتمبر المنصرم...

وذكرت الوكالة ان القوات الشيوعية شنت هجوما بريا وجويا على مواقع المجاهدين في مقاطعة هيلماند في جنوب غربي البلاد في الثاني والعشرين من سبتمبر الماضي مما ادى الى استشهاد عدد من المجاهدين والمدنيين الابرياء في المنطقة..

ومن جهة اخرى ذكرت القوات السوفيتية ـ الحكومية بالقرب من بلدة غريشيك واسفر الهجوم عن مقتل ٦٠ من القوات الشيوعية كما ادى الهجوم الى تراجع القوات الحكومية السوفيتية باتجاه كوندهار..

المحادثات التركية البنجلاديشية

انقرة : أ ف ب ...

علم من مصادر مطلعة عقب المباحثات الرسمية التي جرت بين الرئيس التركي كنعان افرين ورئيس بنجلاديش حسين محمد ارشاد الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية لتركيا ان الدولتين تلمسان (تماثلا كاملا في وجهات نظرهما) بشأن كافة القضايا الدولية الكبرى .

وأوضحت نفس المصادر ان المباحثات تناولت الوضع في الشرق الاوسط ولاسيما عشية الغارة الاسرائيلية على مقر قيادة منظمة التحرير الفلسطينية بالقرب من العاصمة التونسية وعن الحرب الايرانية العراقية وافغانستان والشرق الاقصى .

وقد ادان الرئيسان الغارة الاسرائيلية واعربا عن رغبة بلديهما في حل ازمة الشرق الاوسط والنزاع الايراني العراقي سلميا .

واعرب رئيسا الدولتين ايضا عن املهما في ان يسحب الاتحاد السوفيتي وفيتنام قواتهما من افغانستان وكمبوديا .

وتناولت المباحثات ايضا العلاقات الثنائية التي وصفها الطرفان بانها ممتازة .

دولة الامارات تعلن رغبتها في التوسط لانهاء حرب الخليج

الامم المتحدة : رويتر ...

قالت دولة الامارات العربية المتحدة انها ترغب في الوساطة بين العراق وايران في حرب الخليج .

وقال السيد راشد عبدالله النعيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية امام الجمعية العامة للامم المتحدة امس الاول اننا مستعدون باستمرار للاشتراك في اي مسعى جادة تستهدف وقف هذا الصراع .

وقال وهو يدعو ايران الى ان تتجاوب مع مبادرات سلام في الوقت الذي نشيد فيه بالموقف الايجابي الذي يتخذه العراق الشقيق تجاه المبادرات السلمية فاننا نظل نأمل بان يكون بمقدور الجمهورية الاسلامية الايرانية ان ترد على نحو ايجابي على المبادرات التي تستهدف وقف الحرب .

وادان الوزير اسرائيل بسبب عدوانها على الشعب الفلسطيني والدول العربية .

وقال ان الجميع مدركون للدور الذي تلعبه بعض القوى العظمى في تأييد ودعم الاحتلال الاسرائيلي عن طريق الامداد بالمساعدات الاقتصادية والعسكرية والتقنية وذلك فضلا عن التأييد السياسي المطلق عن طريق اعاقة تنفيذ قرارات اقرتها الجمعية العامة وعن طريق منع مجلس الامن من اتخاذ اجراءات رادعة ضد السياسات الاسرائيلية التوسعية .

وزير خارجية السودان :

تجربة دول مجلس التعاون مثال طيب للتعاون الاقليمي وتمهيد للوحدة العربية الكاملة

الدوحة ـ ق. ن. أ. ـ اشاد السيد ابراهيم طه ايوب وزير خارجية السودان بتجربة مجلس التعاون لدول الخليج العربية ووصفها بانها مثال طيب للتعاون الاقليمي الذي يخطط باسلوب علمي للوحدة الاقليمية تمهيدا للوحدة العربية الكاملة..

ووصف السيد ايوب في حديث لصحيفة ـ الراية ـ القطرية نشرته امس علاقة السودان بدول مجلس التعاون فانها علاقة وطيدة سواء على المستوى الثنائي بين دول المجلس منفردة او ككتلة سياسية واقتصادية.. مشيرا الى ان الدول الست بادرت بمد يد العون للسودان في اوقات الحاجة والامل كبير في مشاركة هذه الدول في انقاذ اقتصاد السودان..

وحول العمل العربي المشترك قال الوزير السوداني ان القمة الطارئة في الدار البيضاء لم تكرس الخلافات العربية وانما نهجت اسلوبا عمليا في معالجة هذه الخلافات.. معربا عن امله في ان تنجح جهود لجان تنقية الاجواء العربية تمهيدا لتحقيق تضامن عربي حقيقي يكون طريقا نحو مواجهة كافة التحديات التي تواجهها الامة العربية وعلى رأسها التحدي الصهيوني..

واعرب السيد ايوب عن امله في ان تشهد الحرب العراقية الايرانية نهاية سريعة خاصة وان هناك رغبة حقيقية من جانب العراق في انهائها.. مؤكدا استعداد بلاده للمشاركة في كل جهد يبذل لوقف الحرب واعادة السلام والاستقرار للمنطقة..

ورفض الوزير السوداني الدعوة الخاصة بانشاء منظمة بديلة او موازية لمنظمة الوحدة الافريقية... وقال ان النجاح الذي حققته المنظمة في معالجة قضايا القارة جعلها هي الوعاء السياسي والاقتصادي الوحيد المقبول الذي يحظى بتأييد الشعوب الافريقية.. مشيرا الى ان فكرة المنظمة البديلة كان مجرد اقتراح فقط ولم تجر اي اتصالات جادة للخروج بالفكرة الى حيز التنفيذ..

وتحدث السيد ابراهيم طه ايوب عن مشكلة الجنوب السوداني.. فقال ان ثورة ابريل نادت منذ يومها الاول بضرورة حل المشكلة حلا سلميا ورفضت الخيارات العسكرية التي اثبتت فشلها في السودان خلال العقود الثلاثة الماضية.. مؤكدا ان الثورة لا تسعى الى تطويق العقيد جون قرنق او اضعافه ولكن قناعة بالقبول بمبدأ حل مسألة الجنوب وكافة مشاكل السودان بالحوار والمنطق وليس عن طريق البندقية.

وعن العلاقات المصرية السودانية قال ان هذه العلاقات ليست وليدة ظروف طارئة بل هي قديمة حميمة بين الشعبين المصري والسوداني ولن تؤثر فيها الاحداث العابرة.. مؤكدا ايمان بلاده بحتمية ان تكون علاقاتها بمصر دائما على مستوى تطلعات الشعبين.

وحول علاقات بلاده مع الاتحاد السوفيتي قال الوزير السوداني ان السودان يعمل على رأب الصدع الذي اصاب العلاقات بين البلدين.. مشيرا الى ان وفدا سودانيا سيغادر الى موسكو في القريب العاجل لبحث دعم العلاقات وتطويرها..

واضاف ان هناك ايضا اتجاها لاعادة فتح السفارات السودانية في عدد من دول الكتلة الشرقية لحاجة السودان الى عون ومساندة هذه الدول..

وزير الاعلام العماني :

السلطنة انتهت من الترتيبات اللازمة لاستقبال قادة دول مجلس التعاون

مسقط ـ ق. ن. أ. ـ اعلن السيد عبدالعزيز الرواس وزير الاعلام العماني ان بلاده انتهت من الترتيبات اللازمة لاستقبال قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية مؤكدا ان عمان لن تتخذ اية اجراءات جديدة بالنسبة لعملية الدخول والخروج الى اراضيها قبل او خلال القمة..

وقال في مؤتمر صحفي عقده هنا امس ان الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس تشكل عدوانا سافرا وغادرا وتنسف اية جهود لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

واضاف ان العدوان لا يقابله الا رد العدوان وان وسائل الرد هذه معروفة..

وحول قرار سلطنة عمان باقامة علاقات دبلوماسية بينها وبين الاتحاد السوفيتي قال السيد الرواس ان عمان تأخذ دائما بمبدأ التوازن بالعلاقات الدولية وان قرارها جاء من هذا المنطلق.

واشار الى ان منطقة الخليج تشهد حاليا تطورات كثيرة وان هناك ضرورة قصوى لاحلال السلام في هذه المنطقة ويوجود توجه دولي لتحقيق ذلك مما يتطلب نوعا من التوازن السياسي.

وردا على سؤال حول اتفاقية التسهيلات العمانية للولايات المتحدة وما يمكن ان يستجد في اعقاب اقامة العلاقات بين العاصمتين العمانية والسوفيتية قال ان هذا الاتفاقية نبعت من احساس الطرفين باهمية هذه الاتفاقية وبما يحقق مصالحهما المشتركة التي لا زالت موجودة وقائمة... واشار الى ان الاتفاقية تنص على الا تستخدم واشنطن ايا من التسهيلات الا بعد الحصول على اذن مسبق من الحكومة العمانية.. وان قرار اقامة العلاقات ليس على حساب احد وانما هو نابع من استقلالية القرار العماني دون اضرار بعلاقات عمان مع اية دولة..

وحول حرية الدخول لعمان بالنسبة لمواطني دول مجلس التعاون قال ان بلادنا مفتوحة للجميع الا اننا نتبع نظاما يحقق الامن لبلدنا وان الحصول على تأشيرة دخول للسلطنة ليست مشكلة او عائقا انما هو حماية وطنية وهناك ضرورة لوجودها..

وردا على سؤال حول التهديدات الايرانية باغلاق مضيق هرمز اكد الوزير العماني ان هذا المضيق ممر دولي يهم كل دول العالم وليس سلطنة عمان فقط وانه عندما يوجد تهديد حقيقي لهذا المضيق فان حكومة السلطنة سوف تتشاور مع بقية دول مجلس التعاون لاتخاذ القرار المناسب..

واعرب عن امله بهذا الصدد الا يتصاعد الموقف في منطقة الخليج مشيرا الى الجهود التي تبذلها دول مجلس التعاون لاحلال السلام بالمنطقة..

وحول الاجتماع القادم لوزراء اعلام دول مجلس التعاون المقرر عقده خلال شهر اكتوبر الحالي اشار الى ان هذا الاجتماع سيعقد قبل قمة دول مجلس التعاون السادسة..

واعرب عن امله بان يخرج الاجتماع باقرار قاسم اعلامي مشترك تستفيد منه دول المجلس في مسيرتها الاعلامية وايجاد اطار محدد يمكن ان يسمى بميثاق شرف اعلامي خليجي..

كلمة الجزيرة

الغارة الصهيونية الآثمة والمسئوليات الجديدة

الغارة الصهيونية الآثمة على تونس تضع كافة المجتمعات عربية واسلامية ودولية أمام مسئوليات جديدة بل وخطيرة .. ذلك لأن هذه الهجمة البربرية تحمل مؤشرات عديدة منها ـ وكما قالت «اسرائيل» نفسها ـ أن الكيان الصهيوني يعتزم العدوان على الدول العربية المضيفة للفلسطينيين بعد رحيلهم من لبنان .

وماحدث لتونس قد يحدث لبلدان عربية اخرى . وهذا الاتجاه المخالف للقوانين الدولية والاعراف يشكل عدوانا سافراً على سيادة الدول العربية وامنها وفوق هذا فان هذا الاتجاه يعوزه المنطق بشكل فاضح لأن الدول المضيفة للفلسطينيين ليست بدول مواجهة حتى يدعي الكيان الصهيوني ان العمليات الفدائية تنطلق من اراضيها .

والمؤشر الثاني لهذه الغارة الوحشية هو ان «اسرائيل» تختار اشرس الاساليب واقذرها لتاكيد رفضها للسلام ومحو كل بارقة امل تلوح في طريق التوصل الى حلول عادلة تعيد الحق الى اهله الحقيقيين .

ولاشك ان هذا التوجه الصهيوني القبيح سيواجه بكل حزم سواء من قبل العالم العربي والاسلامي او من جانب المجتمع الدولي ، وهذا ما اكدته الادانة والاستنكار الواسعان اللذان قوبلت بهما الغارة الصهيونية .

والملكة وقد ظلت على الدوام تدعم الحق الفلسطيني وتسعى من أجل أن يسترد الفلسطينيون ارضهم المغتصبة ستضاعف من هذا الدعم مواصلة لدورها وبما يقتضيه الموقف الجديد .

وهذا ما كده جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في الاتصال الهاتفي الذي اجراه مع السيد ياسر عرفات ليلة امس الأول حيث أكد جلالته وقوف المملكة ودعمها الكامل والمستمر لنضال الشعب الفلسطيني الشقيق وقيادته المتمثلة في منظمة التحرير الفلسطينية .

وهذا اكده ايضا صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس محلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام من علي منبر الجمعية العامة وفي لقائه بوزراء خارجية الدول العربية وسيؤكده ايضا كما اشار سموه في كل لقاءاته بالمسئولين الامريكيين .

« الجزيرة »

بنده PANDA

العلامة في التسويق المركزي

تعود ملكيتها لـ : ٨٥٪ من الرجال ـ ١٥٪ من النساء

لها مساهمات في عدد من مصانع الأغذية الوطنية وشركات المطاعم وشركات التسويق للمواد الإستهلاكية.

السديري يترأس اجتماع اللجنة الفرعية لتطوير منطقة الجوف

□□ الجوف ـ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد:

عقدت اللجنة الفرعية لتطوير وتحسين منطقة الجوف اجتماعا لها بمقر الامارة برئاسة وكيل الامارة سلطان بن عبدالرحمن السديري، وبحضور مندوبين من عدد من الدوائر الحكومية ذات العلاقة وتم بحث العديد من المواضيع المتعلقة بتطوير المنطقة ومن اهمها انشاء مجمع قروي خاص بالقرى التابعة لتنمية دومة الجندل.

هذا وسيعقد اجتماع آخر قريبا لوضع التطورات النهائية لهذه المواضيع وطرحها على الجهات المختصة.

●●●

ترسية مناقصة صيانة شوارع وحدائق الرياض

تمت ترسية مناقصة الصيانة العامة للاعمال الزراعية بشوارع وحدائق العاصمة الرياض للمرحلة الاولى وذلك على احدى المؤسسات الوطنية وتستغرق مدة التنفيذ ثلاث سنوات. ذكر ذلك مصدر مسئول بامانة مدينة الرياض.

●●●

اللواء هاشم زار امس مركز الدفاع المدني بأم القيوين

ام القيوين: واس:

قام مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم عبدالرحمن والوفد المرافق له امس بزيارة لمركز الدفاع المدني في ام القيوين بدولة الامارات العربية المتحدة.

واطلع الوفد الذي يزور دولة الامارات حاليا ضمن جولة له في دول الخليج العربية على معرض الوسائل الحديثة لاطفاء ومكافحة الحرائق ومعدات الانقاذ التي تعتبر من احدث الاجهزة في العالم. كما حضر الوفد العرض العملي الذي قدمه افراد قوة الدفاع المدني في ام القيوين وشملت الانزال وخروج سيارات الاطفاء وكيفية تشغيل الاجهزة...

●●●

وفود طلابية تزور مركز التدريب المهني بالمدينة

المدينة المنورة: مكتب الجزيرة ـ علي الشمري...

تبدأ اعتبارا من بعد غد السبت وفود من طلاب مدارس منطقة المدينة المنورة زيارات يومية لمركز التدريب المهني.

وقال مدير مركز التدريب المهني عايض الوفيني بان تلك الزيارات تأتي ضمن سلسلة من الزيارات التي سيقوم بها طلاب يمثلون مختلف المراحل الابتدائي والمتوسط والثانوي بالتنسيق مع ادارة التعليم بمنطقة المدينة لتعريفهم بالتخصصات والمجالات التي يتيح المركز للطلاب الالتحاق والعمل بها وما يقدمه من مزايا ومكافآت مادية وفرص عمل جيدة.

واضاف بأن المركز سيقوم بتوزيع كتيبات تشرح للطلاب كيفية الالتحاق بالمراكز والمعاهد المهنية وما تقدمه المملكة من امال على سواعد ابنائها للانخراط في هذه المعاهد والمشاركة في النهضة الصناعية التي تعيشها بلادنا وذلك بتنمية الطاقات البشرية الخيرة والمؤهلة مهنيا.

اختتام مؤتمر الحاسب الآلي.. وإعلان التوصيات..

إنشاء جمعية سعودية للمتخصصين في الحاسب الآلي

تشجيع البحوث العلمية واستخدام اللغة العربية في مناهج الحاسبات

□□ الدمام: مكتب الجزيرة ـ منصور العدوان:

اوصى المؤتمر الثامن للحاسب الآلي بالخبر بانشاء لجنة وطنية من مختلف الجامعات والوزارات والمؤسسات ذات العلاقة لوضع برنامج للاهتمام بالتوعية بالحاسبات الآلية ومتابعة تنفيذ هذه البرامج، وقيام المؤسسات العلمية بزيادة الاهتمام بادخال مناهج الحاسب ضمن مناهجها والتركيز على استخدام اللغة العربية ما امكن في مجال الحاسبات الآلية مع تشجيع البحوث العلمية ذات العلاقة بالتعريب..

وكان المؤتمر قد اختتم جلساته امس بالخبر في استضافة شركة الزيت العربية الامريكية (ارامكو) وشارك فيه عدد من الشركات والمؤسسات العالمية التجارية والعلمية المتخصصة في مجال الحاسبات الآلية وذلك بقاعة المؤتمرات بفندق الخليج مريديان حيث تم ترشيح عدد من الاعضاء للتحضير للمؤتمر التاسع الذي تستضيفه الخطوط السعودية بجدة..

وفيما يلي نص التوصيات التي اصدرها المؤتمر....

اولا في مجال الاتصالات:

نظرا لتزايد عدد المستفيدين من خدمات وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال نقل البيانات بين الحاسبات الآلية، ولاهمية التنسيق الفعال بين هؤلاء المستفيدين ومعرفة متطلباتهم بصورة ادق وتبادل الخبرات بينهم نقترح تكوين لجنة من اهم المستفيدين من هذه الخدمات تحت اشراف وزارة البريد والبرق والهاتف....

نظرا لتزايد الحاجة الى شبكات الحاسبات الآلية ولضمان تحسين الخدمات المقدمة حاليا يقترح انشاء شركة مساهمة لتقديم خدمات الاتصالات بين الحاسبات تمتلك الدولة جزءا من رأسمالها.. وان تواكب هذه الشركة التطورات السريعة في تقنية الاتصالات وان تعتمد في خططها على شبكات الاتصالات الرقمية..

الطلب الى وزارة البرق والبريد والهاتف والجهات ذات العلاقة بوضع خطط واضحة للاستفادة من القمر الصناعي العربي على اوسع نطاق ممكن، والاسراع بالتفكير في الجيل القادم من الاقمار الصناعية التي تخدم المملكة، حيث ان المدة المتوقعة لبقاء القمر العربي الصناعي الحالي في الفضاء لا تتجاوز الثماني سنوات...

تشجيع الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة على زيادة الاستفادة من الجامعات ومراكز الابحاث مثل المركز الوطني للعلوم والتقنية في الابحاث التقنية المتقدمة في مجالات الحاسبات والاتصالات وخصوصا في حل المشاكل التي تواجهها الشبكات القائمة وحث مراكز البحوث والجامعات لتعريف المؤسسات الخاصة والعامة بالتعريف بامكاناتها في هذا المجال....

حث الجامعات للاتصال بالقطاع الخاص والعام لدراسة المتطلبات الحقيقية في مجال الحاسبات والاتصالات وتقنية المعلومات لتنعكس في البرامج الاكاديمية في الجامعات...

ثانيا: في مجال صناعة وخدمات الحاسب الآلي

نظرا لان المكونات الاساسية لقطاع وخدمات الحاسب الآلي في المملكة تتميز بتوفر سوق لنشاطات الحاسبات الآلية وتوفر رؤوس الاموال الكافية للاستثمار في هذا القطاع وتوفر بنية اساسية وطنية جيدة اقترح المؤتمر ايجاد سياسة وطنية لتنمية قطاع صناعة وخدمات الحاسبات الآلية لرفع نصيب الشركات والمؤسسات السعودية من مشاريع الحاسبات الآلية في المملكة على الا يؤدي ذلك الى ارتفاع التكلفة وانخفاض النوعية..

اعطاء ٣٠٪ من اعمال الحاسب الآلي المعطاة للمقاولين لشركات وطنية على ان يكون عدد السعوديين الفنيين احد المعايير التي تؤخذ بعين الاعتبار عند ترسية المشروع.

زيادة الحوافز اللازمة للشركات والمؤسسات على استخدام وتدريب السعوديين...

حث الشركات السعودية على الاهتمام بنشاطات البحث والتطوير في مجال الحاسب الآلي والتعاون مع الجامعات.....

وضع نظام لحماية حقوق تصميم وانتاج برامج واجهزة الحاسبات الآلية....

تحديد هيئة حكومية تقوم بتنسيق الدراسات المطلوبة وكل ماهو مطلوب لتحديد السياسة الوطنية لتنمية قطاع صناعة وخدمات الحاسبات الآلية ومتابعة تطبيقها..

تشجيع مجلس الغرف التجارية على تشكيل لجنة وطنية للرعاية من الشركات والمؤسسات ودعم العاملين في صناعة وخدمات الحاسبات الآلية لتسهيل حل المشاكل التي تواجه هذه الشركات...

حث الدوائر الحكومية على تحديد متطلباتها بشكل دقيق ووضع مواصفات دقيقة وواضحة قبل طرح مشاريع الحاسب الآلي في مناقصات.

تصنيف الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال الحاسبات الآلية...

ثالثا: في مجال التوعية بالحاسبات الآلية

نظرا لاهمية التوعية بالحاسبات الآلية اقترح المؤتمر....

انشاء لجنة وطنية من مختلف الجامعات والوزارات والمؤسسات ذات العلاقة ترتبط باحدى الجهات الحكومية وتكون مهمتها وضع برنامج للاهتمام بالتوعية بالحاسبات الآلية ومتابعة تنفيذ هذه البرامج..

ان تقوم المؤسسات العلمية بزيادة الاهتمام بادخال مناهج الحاسب الآلي ضمن مناهجها.

تسهيل الاجراءات الخاصة بالترخيص لمؤسسات القطاع الخاص في تقديم البرامج التدريبية الخاصة بالحاسبات الآلية مع المحافظة على النوعية لهذه البرامج...

زيادة اهتمام اجهزة الاعلام المختلفة وخصوصا التلفزيون ببرامج التوعية بالحاسبات الآلية...

رابعا في مجال اتمتة المصانع

تشجيع المصانع القائمة على استخدام الاتمتة واعطائها الحوافز لذلك....

تبني موضوع الاتمتة في المؤتمرات الوطنية القادمة...

حث وزارة الصناعة على ايجاد البنية الاساسية لادخال الاتمتة في المصانع مثل التدريب والصناعات المساندة..

ان تكون الاتمتة احد المعايير لمنح التراخيص والقروض الصناعية للمصانع..

خامسا في مجال التعريب في الحاسبات

التركيز على استخدام اللغة العربية ما امكن في مجال الحاسبات الآلية.....

تشجيع البحوث العلمية التي لها علاقة بالتعريب...

تكوين هيئة من المختصين في علم الحاسب الآلي في الجامعات والاجهزة الحكومية المعنية والمؤسسات الخاصة لوضع خطة عامة شاملة لتعريب استخدامات الحاسب الآلي....

سادسا توصيات عامة

ان تتولى لجنة الاعداد للمؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي متابعة تنفيذ توصيات هذا المؤتمر..

انشاء جمعية للمتخصصين في الحاسب الآلي في المملكة على غرار جمعية علوم الحياة...

وضع حوافز للعاملين في الحاسبات الآلية.....

□ علي النعيمي □

د. العوضي يغادر المملكة امس

الرياض: واس:

غادر مطار الملك خالد الدولي بعد ظهر امس معالي وزير الصحة والتخطيط الكويتي الدكتور عبدالرحمن العوضي بعد ان شارك في اجتماع المسئولين عن حماية البيئة لدول مجلس التعاون الخليجي وكان في وداعه مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية عثمان الحميد ونائب الرئيس العام لمصلحة الارصاد وحماية البيئة الدكتور عبدالبر القين وعدد من المسئولين في مصلحة الارصاد.

●●●

قائد القوات الجوية التركية يغادر المملكة امس

جدة: واس:

غادر جدة ظهر امس قائد القوات الجوية التركية الفريق اول طيار خليل سوزار والوفد المرافق له عائدا الى بلاده بعد زيارة رسمية للمملكة استغرقت خمسة ايام وكان في وداعه بالمطار قائد القوات الجوية الملكية السعودية اللواء طيار ركن عبدالله الحمدان وقائد قاعدة جدة الجوية اللواء طيار ركن محمد ابراهيم وكبار ضباط القاعدة.

وكان الضيف التركي والوفد المرافق له قد قام صباح امس بزيارة لقاعدة جدة الجوية رافقه خلالها قائد القوات الجوية الملكية السعودية وقائد قاعدة جدة الجوية حيث استمع الضيف الى شرح موجز عن القاعدة واقسام التدريب والطيران التشبيهي كما زار السرب الرابع بالقاعدة والشحن الجوي واسراب الصيانة وسرب التموين وقد اقامت قاعدة جدة الجوية حفل غداء تكريما لقائد القوات الجوية التركية وتبودلت خلاله الهدايا التذكارية.

●●●

١٣٥ باخرة خلال محرم تصل الدمام

□ الدمام: منصور العدوان ..

بلغ عدد البواخر التي وصلت الى ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام خلال شهر محرم الماضي ١٣٥ باخرة .

ذكر ذلك «للجزيرة» محمد علي الغيثي مدير عام ميناء الملك عبدالعزيز وقال بانه تم ايضا خلال الشهر نفسه مغادرة ١٢٦ باخرة وتم تفريغ مايقارب ٨٢١,٦٩٤ طن حجمي وتم تصدير ١٠١,١٣٤ طن حجمي .

وقال الغيثي بان خلال هذا الشهر لم يكن هناك اي انتظار لاي باخرة عن موعدها .

●●●

عودة د. القصير من البرازيل




■ د. القصير ■

وصل الدكتور توفيق احمد القصير الامين العام للندوة العالمية للشباب الى الرياض بعد تمثيله للندوة في المؤتمر الاسلامي الاول لدول امريكا الجنوبية الذي نظمته رابطة العالم الاسلامي في البرازيل، وكان الدكتور القصير قد القى محاضرة في المؤتمر بعنوان (المسلمون في دول امريكا الجنوبية.... دعوة الى العمل)

الجدير بالذكر ان الندوة قد شاركت بمعرض الكتاب المقام بالمؤتمر بجميع اصداراتها مع مجموعة من الكتب الاخرى بحيث وصل عدد الكتب الى خمسة الاف نسخة...

■■ عقب عودته من عمان:

الامير متعب: الزيارة كانت فرصة لتبادل الآراء والاطلاع على تجارب البلدين في الاسكان والاشغال

■ متعب بن عبدالعزيز ■

جدة: واس:

وصل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان والوفد المرافق له الى جدة عصر امس قادما من مسقط بعد زيارة رسمية لسلطنة عمان استغرقت عدة ايام بدعوة من حكومة عمان....

وقد اعرب سموه في تصريح لواس عن عظيم سروره وسعادته البالغة بزيارة سلطنة عمان الشقيقة وقال سموه ان هذه الزيارة اتاحت الفرصة الطيبة للالتقاء بالمسئولين العمانيين وعلى رأسهم حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد حيث تشرفت بنقل تحيات وتمنيات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى اخيه جلالة السلطان قابوس ولشعب عمان الشقيق...

واوضح سموه ان هذه الزيارة كانت فرصة طيبة لتبادل الآراء والاطلاع على تجارب البلدين في مجالات الاسكان والاشغال العامة. واكد سموه ان العلاقات بين المملكة وسلطنة عمان علاقات اخوية وسياسة البلدين الشقيقين واهدافهما ومصالحهما واحدة وذلك بفضل السياسة الحكيمة والتوجيهات السامية لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى واخيه جلالة السلطان قابوس اللذين اتاحا هذه الظروف والمصالح المشتركة بين الشعبين الشقيقين ويعملان على تحقيق الاهداف التي يرسمانها لما فيه خير شعوب المنطقة واشاد سموه بمظاهر التطور الذي تشهده السلطنة حاليا في كافة المجالات كما ابدى سموه اعجابه الشديد واعتزازه بما شاهده من صروح اثرية وتقدم عمراني....

واعرب سموه في ختام تصريحه عن جزيل شكره وعظيم تقديره لما لقيه من كرم الضيافة وحسن الاستقبال من الحكومة والشعب العماني الشقيق وعلى رأسهم جلالة السلطان قابوس بن سعيد.

وكان في استقبال سموه لدى وصوله بالمطار عدد من المسئولين في وزارة الاشغال العامة والاسكان وكان صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان قد غادر مسقط بعد ظهر امس وكان في وداعه بالمطار معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية بالسلطنة الشيخ مستهيل بن احمد المعشني وسفير جلالته في مسقط عبدالمحسن البلاع واعضاء سفارة المملكة....

■■ يفتتح مطلع ربيع الاول القادم:

قبول ١٦٢ بحثا في مؤتمر المهندسين السعوديين الثاني

الظهران ـ واس ـ بلغ عدد البحوث التي تلقتها اللجنة التحضيرية للمؤتمر الثاني للمهندسين السعوديين المقرر عقده تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية في الفترة من ٤/٧ من شهر ربيع الاول القادم بجامعة البترول والمعادن بالظهران خمسمائة وثلاثة عشر بحثا تغطي اكثر من عشرين موضوعا هندسيا..

وقد تم قبول مائة واثنين وستين بحثا منها لمناقشتها خلال فترة انعقاد المؤتمر بواقع ثماني جلسات عمل يوميا وتناقش هذه البحوث عددا من المواضيع الهندسية المختلفة التي تشمل توليد ونقل الطاقة الكهربائية والطاقة الشمسية وتطبيقاتها ومواد البناء والتآكل وتطوير المناهج الهندسية والاتصالات والطاقة الشمسية والمحافظة على الطاقة وتحلية المياه وتطوير المهارات الهندسية وانظمة الطاقة الكهربائية والتقويم الاكاديمي وهندسة الطرق وميكانيكا الموائع ووسائل التعليم الهندسي وتقنيات القياس والزيت والغاز وانظمة الحاسب الآلي وتطبيقاتها وهندسة التربة والاساسات ومعالجة المياه ومصافي الزيت وتصاميم البيئة والمحافظة على المياه والمعادن والتعدين وهندسة الانشاء واجهزة الطاقة الكهربائية وتلوث البيئة والهندسة الصناعية والنظم والنقل والمواصلات وميكانيكا الاجسام ومصادر المياه وعمليات التصنيع الكهربائية..

هذا وتواصل اللجنة المنظمة للمؤتمر حاليا برئاسة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث الدكتور فهد الدخيل اجتماعاتها لاستكمال الترتيبات الخاصة بالمؤتمر حيث تم مؤخرا تعيين رؤساء الجلسات من بين المشاركين بالمؤتمر..

ومما يذكر انه سيتم خلال فترة انعقاد المؤتمر تنظيم معرض هندسي بلغ عدد المشاركين فيه حتى الآن اربع عشرة هيئة حكومية..

■ خلال عشر السنوات الماضية:

٤٣٥٦ مليون ريال تكاليف المشروعات في مكة المكرمة

مكة المكرمة ـ واس ـ بلغت قيمة المشاريع التي نفذتها امانة العاصمة المقدسة خلال عشر السنوات الماضية اربعة الاف وثلاثمائة وستة وخمسين مليونا واثنين وسبعين الفا وريال..

ذكر ذلك لـ(واس) امين العاصمة المقدسة بالنيابة يحيى كردي.

واضاف بان المبالغ التي صرفت لفرع الملكيات خلال نفس الفترة الف وستمائة وسبعون مليونا ومائتان وواحد وثلاثون الفا واربعمائة وخمسة وسبعون ريالا..

الدار السعودية تنشىء وحدة للاستشارات البيئية للمساهمة في حماية البيئة

□□ كتب : عبدالعزيز المقوشي ...

قامت ادارة الاستشارات الاقتصادية والصناعية بالدار السعودية للخدمات الاستشارية بتكثيف اعمالها الاستشارية في مجال المحافظة على البيئة .. حيث وافق مجلس ادارة الدار على انشاء وحدة خاصة للاستشارات البيئية بهدف مساندة مصلحة الارصاد وحماية البيئة والجهات المعنية بالمملكة لمجابهة المشاكل البيئية الحالية والمستقبلية .

كما قامت الدار باعداد دراسة عن المخلفات الصناعية وامكانية الاستفادة منها لمصلحة الارصاد وحماية البيئة .

وتقوم الدار حاليا باعداد دراسة للمصلحة عن كبح التلوث الناجم عن عوادم السيارات ويمثل اعداد الدراسة خطوة جيدة لتحقيق اهداف المملكة الرامية الى الحفاظ على المواطنين من الاضرار الصحية الناجمة عن الرصاص والمواد الضارة الاخرى التي تحتوي عليها عوادم السيارات .. كما تعد الدار دراسة عن مشكلة تكدس النفايات داخل المدن بالمملكة لوزارة الشئون البلدية والقروية وتساهم الدار عن طريق مجلة عالم الصناعة التي تصدرها في نشر الوعي البيئي كما قامت بتقديم ورقة عمل لاول ندوة علمية عن حماية البيئة والتي عقدت بابها خلال شهر رجب الماضي والتي جسدت اهتمام صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالمحافظة على البيئة في المملكة ... وتناولت ورقة العمل المقدمة التوعية ودورها في المحافظة على البيئة مستقبلا موضحة اهمية التوعية البيئية ووضع اطار مستقبلي لتعاون الجهات المختلفة في هذا المجال .

امير الحدود الشمالية يمنح شهادات تقدير للمشاركين في اسبوع النظافة

□□ مكتب الجزيرة ـ عرعر ـ صالح حمود القاران.

منح صاحب السمو امير منطقة الحدود الشمالية الأمير عبدالله بن عبد العزيز بن مساعد شهادات تقدير للجهات المشاركة في أسبوع النظافة، ويأتي ذلك من سموه تقديرا لجهودهم الطيبة التي قاموا بها خلال هذا الاسبوع.

الجدير بالذكر انه قد شارك في فعاليات اسبوع النظافة كل من امارة منطقة الحدود الشمالية والمعهد العلمي، وادارة تعليم البنين، والبنات، ومديرية الشئون الصحية بالشمال، وادارة المرور بالحدود الشمالية، والحرس الوطني ومديرية الزراعة، وفرع وزارة التجارة بالاضافة الى بعض المؤسسات الأهلية كمؤسسة الخليوي والسديس وشركة جاك.

●●●

٨٣ عضوا لهيئة التدريس ينضمون بجامعة الملك سعود بأبها

□□ ابها : صالح الحمادي ...

انضم الى اسرة كلية التربية وكلية الطب بجامعة الملك سعود فرع ابها عدد ٨٣ عضوا من هيئة التدريس من المتعاقدين لهذا العام .. وقد انهت ادارة شئون هيئة التدريس والموظفين بالادارة العامة بفرع الجامعة بابها جميع اجراءات تعيينهم .

ومن جهة اخرى فقد انضم لاسرة كلية التربية الدكتور السعودي / عبدالوهاب صالح بابعير بعد حصوله على درجة الدكتوراه من الولايات المتحدة الامريكية . ذكر ذلك لـ «الجزيرة» مدير ادارة العلاقات العامة بفرع الجامعة بابها / احمد علي احمدين كما بلغ عدد المعيدين بكلية التربية لهذا العام تسعة معيدين بمختلف الاقسام الاكاديمية وسبعة معيدين بكلية الطب بابها وذلك تمهيدا لابتعاثهم الى الولايات المتحدة الامريكية للدراسات العليا .

●●●

الميدالية الفضية وشهادة تقدير لطالبين بمتوسطة السيح الاولى بالخرج

□□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد القحطاني.

فاز طالبان من متوسطة السيح الاولى بالخرج في المعرض الدولي الخامس لرسوم الاطفال باليابان وهما عبدالله مبروك الزهراني عن لوحة «نظافة المساجد» على الميدالية الفضية وشهادة تقدير ومشهور يوسف عطياتي عن لوحة «رجم ابليس» على ميدالية برونزية وشهادة تقدير.

■■ احصائية لوزارة المعارف :

٥٠٧٧٤ طالبا حصلوا على شهادات عامة عام ١٤٠٣/ ١٤٠٤ هـ

□□ كتب : خالد الهويش ...

اصدرت الادارة العامة للامتحانات بوزارة المعارف احصائية عامة عن نتائج اختبارات الشهادات العامة وصفوف النقل لما فوق المرحلة الابتدائية بجميع مدارس المملكة للعام الدراسي ١٤٠٣/ ١٤٠٤ هـ وتضمنت الاحصائية ايضا مقارنات لاختبارات ونتائج الشهادات العامة وصفوف النقل في خمس سنوات وكذلك ايضاح لاعداد المتقدمين والحاضرين والناجحين والراسبين وجنسياتهم الى جانب الاحصائيات الاخرى لمختلف مراحل وصفوف التعليم العام لما فوق المرحلة الابتدائية.

وقد اوضحت الاحصائية ان عدد الناجحين في شهادة الكفاءة المتوسطة في العام الدراسي ١٤٠٣/ ١٤٠٤ هـ ٢٤٠٠٨ طلاب وفي شهادة المتوسطة الحديثة ١٨٧ طالبا وفي الشهادة الثانوية العامة القسم الادبي ٦٢٣٩ طالبا وبالقسم العلمي ٨٣٧٥ وفي شهادة معاهد اعداد المعلمين ١٠٧٧ طالبا وبشهادة مراكز الدراسات التكميلية ١٥٨ طالبا وفي الشهادة الثانوية لمعهد التربية الفنية ١١٦ طالبا ومعهد التربية الرياضية ١١٣ طالبا وفي شهادة الكفاءة المتوسطة لمعاهد النور ١٩ طالبا ومعاهد الامل ٧٥ طالبا وفي الشهادة الثانوية لمعهد النور ١٤ طالبا وفي الكفاءة المتوسطة لتحفيظ القران الكريم ٢٢٢ طالبا وفي ثانوية تحفيظ القران الكريم ٥٩ طالبا وفي ثانوية دار التوحيد ١١٣ طالبا .

كما اصدرت الادارة العامة للامتحانات ايضا خلاصة نهائية للطلاب الناجحين في اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة بالدور الاول للعام الدراسي الماضي ١٤٠٤/ ١٤٠٥ هـ موزعين حسب تقديراتهم ونسبة كل تقدير الى مجموع الناجحين حيث بلغ عدد الناجحين بالدور الاول ٢٨٠٥٤ طالبا منهم ١٠٦٥ طالبا بتقدير ممتاز و٧٨١٩ طالبا بتقدير جيد جدا و١٨٤٦٧ طالبا بتقدير جيدة و٧٠٢ طلاب بتقدير مقبول.

امير الجوف يشكر رئيس مجمع الخدمات بقارا

□□ الجوف ـ مكتب الجزيرة ـ خالد الحميد.

بعث امير منطقة الجوف الامير عبدالرحمن الاحمد السديري خطاب شكر الى رئيس مجمع الخدمات القروية بقارا على الجهود التي قام بها المجمع اثناء تنفيذ اسبوع النظافة. حيث قام المجمع بنشاط ملحوظ، وذلك بتوزيع كميات كبيرة من النشرات على المواطنين والمدارس ووضع الملصقات التي تحث المواطنين على النظافة. عملا بتعاليم ديننا الحنيف. بالاضافة الى تجنيد كافة الطاقات الآلية والبشرية ميدانيا وعمليا لانجاح فعاليات الاسبوع.

■■ مساء بعد غد:

توزيع الاراضي لذوى الدخل المحدود بالكشفين ٦٣ و٦٤ بحائل

□ حائل ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالله المنصور.

اعلنت بلدية مدينة حائل عن بدء موعد توزيع اراضي ذوي الدخل المحدود بمدينة حائل حيث تم تحديد موعد مساء بعد غد الاحد لتوزيع الكشف ٦٣ ومساء يوم الاثنين للكشف ٦٤ لسحب القطع الخاصة بهم، وفيما يلي بيان باسماء الكشف ٦٣ وهم..

مسلم مطر معيوف الشمري، فضل محمد عامش الشمري، مطر ناصر سراي الشمري، محمد لافي برجس الشمري، خلف مطر حزان العنزي، جهز هديرس الرشيدي، خضر عايض، بلال فالح مناور الشمري، ايتام فهد حمد سعود ، مانع العتيبي، ايتام عافت قعيمان الخشان، عبدالمحسن فريحان الشمري، خالد سعد فهد الطلاسي، سعد سرحان ساري الحربي، سعود ناصر حمدان الشمري، سعد مظهور الشمري، صالح عائد رشيد المزيني، حمد فدغوش نبيه الرشيدي، هليل خليف عقيل الشمري، عبيد زايد الغريب الحربي، مشل محمود مقلع الرشيدي، سالم علي حمد الصقيه، عبدالله العديلي، عطا الله عقيل مسلم الشمري، مفلح فرحان مبارك الشمري، علي رغيان علي البلوى، بشير طلال رباح الشمري، فهد عبدالله مزعل العنزي، [illegible] العتيبي، عبدالرحمن سالم الشغدلي، فهد دحيم عبدالله الجلعود، حمود محمد الحميدي الشمري، محمد رجاء محمد عقيل العنزي، عيد فرج عيسى الشمري، ضيف عويدان العنزي، سعود صالح محمد العتيق، رجاء فرحان حجاس الشمري، ـ ايتام/ علي عبدالكريم الشدوخي، عبدالرحمن سالم عبدالله السويداء، عايش محمد عايش الشمري، سعود عبدالكريم عبدالعزيز، مسلم مطر سماح الشمري..

مشرف عبيد خلف الشمري، عواد نويم مجلي الشمري، منصور صغير صقر الشمري، علي محمد راشد الحربي..

اما الكشف ٦٤ فهم: عيد ضركي ملفي الشمري، فهد غازي مبيريك

الشركة السعودية للاسماك
أسعار الأسماك
في محلات البيع التابعة للشركة

النوع	السعر	النوع	السعر
زوبيان نظيف	٣٤	سكن نظيف	١٥
زوبيان كبير	٢٧	عقام	١٥
زوبيان وسط	٢٠	بلاطيا	٨
زوبيان صغير	١٣	مكرونة	٥
هامور نظيف	١٦	زبيدي	١٩
هامور	١٦	خشاق	٩
شعور	١٤	سكند	١٨
حمراء	١٤	عربي نظيف	٤٠
شيم	١٤	شرائح هامور	٣٤
صافي	٢٢	حمراء	٢٨
أبوقش	١٨	شعور	٢٨

تجربتي.. بين الشعر والدبلوماسية

ابراهيم العنقري تميز بنقده اللاذع في زاويته «من هو».. واليماني والفريح والمعلمي.. مطلوب عودتهم الى الساحة



المداعبات في الماضي كانت لها نكهة خاصة.. وسعد عبدالواحد كان أحد أبطالها..

ابنتي «إيمان» تعطيني معنى السعادة والطمأنينة في الحياة.. فالفتاة دائما أرق.. وهي احساس وشعور

كان الحديث يدور عن الرعيل الأول من المثقفين في بلادنا.. وبالذات جيل تحضير البعثات.. والمعهد السعودي.. ثم امتد الحديث الى الساحة الادبية حاليا وماذا يطرح في الصفحات الادبية الآن.. عدت الى ارشيف ضيف «الجزيرة» بحثا عن قائمة المتخرجين من تحضير البعثات.. وعرفت من خلالها ان ٧٠٪ منهم كان لـ «الجزيرة» لقاءات معهم.. عندئذ قفز الى ذهني الشاعر.. ورجل الدبلوماسية مقبل عبدالعزيز العيسى.. سألت بعض اصدقائه فقالوا.. انه يستريح.. لتكبر هذه الكلمة في ذاكرتي وابحث عنه فهذا الانسان لم يتوقف عن العطاء الفكري.. اذن ماذا تعني كلمة.. انه يستريح.. هاتفته وطرحت عليه رغبة «الجزيرة» في استضافته.. تردد الرجل.. ولكن بسؤال استفزازي اجبرته على الموافقة عندما قلت له.. ابن عبدالعزيز.. ان الساحة الادبية تقول ليس لدى مقبل.. اي جديد.. وانه لم يطبع له ديوان حتى الآن خوفا من اقلام النقاد.. ابتسم الرجل.. هذا وللحديث صلة.. وفي جدة كان لقاؤنا.. ثم كان هذا الحوار عن حياته الدراسية وميوله الادبي.. وحقيبته الدبلوماسية وذكرياته مع الرعيل الاول.. رجال الفكر والأدب.. وكبار المسئولين الى جانب عمله مع استاذنا عبدالمجيد شبكشي.. «عميد الصحفيين».. لن اطيل واترككم مع الشاعر.. الانسان مقبل العيسى في هذا الحوار.. الذي بدأته بسؤالي التالي...

□ مقبل اي طعم تتذوقه من هذا الاسم؟

- هذا الاسم ليس بغريب على العائلة ووالدي رحمه الله اختاره لانه - حسب ما فهمت - كان معجبا بمقبل الذكيري الاديب المشهور في عنيزة.. وكان شخصية مشهورة في عنيزة وكان من المثقفين في ذلك الوقت وقد تعلم في البصرة وكان والدي صديقا له.

الاسم جميل

□ ولماذا لم تحاول تسمية ابنك «مقبل» اذن؟

- لا شك ان اسم مقبل جميل وقد سميت ابني عبدالعزيز على اسم والدي ولكني اعتقد ان تسمية الابناء بنفس اسم الاب قد يكون فيه شيء من الالتباس في المستقبل وخصوصا في الوقت الحاضر الحياة الاجتماعية اصبحت معقدة.

ليس ضروريا

□ هل ترى انه من الضروري ان يسمي الاب ابنه على اسم والده وابنته على اسم امه؟

- اعتقد انه قد يكون من المستحسن تسمية ابن واحد على اسم الجد بشرط عدم تكرار الاسم مع الابناء الاخرين.. اما بالنسبة للبنات ليس هناك مشكلة في تسميتهم..

□ من خلال دراستك للحقوق ماذا عن هذه التسمية؟

- انا مع عدم تكرار اسم الاب في العائلة مرتين ويكفي تسمية الابن الاكبر فقط. والمشكلة تنشأ عندما يكون هناك عدد من الاخوة وكلهم يسمون اولادهم باسم ابيهم او جدهم فهذا يخلق تعقيدات من الناحية القانونية.

□ اذن انت لا تصر على ان يسمي ابنك عبدالعزيز ولده مقبل؟

- نعم لا اصر او بالاحرى لا اصر على ان يسمي كل ابنائي اولادهم باسمي ويكفي تسمية حفيد واحد باسمي.

طفولتي في ابني

□ طفولة ابنك عبدالعزيز بماذا تذكرك؟

- تذكرني بشيئين الحياة في السابق التي كنا نحياها وفيها التقشف والصعوبة والحياة الان التي يحياها الجيل الجديد وهي حياة مترفة تقريبا لا مشاكل فيها ويبدو لي انهم اسعد حظا من الجيل السابق.

□ وماذا تعطي الان لعبدالعزيز؟

- اعطيه تطلعاتي لحياة سعيدة ورغبتي في ان اراه شخصا ناجحا في المستقبل.

بيني وبين ابني

□ وملاك اعطاك؟

- يعطيني تصورا وامتدادا واستمرارا للحياة.

□ وايمان ابنتك ماذا تعطيك؟

- انا كثير الحنو والعطف على البنت لانها تعطيني معنى السعادة والطمأنينة في الحياة لان الانثى دائما ارق وهي احساس وشعور فتكون اكثر عاطفة من الرجل بلا شك.

هذه استراحتي

□ اين يستريح مقبل العيسى الان؟

- في الواقع انا متقاعد الان عن العمل الحكومي ومتفرغ للقراءة واتمنى ان ارى بلدي وشعب المملكة يعيشان دائما في استقرار وامان ورخاء.

الاعتزال

□ اعتزال الانسان العمل في سن مبكر.. ماذا يعني؟

- لا شك ان الاعتزال افضل خاصة اذا كان عن قناعة وعن رغبة في ان يخدم الانسان بلده بعمل اخر او تفرغ لتطوير حياته الشخصية.

العطاء والانسان..

□ واذا كان الانسان قادرا على العطاء؟

- لا يوجد شخص في سن الستين يعترف بانه غير قادر على العطاء وكل شخص يعتقد انه قادر على العطاء ولكن يجب ان يعتزل ليعطي مجالا للجيل الجديد.

عطاء الشباب

□ اذن انت ترى اعطاء الفرصة للغير؟

- نعم..

□ البعض يسال كيف نستفيد من المحالين على التقاعد؟

- نستفيد منهم في مجالات اخرى حسب ميول الشخص اذا كانت له ميول ادبية يعمل بالادب واذا كانت له ميول صحفية يعمل بالصحافة او يعمل في التجارة واذا كان لديه قدرة على العطاء يعمل في الشركات.. واغلب الشخصيات البارزة الان في الشركات بالدول المتقدمة من المحالين للمعاش.. وهناك مجالات واسعة لهؤلاء الا في ظروف استثنائية يمكن ان يستمر الفرد فيها في العمل بعد سن الستين في الحكومة.

هذه المسافة في حياتي

□ في حياة الانسان صفحات مظلمة واخرى مضيئة ما هي المسافة بين هذه وتلك لمقبل الانسان..؟

- لا شك انني مررت بتجارب كانت قاسية لان والدي رحمه الله توفي وانا في سن السابعة ولاشك ان الحياة بها جانب مضيء واخر مظلم.. والجانب المضيء يتمثل في ان الانسان يعيش لينجب اطفالا صالحين لامتهم ومجتمعهم وان يكونوا على مستوى اخلاقي طيب وان تمتد به الحياة لخدمة وطنه وامته والجانب المظلم يتمثل في المشكلات التي تقابل الانسان.

اي هم يحمله العيسى

□ اي «هم» يحمله الشاعر مقبل الان؟

- الحمد لله انا لا احمل هما لانني لدي قناعة بما قسمه الله لي في الحياة بكل مجالاتها..

اشعر ببعض التقصير

□ هذه القناعة تمتد الى ميدان الادب والفكر؟

- لا شك انني اشعر ببعض التقصير في هذا الميدان ولكن الوظيفة الحكومية كانت تشغل وقتي وتمنعني من ممارسة هوايتي في الكتابة والشعر وانا حتى الان اعتبر نفسي هاويا للشعر ولست شاعرا محترفا.

الكتابة ليست عملا انتحاريا

□ نزار قباني يقول «الكتابة عمل انتحاري فهل توافقه»؟

- اعتقد ان الاستاذ نزار قباني مبالغ في ذلك فعلى العكس الكتابة ضريبة يوحي بها ضمير الانسان ولا تكون انتحارا.. وانما الكاتب يجد فيها متعة ولذة وخاصة اذا كان ناجحا في عمله ومحبوبا شعبيا ومرموقا.. وفي رأيي ان الكتابة تكون جميلة اذا كانت ابداعية.



□ **بطاقة شخصية**

□ الاسم: مقبل عبد العزيز العيسى

□ العمل: وزير مفوض بوزارة الخارجية متقاعد

□ المؤهل: ليسانس حقوق

□ عدد الأبناء: ولد وبنت -

اغتيال الكاتب

□ ربما يقصد نزار الكتابة عن السياسة والاوضاع العربية فقد تقود للاغتيال..؟

- لا شك ان الكاتب العربي الذي يكتب في السياسة يتعرض لمشاكل كثيرة وهذا يدل على ان العالم العربي يعيش فترة قاسية يتعرض لها لاسباب يبدو لي انها خارجة عن ارادة الجماهير.

ومتى يستريح القلم..

□ متى يجب ان يستريح القلم.. واي الاقلام السعودية التي تنصحها بالاعتزال؟

- هذا سؤال صعب في الواقع قد يثير مشاكل واعتقد ان الكاتب او الاديب اذا كان قادرا على العطاء يجب ان يعمل وينتج لكنه اذا احس الانسان بان عطاءه الفكري والادبي اصبح قليلا فعليه الراحة وان كنت اعتقد ان الكاتب او الاديب لا يقل انتاجه لان الكتابة عملية ابداعية.

الساحة الادبية والابداع

□ هل معنى ذلك ان كل الموجودين في الساحة الادبية الان مبدعون..؟

- انا اقصد بالناحية الابداعية خلق العمل الادبي سواء في القصة او في المسرح او في الشعر.. ولكن التأليف في حد ذاته مثل تأليف التاريخ في رايي ليس عملية ابداعية فالابداع ينطبق على الناحية الفنية والادبية.. وفي رايي ان القلم لا يستريح ويجب على الكاتب ان يعطي وينتج حتى النفس الاخير.

ميولي الادبية ..جاءت مبكرا

□ لو قدر لمقبل العيسى ان يعود مشرفا على الصفحات الادبية كما كان من قبل وطلب منه استكتاب بعض الاقلام التي عرفها عندما كان طالبا في تحضير البعثات والقاهرة.. ما هي هذه الاقلام ولماذا ستكتب في نظرك؟

- منذ ان كنت في تحضير البعثات لدي ميول ادبية وكانت هناك ندوات ومسامرات ادبية تعقد في تحضير البعثات وفي رايي ان من بين الكتاب الذين توقفوا عن الكتابة وخسرتهم الساحة الادبية الاستاذ ابراهيم العنقري، وما زلت اتذكر اسلوبه الممتاز منذ ان كنا نعد مجلة ادبية في تحضير البعثات «مجلة حائط»..

كان ناقدا

□ ماذا تذكر عن كتاباته؟

- كان له اسلوب ممتاز ويكتب دائما بعنوان من هو وكان ينقد بعض الطلبة ولكن انتقاده كان يتميز بعدم القسوة والرشاقة.

انا.. والقرعاوي

□ ومن ايضا تدعوه للكتابة؟

- ايضا الاخ عبدالله القرعاوي والاستاذ محمد الفريح والاستاذ احمد زكي يماني وهو يتميز باسلوبه الرشيق وقوته في اللغة العربية.. وهناك شخصية مازلت اذكرها وهو الاخ يحيى المعلمي وكان على صغر سنه متعلقا باللغة العربية ومتبحرا فيها.

اليماني.. والعنقري

□ وبماذا يتميز كل من هؤلاء الذين ذكرتهم؟

- معالي الاستاذ احمد زكي يماني متميز في دراسته الشريعة الاسلامية وقد درس الحقوق في القاهرة ودخلها عن رغبة وكذلك الاستاذ ابراهيم العنقري يستطيع ان يمد الصحف في الوقت الحاضر وبالنسبة للاستاذ عبدالله القرعاوي فارجو ان يستمر في اسهاماته لاسلوبه الرشيق والجميل وهو ايضا شاعر وان كان مقلا.

الشاعر والمسرح

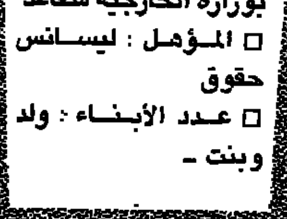
□ وبالنسبة لمعالي الاستاذ علي الشاعر؟

- علي الشاعر في الحقيقة كان يهوى المسرح ويعشقه واعتقد انه الف مسرحية في تحضير البعثات ولا اتذكر اسمها وهو ايضا الذي مثلها وكانت مسرحية تاريخية وقد حضر العرض الشيخ محمد المانع.

مداعبات طلابية

□ بين هذه الطلائع من الطلاب المتفوقين يحدث بلا شك بعض المداعبات.. هل يتذكر منها «الطالب» مقبل اي شيء؟

- ما في شك انه في القسم الداخلي كانت تحدث مداعبات من بعض الطلاب وكذلك من الطلاب الاخرين. واذكر من الاشخاص الذين كان لديهم حب المداعبة الاستاذ سعد عبدالواحد مدير التعليم في الطائف حاليا.





□ الزميل محمد الوعيل يسال والعيسى يجيب □

والدي شبه متعلم

□ دخولك البعثات؟!

- في الواقع انني من الاشخاص الذين درسوا من الصغر لان والدي رحمه الله كان شبه متعلم وانا كان لدي رغبة في التعليم رغم ان ظروف الحياة بعد وفاة الوالد كانت تدعوني لاعتزال الدراسة والبحث عن عمل سواء حكومي او عمل خاص ولكنني كنت مصرا على التعليم.. ووالدي لم يترك لنا ارثا او عقارات.

بين المدينة ومكة

□ واقامتك في مكة..؟!

- والدي كان يعمل بالتجارة في الحجاز ولذلك فقد تركت عنيزة وذهبت للحجاز وعمري عامان ومكثت في مكة سنتين ثم هاجر والدي للمدينة لمدة سنة تقريبا ثم ذهبنا الى ينبع البحر لان العم محمد العبدالعزيز العيسى عين اخيرا في ينبع وطلب والدي ليعمل لديه كاتبا في الامارة.. ووالدي كان يتمتع بجمال الخط وكان ايضا متعلما وهو من زملاء مقبل الذكيري.. وجلسنا في ينبع حوالي عامين.

في ينبع كانت بدايتي

□ هل تتذكر اول مرة دخلت فيها المدرسة؟

- اول مرة دخلت فيها المدرسة كانت في ينبع وقد ارسلني والدي مع اخي عبدالله وهو اكبر مني للمدرسة ولم تكن بعيدة عن المنزل.. وكنت اجلس في المدرسة حصة او حصتين ثم اترك الفصل واهرب واعود للبيت.

والدي معلمي

□ اذن والدك استاذك الاول.؟

- في الحقيقة انني كنت احس انه يحب العلم ويشجعنا عليه واستطيع القول انه استاذي الاول فعلا رغم انه عندما توفي كان عمري سبع سنوات فقط ولكنه تركني ولدي انطباع قوي عن رغبته في تحصيل العلم من خلال جلساتي معه وتوجيهاته لي.

المدرسة الاولى بينبع

□ كم كان عدد المدارس في ينبع وقتها؟

- كانت هناك مدرسة واحدة واعتقد انها كانت في عهد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز واول من عمل بها مديرا هو استاذنا الكبير علامة الجزيرة حمد الجاسر.

□

الكتابة ليست عملا انتحاريا كما يقول نزار.. وأعتبر نفسي هاويا للشعر ولست محترفا

بسبب قصيدة تم قبولي في كلية الحقوق .. وكان ترتيبي الثالث .. من بين المتخرجين .. حيث كان الحباني الأول .. واليماني الثاني



أقرأ للثبيتي والحربي والصيخان .. وهذا هو موقفي من الحداثة في بلادنا

مكتبة صالح جمال والبليلة أثرت الرعيل الأول من المثقفين .. وساهمت في خلق جيل مثقف

□ الآن هل نستطيع القول انك تتلمذت على يد الشيخ الجاسر؟

ـ حمد الجاسر لم يدرس لي فقد دخلت المدرسة بعد ان تركها.. واعتقد انه اسس المدرسة هناك بعد انتدابه من قبل جلالة الملك عبدالعزيز للتدريس هناك.

□ قبل ذلك لم تكن هناك مدارس في ينبع؟

ـ في الحقيقة هذه اول مدرسة هناك وقد يكون هناك كتاتيب قبلها؟

هؤلاء زملائي في ينبع

□ من هم زملاؤك في تلك المدرسة؟

ـ اتذكر ابن امير ينبع حمد العيسى عبدالله.. وشخص من ال المسفر والاخ خلف عاشور سبيت ولكنه كان في السنة الثالثة.

□ بعد ينبع اين ذهبت؟

ـ ذهبت الى المدينة المنورة مع الوالدة ومكثت هناك حوالي ست سنوات لان والدتي تزوجت هناك.

□ في المدينة تلقيت جزءا من تعليمي

□ هل درست في المدينة؟

ـ نعم دراستي الحقيقية كانت في المدينة واكملت دراستي الابتدائية هناك وكان مدير المدرسة ماجد عشقي.. وعندما انتهيت من المدرسة التحضيرية في المدينة ذهبت الى تحضير البعثات في مكة وكانت مدرسة جديدة في ذلك الوقت وكنت مصرا على التعليم رغم ان ظروف الحياة كانت وقتها صعبة وتدعوني لترك الدراسة وكان من الممكن ان اكتفي بالمرحلة التحضيرية واعمل بعدها ولكنني صممت على المواصلة.

□ من هم زملاؤك في المدينة.

ـ منهم عبدالقادر بكري وعبدالوهاب الدخيل وغالب سمان.. والذاكرة لا تسعفني لتذكر كل الاسماء.

شيء في ذاكرتي

□ هل تذكر شيئا عن مدارس المدينة في ذلك الوقت.

ـ نعم كانت هناك مدرسة النجاح وهي مدرسة غير حكومية وكذلك مدرسة الايتام علاوة على المدرسة السعودية التي يديرها السيد ماجد عشقي رحمه الله.. والشهادة التي كانت تعطى في ذلك الوقت يسمونها الشهادة الابتدائية.

□ من كان وراء ذهابك لمكة؟

ـ السبب الاول لتركي المدينة وذهابي لمكة كان رغبتي في مواصلة التعليم ودخول مدرسة تحضير البعثات.

البعثات والقسم الداخلي

□ هل التحقت بالقسم الداخلي

ـ لا لم التحق بالقسم الداخلي.. لان هذا القسم كان قاصرا تقريبا على الطلبة الذين ليس لديهم اقارب في مكة وانا كان لي ابن عم يعيش هناك وعشت معه.

صالح جمال والبليلة

□ مقبل العيسى الشاعر.. كيف نمى ثقافته منذ الصغر؟

ـ انا مولع بالقراءة وكنت اذهب لمكتبة الثقافة التي انشاها الاستاذ صالح جمال بالاشتراك مع الاستاذ عبدالرزاق بليلة في مكة واطلب منهم الصحف المصرية واقرأها بنهم.. وكانوا ايضا يزودونا بالمجلات ونشتري منهم الكتب.

الى حد ما..

□ الآن هل تستطيع القول ان هذه المكتبة ساهمت في توجيهك؟

ـ نعم بالتاكيد فقد كانت اول معرفتي بمصر وحبي لمهنة المحاماة عن طريق الصحف المصرية التي اواظب على قراءتها من المكتبة انذاك ووقتها كنت متاثرا باشخاص في مصر مثل مكرم عبيد ومصطفى النحاس وكنت اعجب بالمحامين الذين يكتبون في الصحف وكلمة المحامي كان لها وقع خاص في نفسي يثير الاعجاب.

هذه المكتبة خدمت الادب

□ مكتبة الثقافة اين كانت وهل اضافت شيئا للادب؟

ـ لاشك ان المكتبة خدمت الادب والثقافة في المملكة وكانت الكتب والدواوين الحديثة تاتي اليها من مصر.

هؤلاء روادها

□ هل تذكر بعض روادها في ذلك الوقت؟

ـ هم كثيرون اذكر منهم الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي واحمد محمد جمال وعبدالله القرعاوي واحمد زكي يماني وعبدالوهاب عبدالواسع.

والصحف ايضا

□ ما هي الصحف التي كانت تصل للمكتبة في ذلك الوقت؟

ـ منها المصور والهلال ومسامرات الجيب والاهرام والمقتطف والرسالة وهذه بالذات كان لها دور مؤثر في فكر الشباب المتجه للادب وكذلك مجلة الثقافة التي كان يصدرها المرحوم احمد امين في مصر.

الجمال والبليلة متعاطفان مع الطلاب

□ كيف كان التعامل مع المكتبة وهل كانت النقود متوفرة لشراء الكتب والمجلات؟

ـ في الحقيقة ان الاستاذين صالح جمال وعبدالرزاق بليلة كانا متعاطفين الى حد كبير مع الشباب وكانا يشجعان على القراءة والاطلاع وفي احيان كثيرة كانا يسمحان لنا بأخذ الصحف وقراءتها ثم اعادتها اليهما دون ان ندفع شيئا.

ترتيبي كان الثالث

□ حياتك في المدينة ومكة ماذا بقي عالقا في ذاكرتك عنها من مواقف..؟!

ـ نعم فانا كنت في القسم الادبي بتحضير البعثات وعدد الدارسين به على ما اذكر لا يتجاوز ١٥ او ١٨ طالبا والقسم العلمي ايضا لا يتجاوز ١٥ الى ٢٠ طالبا وكان الفصلان الادبي والعلمي متجاورين. وفي السنة التي ادينا فيها امتحان الشهادة الثانوية قررت الحكومة في ذلك الوقت الا تبتعث للدراسة في مصر الا الاول والثاني من الادبي والاربعة الاوائل من القسم العلمي اما الباقون فكان عليهم الذهاب اما للكلية الحربية او كلية البوليس لان الحكومة في ذلك الوقت كانت في حاجة لانضمام الشباب للجيش والبوليس.. وفي الواقع انا احسست بصدمة لان ترتيبي كان الثالث.

الحبابي الاول

□ هل تتذكر الاول والثاني؟

ـ الاول يعمل الان سفيرا للمملكة في البرازيل وهو الاستاذ علي الحبابي والثاني هو احمد زكي يماني والثالث انا.

صدمت ولكن..؟

□ كيف واجهت هذا الموقف؟

ـ لقد صدمت بالفعل رغم ان التحاقي بالجيش او البوليس اعتبره خدمة كبيرة للوطن لكن وقتها كان الشيء المسيطر على رغبتي الشديدة في اكمال دراستي الجامعية والالتحاق بكلية الحقوق لاسباب نفسية لا استطيع تفسيرها بوضوح وفكرت في انني لا اصلح للجيش رغم ان اخي عبدالله رحمه الله كان ضابطا وتولى رئاسة الاركان.. وكان الشيخ محمد المانع رحمه الله يأتي الينا في مدرسة تحضير البعثات كل اسبوع في المسامرات الادبية.

اقبل على العلم ياولدي

□ هل كانت تربطك به علاقة وثيقة؟

ـ في الحقيقة انه تعرف علي عندما كنت القي القصائد وكان رحمه الله بشوشا وعطوفا علي وكان يقول لي عندما يراني..

أقبل على العلم واستكمل فضائله
فأنت بالعلم لا بالجسم انسان

فكرت في نظم قصيدة له ليعفيني من هذا الشرط.

٣٠ بيتا

ـ وبالفعل اعددت قصيدة من ٣٠ بيتا.. وذهبت اليه في منزله بعد صلاة العصر وكان يجلس عنده بعض الاشخاص وشرحت له مشكلتي وكيف انني لا اريد الالتحاق بالكلية الحربية او كلية البوليس ورغبتي في دخول كلية الاداب اوالحقوق فقال هذا لا يمكن خوفا من احتجاج الاخرين ودفعني ذلك لتاليف القصيدة والذهاب اليه مرة اخرى وكان مطلع القصيدة.

يامنشيء الجيل الجديد تحية
مني اليك ترف كالنسمات

وفيها ايضا قولي:

انا شاعر اهوى الجمال وليس بي
شوق لحمل خب وهز قناة

المانع وصدى القصيدة

□ ماذا كان وقع القصيدة على الشيخ المانع؟

ـ في الحقيقة اعجبته كثيرا وقبلني بعد ان فرغت من قراءتها ووعدني خيرا وبعدها سافر للطائف.. وفي يوم من الايام قابلني بعض الزملاء واذكر منهم الاخ علي الشاعر وقالوا ماذا فعلت للشيخ محمد المانع لقد سمعناه اليوم يقول لسكرتيره وكان اسمه عبدالمنعم هذا الشخص لابد ان يدخل كلية الاداب.

واثمرت النتيجة

□ وماذا كانت النتيجة؟

ـ القصيدة اثمرت وتم ابتعاثي مع الاثنين الاخرين وفي ذلك الوقت كان كل طالب يأخذ خطابا مغلقا لمراقب البعثات في القاهرة.. الخطاب يذكر انه يصلكم فلان برجاء ادخاله في الكلية الفلانية ولا يستطيع المراقب مخالفة التعليمات.. وقد طلبت من الشيخ محمد المانع قبل سفري للقاهرة الالتحاق بكلية الحقوق فقال لي المحاماة لا تصلح.. وبالفعل وجدت بعد دراستي في كلية الحقوق ان الوضع يختلف في المملكة عن البلدان التي يوجد فيها محامون.

الطالب السعودي الوحيد

ـ ولهذا السبب سمح لي الشيخ المانع بدخول كلية الحقوق وكنت الطالب السعودي الوحيد الذي سمح له بذلك وبعدها فتح الباب..

□ تذكر من ممن دخلوا بعدك الحقوق؟

ـ الشيخ أحمد زكي يماني ايضا دخل الحقوق وغير من كلية الاداب للحقوق.

□ زاملت محمد اباالخيل في القاهرة؟

ـ نعم زاملته في القاهرة لانه تخرج من المدرسة الثانوية في بغداد وبعد ذلك ابتعث بأمر من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ومعه عبدالرحمن الذكير على ما اذكر وكذلك معالي الاستاذ عبدالعزيز القريشي.

.. وكان الشيخ محمد ابا الخيل شعلة من النشاط وثقافته واسعة في كافة المجالات.. وقد كان زملاؤه يتوقعون له النبوغ والتفوق.. وهذا ما حدث..

وهؤلاء.. ايضا

□ ومن كان معكم.. ايضا في القاهرة من زملاء الدراسة..؟!

ـ في الحقيقة انا اعتز بصداقة الكثيرين مثل عبدالرحمن بن سليمان ال الشيخ وهو صديق عزيز والشيخ ابراهيم العنقري واحمد زكي يماني وعبدالوهاب عبدالواسع ومحمد الفريح والدكتور عبدالعزيز الخويطر واخوه الدكتور حمد وعبدالله عبدالعزيز النعيم ومحمد ابا الخيل ومحمد علي الشويعي وهو الان سفير في كوريا الجنوبية وقد زاملته في السكن والاخ احمد المبارك وهو سفير في وزارة الخارجية.

مسابقة ثقافية

□ طبعا.. هناك نشاطات للطلبة السعوديين في القاهرة .. هل تذكر منها شيئا؟!

ـ كان هناك ندوات وكانت هناك عدة لجان للاشراف على النشاطات المختلفة للطلاب واذكر ان سمو الامير عبدالله الفيصل عندما جاء للقاهره وزارنا وكان في ذلك الوقت وزيرا للداخلية اقترح اجراء مسابقة بين الطلاب في القصة والشعر وقمت انا بنظم قصيدة يبدو لي انها كانت ذات تأثير طيب في نفسية الطلبة.

□ وماذا كانت نتيجة المسابقة؟

ـ فزت بالمركز الاول وحصلت على جائزة عبارة عن ساعة ذهبية من ماركة اوميجا مرسوم عليها صورة الملك عبدالعزيز.. وفاز بالجائزة الثانية احمد المبارك ولا اذكر الفائز بالجائزة الثالثة واظن انه الاستاذ القرعاوي.

علاقات بالادباء المصريين

□ هل كانت لكم علاقات مع الادباء المصريين؟

ـ كان من زملائي الذين عايشتهم ولهم ميول ادبية حمزة بوقري رحمه الله وكان زميله الناقد الادبي المشهور رجاء النقاش وكنت اذهب لندوة العقاد.

ندوة العقاد

□ ماذا تذكر من ندوة العقاد؟

ـ كانت ندوة مفتوحة تثار فيها قضية ادبية او سياسية واذكر من الاشخاص الذين كانوا يواظبون على حضورها الشاعر المرحوم حسن اسماعيل وانيس منصور واغلب الادباء في مصر.

وهؤلاء كانوا يحضرون ندوة العقاد

□ من كان يشترك فيها من السعوديين بخلافك؟

ـ احمد المبارك.. وعبدالرحمن المنصور وكان موظفا في ارامكو والشيخ عبدالله المسعري.

انا والزيات

□ من من الكتاب المصريين الذين توثقت علاقتك به؟

ـ في وقتها تعرفت على الاستاذ الزيات رحمه الله وكنت اذهب اليه في مجلة الرسالة عن رغبة وتطلع.. وأول مرة ذهبت مع اديب من مكة.. وكان الزيات شخصية محترمة وجذابة.

امتداد لتطلعاتي

□ ماذا اضافت لك هذه المرحلة؟

ـ هي في الواقع امتداد لتطلعاتي في مدرسة تحضير البعثات وفي القاهرة اتجهت في الواقع لدراسة القانون ومع ذلك كان الادب يستهويني.

الشعر وناظمه

□ ما هي المسافة بين هاوي الشعر وناظمه؟.

ـ المسافة كبيرة فالناظم هو شاعر ومن حقه ان يقال له شاعر ولكن الناظم ليس له تأثير على المتلقي الواعي فقد ينظم قصيدة في اي ناحية علمية كالفية ابن مالك والفرائض.. وفي رايي ان الشعر معاناة شخصية واحساس الانسان بالمعاناة.

تجربة الحب

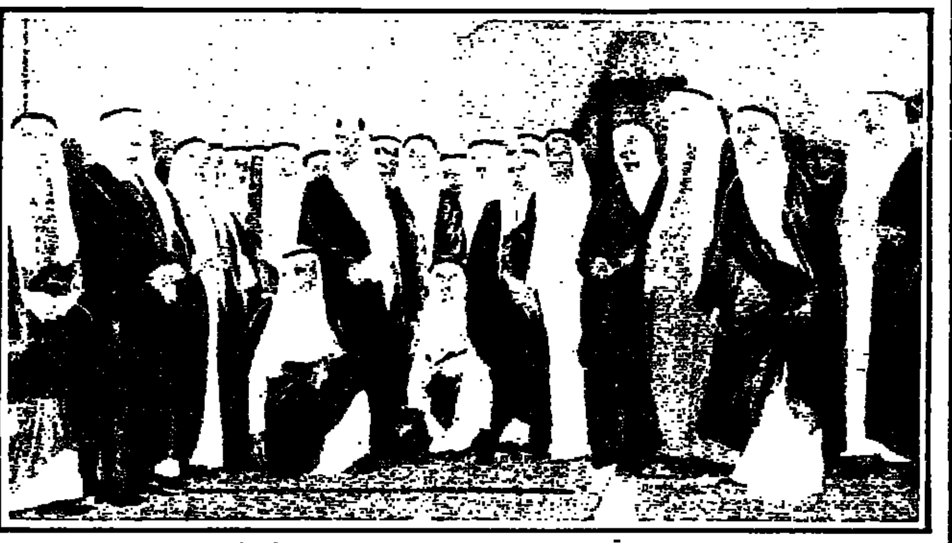
□ يقال ان الشاعر احيانا يخرج من بوابة الحزن هل هذا صحيح؟.

ـ في رايي ان الشاعر الاصيل ينطلق من حالة نفسية كالحزن والحزن قد يكون من تجربة حب.. وقد يكون الحزن لفقد عزيز.. واحيانا يكون الشعر نابعا من الموهبة والاصالة ولكن الحزن بلا شك من العوامل التي تحرك الشاعرية.






□ اول زيارة للمرحوم جلالة الملك فيصل للكويت عندما كان العيسى يعمل هناك

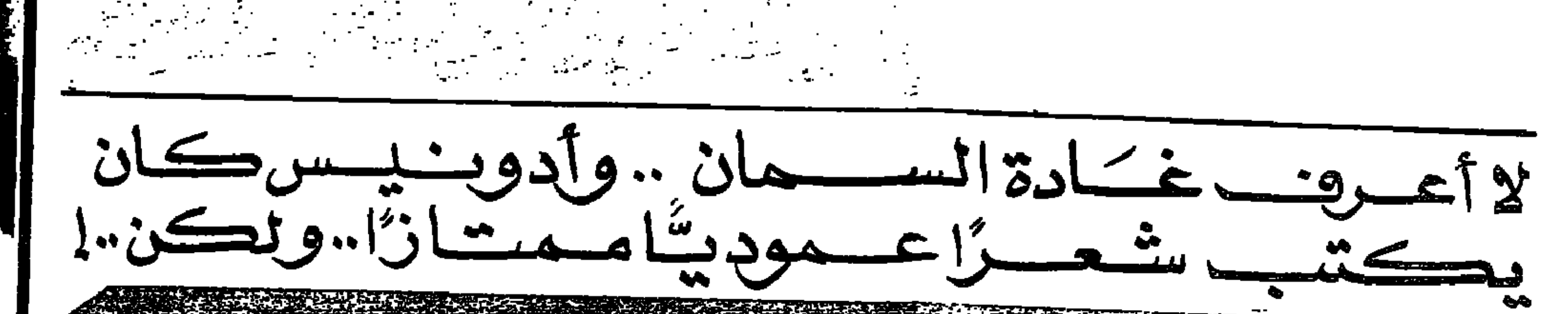

□ كبار موظفي وزارة الخارجية عام ١٣٧٠هـ مع الملك فيصل


□ سعود الدغيثر مع الضيف


□ العيسى مع وكيل وزارة الخارجية الكويتي


□ الضيف في مهرجان ابو القاسم الشابي في تونس

«««



لا أعرف غادة السمان .. وأدونيس كان يكتب شعراً عمودياً ممتازاً .. ولكن..!

الشاعر الفقي «في مستوى الجواهري وابو ريشة»

وهو يشعر بالأرق من ظاهرة الموت والفناء ومصير الانسان

□ الشبكشي مدرسة □

□ انا .. والفقي □

قصيدة «قريتي»

□ قصيدتك «قريتي» هل لها وقع معين؟.

ـ نعم مع انها قصيدة لشخص شاب يتطلع للانفتاح على الحياة والتطور العمراني الا انه كان لها تاثير قوي في المتلقين القادمين من القرى لانها تعطيهم صورة عن قريتهم

عثمان الصالح معلقا

□ كان للاديب عثمان الصالح تعليق كما قال اصدقاؤكم؟!.

ـ عثمان الصالح استاذي اطال الله عمره ووقتها كنت في بيروت فبعث لي برسالة بعد نشره «قريتي» في جريدة عرفات قال انه اطلع على القصيدة وانه وجد انني غمطت حق قريتي ونسيت طيبتها.

ردي على الصالح

□ وهل رددت عليه؟.

ـ نعم فقد رددت عليه بقصيدة اخرى اوضحت فيها رايي واذكر منها قولي:

نعم يا صديقي احب الهدوء
يخيم دوما على قريتي

بداية حياتي الوظيفية

□ ابو عبد العزيز.. عودة الى الوظيفة.. متى بدات حياتك الوظيفية؟.

ـ في الواقع البداية كانت هروبا من دراسة القانون لانني اثناء وجودي بالكلية في القاهرة قابلت جميل الحجيلان وكان يسبقني بسنتين وسألته عن اوجه الاستفادة من دراسة الحقوق في المملكة فقال لي يمكن الذهاب لوزارة الخارجية ولذلك عندما عدت للمملكة اتجهت للسلك الدبلوماسي.

لهؤلاء بصمات

□ هناك الكثير من رجالات الدولة كانت لهم بصمات في الخارجية؟.

ـ نعم اذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر المرحوم عمر السقاف والشيخ محمد ابراهيم مسعود والشيخ ابراهيم السويل وجميل الحجيلان وهؤلاء جميعا لهم بصمات في وزارة الخارجية. ومن الجيل الذي جاء بعد هؤلاء هناك كثيرون خدموا باخلاص .

بداية عملي

□ بالمناسبة.. بداية عملك في الخارجية كيف؟.

ـ بدات في مكتب البرقيات وكان يقوم مقام مكتب الوزير وكان المشرف عليه في ذلك الوقت سفيرنا محمد عبد الله المطلق وعملت في البرقيات سنتين.

□ وبعد ذلك؟.

ـ انتقلت لبيروت كملحق وهناك زاملت عبد المحسن المنقور ومحمد الفريح.

وفي بيروت لي ذكريات

□ وايضا هل لكم ذكريات في بيروت حين كنتم تعملون هناك؟.

ـ نعم فقد كنت ايضا التقي ببعض الادباء ومنهم بلندر حيدري وقدري قلعجي والشيخ عبد الله العلايلي وكان بحرا ذاخرا في المعرفة وكان صديقا للشيخ حمد الجاسر والشيخ حمد نفسه، زاملناه في بيروت وكان عنده مكتب هناك وانشأ مجلة العرب.. وكنا نتبادل الندوات الادبية التي يحضرها الكثيرون ومنهم الشاعر فؤاد الخشن.

لم اتعاطف مع هذه المجلة

□ هل نشرت ايامها في بيروت شيئا.. اعني نشرت بعض قصائدك؟.

ـ نشرت في مجلة البير اديب وهو من الاشخاص الذين لهم دور جيد في اثراء الحياة الادبية في العالم العربي.. ونشرت في مجلة الرسالة والثقافة وصاحبها زهير ادريس ولكني لم اتعاطف يوما من الايام مع مجلة الشرق.

مقاه ادبية في بيروت

□ في بيروت هل كانت هناك مقاهٍ مشهورة للادباء؟.

ـ هناك عدة مقاه كانت في الروشة وكان من بينها مقهى لابيجون اي الحمامة باللغة الفرنسية.

ومقاه اخرى في القاهرة

□ وماذا عن مقاهي القاهرة؟.

ـ نعم هناك قهوة اللواء والفيشاوي وان كنت انا غير هاو للمقاهي ولذلك لم اكن من روادها.

مقاهي القاهرة تشابه المركاز

□ هل ترى وجه شبه بين المركاز وهذه المقاهي؟.

ـ المقاهي التي يرتادها الادباء في مصر قد يكون لها شبه مع المركاز ولكن المركاز في الواقع عبارة عن شلل معروفة يلتقون بعد العمل.. وانا لم اكن اذهب للمركاز وان كان لي صلة ببعض رواده ومنهم عبد العزيز الرفاعي وحسين عرب.

وفي بيروت ايضا

□ وماذا تتذكر ايضا من ايام بيروت؟.

ـ كنا نجتمع طبعا كسعوديين الاستاذ عبد المحسن المنقور وعبد العزيز المبارك ومحمد الفريح وانا والبواردي والشيخ حمد الجاسر استاذنا.. وكان لي صديق عزيز ما زلت اذكره يحضر كل الدعوات ولا يوجه ابدا الدعوة وقد قلت فيه قصيدة من بينها.

اكول في الولائم لا يبارى
كأن له مع الداعين ثارا

انا وغادة السمان

□ هل تعرفت على الاقلام الادبية في بيروت.. غادة السمان مثلا؟.

ـ لا.. تعرفت على اديبة اخرى بارزة وهي هند سلام وقد اعتزلت الادب الآن.

النقد الادبي في بلادنا

□ هناك من يقول لا يوجد ناقد في المملكة.. ما رايك؟.

ـ في الواقع النقد في المملكة مستواه متواضع ولكن هناك تباشير بوجود نقاد محترمين يوازون رجاء النقاش مثل الدكتور عبد الله الغذامي وعبد الله مليباري وهو ناقد متمكن وفي الواقع الذاكرة لا تسعفني لتذكر كل الاسماء.

اما عبدالله نور فهو ناقد ممتاز ولكنه غير مواظب وفوضوي.

انا. والحداثة

□ والحداثة اين مقبل العيسى منها؟

ـ اعتقد ان الحداثة لافتة ليس لها مدلول معين في الواقع.. فهل تعني الحداثة التجديد.. واذا كانت تعني التجديد في الشعر فالكلمات التي يكتبها شعراء الحداثة لا تعتبر شعرا وفي رايي ان الحداثة اذا كانت تعني التجديد فهي مقبولة واما اذا كانت تعني الانفلات والانعتاق من اسس وقواعد الشعر العربي فهي غير مقبولة ومرفوضة.

الشعر العربي

□ والشعر العربي؟

ـ الشعر العربي له مميزات تختلف عن بقية الشعر في الادب الانجليزي او الفرنسي اما الشعر الفارسي فقد يكون على مستوى الشعر العربي وانا في الواقع لا اوافق النقاد على نقدهم لشعراء الحداثة في المملكة وانا لي راي خاص فيهم.. وفي رايي ان ظاهرة الحداثة في المملكة تختلف عن ظاهرة الحداثة في مجلة الشعر وهم ليسوا متاثرين بافكار مثلا «ادونيس» ـ حيث ان لديه نزعات الحادية ـ كما انهم لم يتاثروا بالشعر الغربي.

انا وادونيس

□ هل تعرفت على ادونيس؟

ـ نعم جلست معه في بيروت وكان له شعر عمودي ممتاز.

□ وشعراء الحداثة في المملكة؟

ـ اقرأ للثبيتي والحربي.. والصيخان.

□ والرواية في المملكة؟

ـ اعتقد ان هناك روايات في المملكة ولكنها لا تجد سوقا في المملكة وذلك لان المسرح حديث عهد في المملكة.

هذه الرواية في ذاكرتي

□ وهل في ذهنك رواية معينة؟

ـ اذكر قصة سقيفة الصفا للاستاذ حمزة بوقري وهي تصلح رواية ممتازة وحتى الآن لم تؤلف الرواية في المملكة حتى الآن كعمل ادبي متكامل للمسرح.

كتاب القصة

□ وكتاب القصة؟

ـ الاستاذ الدمنهوري رحمه الله والاستاذ غالب حمزة ابو الفرج له قصص كثيرة والجفري والاخ ابراهيم بن ناصر في المنطقة الوسطى.

رايت فيها نفسي

□ سقيفة الصفا لماذا تاثرت بها؟

ـ ربما لانني رايت فيها نفسي فهي تصور الشاب الطموح الذي فقد والده وكانت حياته قاسية وتطور ليصبح في مركز ممتاز.

الصوت النسائي

□ الصوت السعودي النسائي بين الرواية والقصة والشعر كيف يراه المحرر الادبي مقبل؟

ـ يبدو لي ان الادب النسائي موجود على الساحة ولكنه لم يأخذ حقه وهناك كاتبات واديبات وشاعرات ممتازات مثل رقية الناظر وقرات لها اكثر من مرة في جريدة الندوة وهناك كاتبة كنت اقرأ لها عندما كانت في بيروت وهي حصة التويجري وهناك الآن جهير المساعد وفاتن شاكر وليلى جماد.

لهذا السبب

لماذا لم يطبع مقبل ديوانه حتى الآن؟

ـ لعل السبب انني لا اعتبر نفسي محترفا للشعر وانما انا شاعر هاو انطلق من معاناة شخصية وانسانية عامة واعتقد ان الوقت لم يحن لنشر كل شعري.

تهامة خدمت الحركة الادبية

□ والزخم الموجود من دواوين وقصائد وكتب؟

ـ يبدو لي ان تعليل ذلك بسيط وهو ان الانسان يحب الظهور وبعض الدواوين المنشورة ممتازة وبعضها لا يساوي الكثير.. وفي رايي ان النشر في حد ذاته الذي يقوم على اكتاف تهامة خطوة ممتازة وفي رايي ان تهامة خدمت الحياة الادبية في المملكة خدمة ممتازة.

□ يقال ان هناك شللية في الصحافة الادبية في المملكة؟

ـ هذا صحيح واعتقد ان هناك شللية فعلا واكبر دليل عليها هو تعصب وتحزب وتحمس شعراء الشباب للشعر الحديث وهذه ظاهرة غير صحية ولكني ارى ان الجرائد السعودية اليومية يوجد بها كتاب يحاولون نشر افكار فيها احباط نفسي وقلق ونقد مأجور.

□ والسبب؟

ـ اعتقد ان سببها المشرفون على هذه الصفحات والذين هم من البلاد العربية الاخرى؟

مكاتب محاماة

□ عودة الى العمل واسال.. قيل انه عرضت عليك عدة وظائف بعد ترك الوظيفة ما مدى صحة ذلك؟

ـ في الواقع انا خدمت في وزارة الخارجية واخلصت في خدمتي وخرجت منها وملفي نظيف ولم اسبب اي مشكلة وقد اثرت تلك الوظيفة.. وبعدها عرضت علي وظائف وقد عرض علي صديقي عبدالله القصر فتح مكتب محاماه وابو ايمن معالي الاخ عبدالرحمن ابا الخيل عرض علي فتح مكتب محاماة ولكن انا في قرارة نفسي لم اكن مقتنعا بفتح مكتب محاماة واستقدم محامين من الخارج لانني اكون غير مرتاح نفسيا بالاعتماد على الغير. فالمطلوب ان يكونوا سعوديين ١٠٠٪.

طفولتي في جدة

□ يقولون انك من العاشقين جدا لجدة؟

ـ المملكة كلها بلد واحد ولكن اكثر اصدقائي من المنطقة الغربية وربما يرجع ذلك لانني قضيت طفولتي في المدينة ومكة وكانت لهجتي في الصغر مكاوية ولذلك كنت اتعرض للنقد من الاهل في عنيزة.

عطاء فهد العيسى الشعري

□ كناقد ما رايك في عطاء محمد الفهد العيسى الشعري؟

ـ انا معجب به وهو عصامي ومثقف وكون نفسه بنفسه وانا معجب بشعره العمودي ولكني لا اعجب بشعره المنثور والشاعر محمد بن فهد العيسى شاعر اصيل بلا شك وشاعر ممتاز وان كنت من الناحية الفنية لا احبذ الشعر الجديد الذي لا يلتزم بالوزن ولا القافية وبغض النظر عن غموضه.

الصحافة في بلادنا

□ الصحافة الادبية في بلادنا كقارىء ولست كشاعر ماذا تقدم لشبابنا الآن؟

ـ اعتقد ان الصفحات الادبية في السابق كانت اقوى واكثر وسامة ولها مدلول ولا تنشر اي انتاج يصلها واذكر انني عندما كنت مشرفا على الصفحة الادبية في جريدة البلاد في عهد الاستاذ عبدالمجيد الشبكشي وكنت موظفا في الخارجية وقتها كانت ترد تجارب شعرية كنت ارفض نشرها وانصح اصحابها بزيادة الاطلاع والتمرس واقصد ان الصفحات الادبية في السابق كانت اكثر محافظة على مكانة الكلمة الادبية.

هؤلاء ارشحهم

□ من ترشح لجائزة الادب للعام القادم؟

ـ ارشح الشاعر الكبير محمد حسن فقي في ميدان الشعر العربي وهو في مستوى الجواهري وفي مستوى شاعرنا الكبير عمر ابو ريشة.

كثرة الانتاج

□ ولكن البعض ينتقد كثرة انتاج شاعرنا الكبير؟

ـ رايي ان كثرة عطاءاته من اصالته وموهبته الشعرية.. وانا قلت له مرة ان القصائد المطولة اصبحت لا تتلاءم مع الحياة المادية التي نعيشها في الوقت الحاضر فالناس الان اصبحوا يملون من قصيدة من ٦٠ بيتا.. وانا معجب جدا برباعياته لانها مركزة.

الفلسفة والفقي

□ في رايك ما الشيء المؤثر في شعر حسن فقي؟

ـ اعتقد ان شعر حسن فقي يصدر عن احساس ربما يكون قد غاب عن كثير من النقاد في المملكة وهو انه يشعر في قرارة نفسه بالارق من ظاهرة الموت والفناء وماهو مصير الانسان ولعل ذلك نابع من قراءاته الكثيرة في الفلسفة او قد يكون راجعا لتاثره بعمر الخيام والفلسفة الاسلامية عموما.

وهؤلاء ايضا

□ ومن ترشح ايضا لجائزة الاداب؟

ـ اعتقد ان الاستاذ محمد حسين زيدان اهل لهذه الجائزة.. وهناك ايضا كاتب له دور كبير في الحياة الادبية وهو الدكتور احمد الضبيب وانا لا اعرفه شخصيا ولكني اقرأ له دائما وخصوصا في المجلة العربية وجريدة الرياض.

وهناك ايضا الدكتور محمد الشامخ وهناك ايضا الاستاذ عبدالله شباط وله تاريخ حافل في الصحافة والفكر والادب وكذلك عزيز ضياء والاستاذ حسين سرحان.

الادب وطفولتي

□ ميولك الادبية في مرحلة تكوينها؟

ـ كما قلت كانت هناك معاناة شخصية منذ الصغر واذكر انني اثناء وجودي في مدرسة تحضير البعثات نظمت قصيدة فيها نظرة فلسفية ونشرت في جريدة البلاد ايام الاستاذ عبدالله عريف وفي الواقع ان ميولي الادبية نشأت من مدرسة تحضير البعثات.

انا والشبكشي

□ ماذا عن عبدالمجيد شبكشي عندما كان رئيسا لتحرير البلاد وانت تحرر ادبيا بها؟

ـ الشبكشي كان متطورا رغم انه من الرعيل الاول للصحافة وتأثيره في الصحافة يشبه تأثير الاخ الاستاذ حسن عبدالحي قزاز وهو ايضا رجل عصامي ثقف نفسه بنفسه وانشأ صحيفة كانت نشطة وتناول موضوعات كان من الصعب ان ينشرها رئيس تحرير في ذلك الوقت.

شقيقي عبدالله وحرب فلسطين

□ ذكرياتك عن شقيقك المرحوم عبدالله وعن حرب فلسطين وعمله في الكويت ثم في وزارة الدفاع.

ـ هو اخ شقيق لي وكان معي في ينبع وفي المدينة وانتقل من المدينة عندما عملوا المدرسة العسكرية في الطائف وهو من جيل طارق عبدالحكيم والطيب التونسي وطراد الحارثي وعثمان الحميد وتخرج منها وتدرج في السلك العسكري وهو في الواقع كان يحب تطوير الجيش في ذلك الوقت وكان دائما يتذكر عطاء سمو الامير منصور بن عبدالعزيز رحمه الله وقد تولى مناصب كثيرة وشارك في حرب فلسطين وكان مساعدا لقائد القوات السعودية وهو سعيد الكردي رحمه الله ثم عين اللواء ابراهيم الطاسان.

* هل لديه اولاد ؟

ـ نعم عنده بنات واصغر ابنائه عمره ١٦ عاما وهو موجود في الرياض .

□ قناعة الشعر

* عودة الى الشعر ، حدود قناعة الشاعر مقبل العيسى ؟

ـ حدود قناعتي ان ارى بلدي متطورا ولا شك ان السعودية الآن تحت قيادة الملك فهد قد وصلت الى مركز سياسي ممتاز في العالم ومكانة اجتماعية واقتصادية ممتازة واتمنى ان يطيل الله في عمر جلالة الملك فهد وان يوفقه لخير الاسلام والمسلمين .

□ انا والخوف

* ساعة الخوف في قلب الشاعر مقبل ؟

ـ الخوف غريزة موجودة في كل انسان بل وفي الحيوان ايضا .. انا لا اخاف من شيء اطلاقا حتى الموت لا اخاف منه فهذا بارادة الله انما اخاف عذاب الضمير..والانسان يجب ان يكون مخلصا مع الله ثم مع نفسه ويعامل اخوانه واي شخص يتصل به معاملة نظيفة .

□ السمعة الطيبة

* اي شيء تحرص على الا تفقده الآن في هذه المرحلة من العمر ؟

ـ لا احرص الا على السمعة الطيبة فقط .

□ انا متهم

* هل تسعى للنوم ام النوم هو الذي يسعى اليك ؟

ـ في الواقع انا متهم بحب النوم .

* ما هي حدود العطاء لديك ؟

ـ اتمنى ان اعطي عائلتي واوفر لها السعادة ولمجتمعي الحياة الحرة الكريمة .

□ كلتا الحقيبتين

* ايهما اقرب الى قلبك حقيبة الشعر ام الحقيبة الدبلوماسية ؟

ـ لا شك ان كلتا الحقيبتين لها تاثير في نفسي الحقيبة الشعرية اعتبر نفسي شاعرا هاويا ولست بناظم ..

□ الثقافة سلوك

* كيف تكون الثقافة سلوكا ؟

ـ باخلاص الكاتب وبالكلمة الصادقة وبالفكرة الهادفة .. هذا في رايي هو عطاء الثقافة .

□ لا اخاف

* هل تخاف من الشيب ؟

ـ ابدا لا اخاف منه ولو ان الشيب غزاني وانا صغير السن .

□ الزواج المبكر

* الا تعتقد بانك تزوجت متاخرا ؟

ـ هذا صحيح واعتقد ان الشاب السعودي يجب الا يوقع نفسه في مساوىء الزواج المتاخر واهمها العلاقة بين الأب والابناء .. لان نظرة الابن لابيه الشاب تختلف عن نظرته لأبيه وهو كبير .. والرجل الشاب يستطيع اثراء اولاده بالعطاء النافع وانا انصح الشباب وبكل اخلاص الزواج بعد الانتهاء من مرحلة الجامعة.

□ الزواج المناسب

* وزوج ايمان ابنتك .. هل تفضله شاعرا ام تاجرا .. ام ماذا ؟

ـ هذا شيء بيد الله واعتقد ان الزواج قسمة ونصيب ما في ذلك شك .. واعتقد ان الزوج المناسب هو الذي يكون بينه وبين زوجته انسجام وتعاطف وحب متبادل وهذا هو الزوج المثالي الذي اتمناه لابنتي .. ولا شك ان التكافؤ والثقافة امران ضروريان مطلوبان خاصة وانها تتطلع لدخول كلية الطب .

□ ملكة البيت

* ام عبد العزيز كم تعطيها من مسؤولية في البيت ؟

ـ هي ملكة البيت وهي مسؤولة عن كل مسؤوليات البيت والميزانية ايضا بيدها .. وقد تزوجنا منذ ١٧ عاما .

□ الزوجة من العائلة

* لماذا تزوجت من العائلة ؟

ـ الزواج كما تعلم قسمة ونصيب .. وانا من الأشخاص الذين تعرفوا على عائلات كثيرة ومن جنسيات مختلفة .

□ نعم ولكن

* هل تقبل زواج ابنك من خارج العائلة ؟

ـ نعم اقبل وبالعكس انا اشجعه على الزواج من خارج العائلة وهذه نصيحة علمية وهذا لا يعني ان الانسان لا يتزوج من عائلته على الاطلاق .

* ما رايك في الآباء الذين يصرون على زواج الاقارب حتى الآن ؟

ـ هذه الظاهرة وان كانت جميلة في السابق لتعميق الأواصر العائلية الا ان الاستقلالية الأسرية في الوقت الحاضر لا تقبل هذا المنطق .

* الحب بعد الزواج افضل

* في رايك الحب قبل الزواج او بعده ؟

البقية ص ٢٢



□ الضيف مع يوسف الاحيدب والقرعلوي اثناء الدراسة □



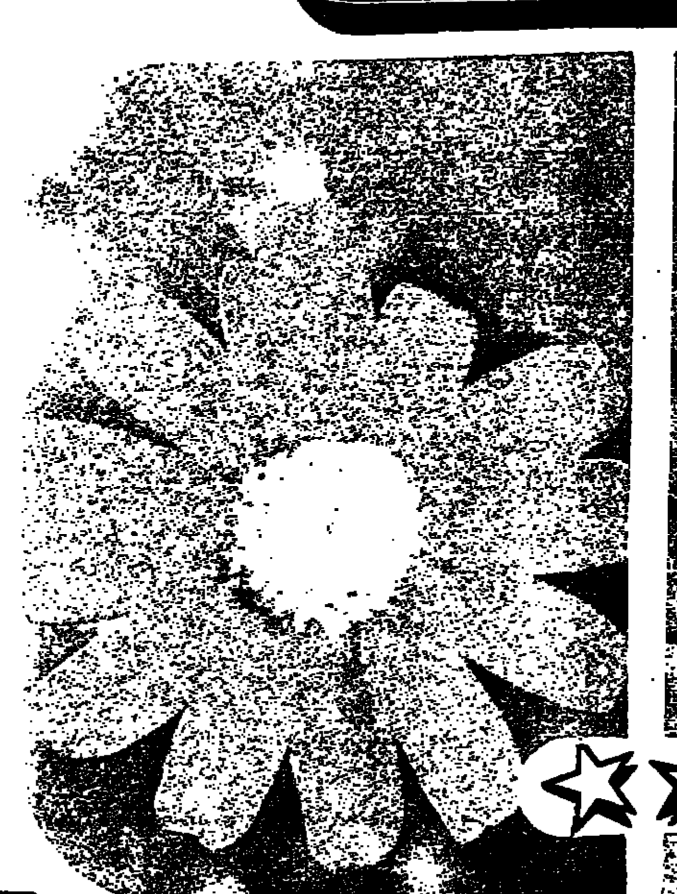
□ عدد من طلاب تحضير البعثات والعيسى من بينهم □



□ العيسى ممثل المملكة في الامم المتحدة عام ١٩٦٥م □

نجمتان وجها لوجه





**** خولة شاكر :**

○ دور الجمعيات النسائية مازال محدود العطاء

□ الفيديو.. انه العدو الخطر على الثقافة العربية

○ أسر كثيرا عندما أرى عرضا مسرحيا جديدا

□ أخلو مع نفسي كل مساء للقراءة المركزة

○ استعد حاليا لمسلسل تلفزيوني ومسرحية جديدة

**** وفاء بكر يونس :**

○ الجمعيات النسائية لها دور تشكر عليه خاصة تجاه الطفل

□ لا ارتاح للفيديو ولا أشاهد أفلامه مطلقا

○ سروري في حياتي هو: رضاء زوجي وراحة ابنائي

□ ليس لدي أي وقت للقراءة حاليا

○ أحدث اخباري بعد الغربة.. هي :

○ إلى هيئة الأمم المتحدة... أوقفوا نزيف الدم !!

○ رجاء الى الادارة العامة للمرور.. تحديد السرعة أصبح ضرورة

اعداد/ محمد عبدالرحمن العتيق

بعد غربة طويلة عن الوطن.. عن مسامع جمهور المذياع.. وبرامج الصغار في التلفاز.. عادت بعد ان صقلت الخبرة العملية في مجالها الاعلامي بالدراسة الاكاديمية المتخصصة.. وهي أشد تعلقا بشيئين اساسيين في حياتها.. المايكروفون وعالم البراءة.. كما تقول في لقائنا معها.. المذيعة المعروفة وفاء بكر يونس.. حيث نستضفيها هذا الاسبوع مع الفنانة العراقية المعروفة خولة شاكر.. التي مثلت العديد من الادوار على خشبة المسرح ومن خلال الشاشة الصغيرة..

■■ وفاء بكر يونس

■ مدرسة في رياض اطفال منسوبي جامعة الملك سعود بالقسم التمهيدي.

■ بكالوريوس تربية طفل من ولاية بوتاه مدينة اوجدن

■ تقوم باعداد برنامج الاطفال بالتلفزيون.. وتقديم عدد من البرامج الاذاعية.

■■ خوله شاكر

■ ممثلة بفرقة مسرح الفن الحديث ببغداد

■ دبلوم معهد الفنون الجميلة.. قسم المسرح بامتياز وحاليا باكاديمية الفنون الجميلة - قسم المسرح.

■ هل لك محاولات لكتابة الشعر والنثر:

- وفاء: ابدا

- خولة: لي كثير من القصائد الشعرية.. واقوم حاليا بكتابة مسرحية شعرية للاطفال كبداية صعبة ولكنها ممتعة

■ هل تجيدين لغة اجنبية؟

- وفاء: الانجليزية

- خولة: اجيد الانجليزية والفرنسية.. وقد افادتني اسفاري ومشاهدة المسارح الاوروبية في تمكني من مفردات اللغة.. لان اللغة هي الشريان الحقيقي لمعرفة اداب وفنون المجتمعات المختلفة.

■ الى اي القراءات تميلين

- وفاء: القراءات في مجال الاطفال

- خولة: قراءة الادب الفرنسي وخاصة الرواية.. بجانب متابعة الدراسات المسرحية للادب العالمي.

■ ايهما في نظرك اهم.. الشهادة ام الخبرة:

- وفاء: الخبرة مهمة ولابد منها.. لكن صقل هذه الخبرة بالدراسة الاكاديمية مكمل الهدف الاساسي وهو العطاء الافضل.

- خولة: إنا لا اؤمن بالخبرة الارتجالية.. انما اؤمن بالشهادة التخصصية والتي تمهد للخبرة الواعية الحقيقية الناضجة.

■ هل تهتمين بمتابعة الشعر العربي المعاصر والقديم:

- وفاء: لا اميل حقيقة لقراءة الشعر الفصيح.. وارتاح لقراءة الشعر الشعبي.. ومن بين الشعراء الشعبيين ارتاح لاشعار طلال السعيد.

- خولة: اهتم غاية الاهتمام بالشعر القديم وخاصة الشعر الجاهلي مما يفيدني كممثلة لتقوية مفرداتي في اللغة العربية وايضا التعرف على تراثنا الشعري القديم.. وبخاصة المتنبي وابو العلاء المعري.. كما اتابع المسرح الشعري عند احمد شوقي.

■ من هم الشعراء الذين يؤثرون فيك على الساحة العربية المعاصرة:

- وفاء: الامير عبدالله الفيصل.. ونزار قباني.

- خولة: اتابع دائما الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد العراقي واحفظ معظم اشعار صلاح عبدالصبور وخاصة اعماله الشعرية المسرحية مثل ليلى والمجنون ومأساة الحلاج.

■ هل تمارسين بعض التمارين الرياضية:

- وفاء: نعم.. امارس رياضة الجري واقوم ببعض الحركات الرياضية كتمارين الصباح.

- خولة: الرياضة هي الحياة الحيوية.. وامارس بعض التدريبات من خلال رياضتي تنس الطاولة وركوب الخيل تلك الرياضة التي اعشقها.

■ ماذا علمتك الحياة:

- وفاء: بان اخلص لها لتخلص لي.. اؤدي عملي على اكمل وجه واخلاص تام وبحماس ورغبة شديدة.

- خولة: ان ابتسم عند البكاء.

■ ما هي اكبر مسئوليات الحياة عند المرأة

- وفاء: اولا الزوج

وثانيا الاولاد

وثالثا: البيت عموما.

- خولة: الامومة والمحافظة على الكيان الاسري.

■ مفهوم الالتزام لديك:

- وفاء: انا ملتزمة جدا جدا.. والمهم في حياة الانسان ان يكون ملتزما مع نفسه ومع الاخرين ومن هنا نلمس التزام الاخرين معنا واحترامهم لنا.

- خولة: حبي للمسرح جعلني ملتزمة له، هذا اضافة الى الثقاف وملائي الفنانين حولي وذلك نتاج التزامي وعلاقاتي الطيبة معهم والتزام الاخرين يفرض التزامي لهن

■ ما هي اهم المجالات الحيوية.. لعمل المرأة

- وفاء: مجال التمريض.. ميدان انساني تحتاج من المرأة السعودية ولوجه من باب اوسع.. وكذا الإشراف الاجتماعي.. اذ انه صار له دور في عصرنا لابد منه في المدارس والمستشفيات.. والاعمال المهنية الفنية لها اهميتها كالخياطة مثلا.. لتشارك المرأة في التقليل من الاعتماد على العماله.

- خوله: بعد ظهور الطاقات الرائعة على مستوى الشعر والقصة والفن التشكيلي خاصة وغيرها على اساس ان العنصر النسائي مكمل للوجه الاخر للحياة الاجتماعية.

■ ما هي ايجابيات المرأة العربية.. وما هي سلبياتها عموما:

- وفاء: من ايجابياتها طموحها الذي لا حدود له ومحاولتها تطوير ذاتها علميا واجتماعيا.. ومن السلبيات التقليد لبعض ما تسمع به من مجتمعات اخرى مما لا يتناسب مع بيئتنا.

- خوله: المرأة العربية تحمل في طياتها الامانة والوفاء والتحمل والتفاني في خدمة الاسرة والمجتمع.. وسلبية المرأة العربية تكمن في الخوف والتقوقع داخلها.. وضعف المستوى الثقافي.

■ المرأة المعاصرة.. هل تلمسين فوارق مميزة بينها وبين المرأة بالامس؟

- وفاء: المرأة بالامس كانت اكثر اتزانا وحكمة لا تتأثر برياح التغيرات الطارئة.. فهي تسير بخطى ثابتة على ضوء تقاليد راسخة.. لكن للاسف جيل اليوم ينظر للحياة دون عمق ودون جدية.. وكأن الحياة تمضية وقت.

- خولة: امرأة اليوم متطلعة ومثقفة وبدأت تشارك المجتمع في كثير من المجالات.. امرأة الامس حكيمة بالتوارث لكنها في نظري جميلة!

■ هل انت صريحة ام مجاملة:

- وفاء: صريحة جدا الى ابعد الحدود الى حد انني قد ازعج البعض من شدة صراحتي.

- خولة: اعشق الصراحة والوضوح في العلاقات الانسانية.

■ الجمعيات النسائية في مجتمعنا العربي عموما.. ماذا تودين ان تقولي لها:

- وفاء: شكرا لها على كل عمل وجهد قامت به خاصة البرامج المقدمة للاطفال المحتاجين ورعاية اسرهم.. ولو سمحت مشاغل العمل لانضممت لعضوية احدى الجمعيات.

- خولة: دور الجمعيات النسائية مازال محدود العطاء كيان بلا منهج.. لابد من وضع منهج واضح للجمعيات النسائية العربية والمنهج يليه الكيان مثل قضية الشكل والمضمون.

■ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟

- وفاء: ليس لدي اي وقت للقراءة حاليا.. ربما يكون ذلك باذن الله وهذا ما اتوق له.

- خولة: لي وقت مخصص للقراءة من العاشرة مساء وحتى الواحدة صباحا.. اخترت هذا الوقت لكي اخلو مع نفسي للمعايشة والتركيز في القراءة الادبية والاعمال الفنية.

■ ما الذي تحرصين على الاطلاع عليه في اسفارك؟

- وفاء: احب التجوال في البلاد كلها ورؤية معالمها بواسطة السيارة.. ففي امريكا زرت اكثر من خمس وعشرين ولاية عن طريق البر.. وفي المدينة.. يجذبني وسط البلد والمتاحف والحدائق.

- خولة: قراءات في علم النفس والفلسفة للشعوب!

■ ما رأيك في دور الصحافة النسائية العربية..

- وفاء: قلم المرأة صار اكثر انتشارا من ناحية كمية ولكن من الناحية الكيفية لم يتح لي بعد المتابعة الجيدة لاستطيع الحكم.. فعودتي من الدراسة لم يمض عليها اربعة شهور.

- خولة: وجود الصحافة النسائية العربية خطوة عظيمة على كافة المستويات العلمية والثقافية والفنية.. والخطوات الاولى تبشر بالخير.. والاقلام النسائية العربية المثقفة والواعية تستطيع ان تكون اكثر عطاء.

■ من يطربك اكثر:

- وفاء: رباب ومحمد عبده ووردة الجزائرية.. واغاني عبدالحليم القديمة.

- خولة: اميل الى سماع المقامات العراقية واسمع دائما القصائد الغنائية للمطرب الراحل عبدالحليم حافظ.. ونجاة الصغيرة.

■ ماذا يعني لك المذياع:

- وفاء: احس بارتباط قوي ووثيق مع المذياع واشعر انني اعيش اجمل لحظاتي العملية معه.. وقد نما وجداني منذ نشأتي في الصغر متعلقا بهذا الكيان والمعنى الكبير في نفسي.

- خولة: المذياع صديق ما بعد منتصف الليل.

■ مادور جهاز الفيديو في حياتك:

- وفاء: لا احب الفيديو مطلقا ولا اشاهده ولا احضر شريطا خاصا لي على الاطلاق ولا توجد عندي مكتبة فيديو.. ربما افلام كارتون من اجل صغاري فقط.

- خولة: انه الشر.. بكل معنى الشر.. والعدو الخطير على الثقافة العربية.

■ كتاب قرأته يستحق ان تقدميه للقارىء:

- وفاء: ....

- خولة: كتاب الايام.. للاديب العربي الراحل الدكتور طه حسين.. فهو جدير بالقراءة حقا.

■ اقلام صحفية او ادبية تتابعين كتاباتها على المستوى العربي والعالمي:

- وفاء: عبدالله جفري وحمد القاضي وسلطانه السديري وغادة السمان

- خولة: اتابع كتابات الدكتور زكي نجيب محمود ونجيب محفوظ اما على المستوى العالمي اتابع كتابات جورج لوكاتش.

■ أين تقضين اجازتك الاسبوعية:

- وفاء: اسبوعا عند والدتي هنا بالرياض واسبوعا في الاحساء عند اهل زوجي.

- خولة: في زيارة الاقارب والحفاظ على التكوين الاسري والاجتماعي.

■ واجازتك السنوية:

- وفاء: اذا حصلت مستقبلا.. فانا اتوق لزيارة عدد من مناطق المملكة السياحية التي اسمع عن جمالها ولم ازرها بعد.

- خولة: بين القاهرة ودولة اوروبية كل عام.

■ برنامج تلفزيوني تحرصين على مشاهدته:

- وفاء: تحت الاضواء.. في الدورة التلفزيونية الجديدة.. هذا البرنامج فيه حوار ممتع ومفيد مع اكثر من شخصية مسئولة.. يقدم بطريقة جذابة شيقة.. واخراج متقن مريح للمشاهد وسوف اتابع جميع حلقاته باذن الله.

- خولة: نادي السينما.

■ نجمك ونجمتك في الفن:

- وفاء: مع انني اميل الى نجلاء فتحي وسعاد عبدالله الا انني اقول بتجرد وثقة.. سناء بكر يونس احب فيها تلقائيتها وتفوق موهبتها في التمثيل والاخراج.. واتابع محمود ياسين.

- خولة: نجمي المفضل عزت العلايلي.. ونجمتي سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة.

■ ما هو سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك:

- وفاء: من ينظر الى الحياة بجد وعمق يعرف الوسيلة لتهيئة ظروفه للقراءة!!

- خولة: ظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية المتغيرة والايقاع السريع للحياة اليومية وغياب القدوة..

■ صارت المكتبة في المنزل العربي مجرد تكملة للديكور لدى البعض للاسف.. ما رأيك:

- وفاء: نعم كثير من البيوت يضعونها كمنظر وتقليد للغير للاسف.. وأرى ان في هذا امتهانا لمكانة الكتاب وادعاء مظهريا امام الغير.. في المقابل نجد ان المكتبة ركن هام في منازل اخرى.

- خولة: هذا راجع لاصحاب البيت نفسه.. لكن وجود المكتبة في حد ذاته.. دافع للقراءة حتى لو كان ديكورا في البداية.

■ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل:

- وفاء: الوالدة - الوالد.. خاصة اذا نشأ على الاسلوب الصحيح والسليم من الوالدين فهذا يقوي عوده ونشأته امام اي مؤثرات اخرى.

- خوله: السلوك الاسري من خلال المنزل وسلوك الاب والام الانطباع الاول والمؤثر في تكوين الطفل.

■ الطلاق كظاهرة اجتماعية.. الى ماذا تعزين اسبابه الرئيسية لدى المجتمع العربي.

- وفاء: انعدام الاحترام بين الطرفين.. بالدرجة الاولى.. واحيانا لعدم التفاهم نتيجة لقلة الوعي لدى احدهما.

- خوله: اسباب الطلاق في مجتمعنا العربي ناتجة عن سوء العلاقة ما بين الزوجين وطبيعة المحاورة بينهما منذ البداية.

■ عندما تسمعين ان رجلا تزوج مرة اخرى.. بماذا تعلقين..

- وفاء: اتساءل هل يبحث عن المزيد من المشاكل..

- خوله: اتهم العلاقة الزوجية السابقة بالجهل واللاحقة بالهروب.

■ ما هو الاسلوب الامثل الذي على الام اتباعه لتنمية ميل او موهبة.. لاحظتها على طفلها:

- وفاء:

١- تهيئة المتطلبات

٢- التشجيع الدائم ومكافأته على ما ينجز

٣- اعطاؤه الفرصة لممارسة هوايته مع توجيهه.

- خولة: ايجاد الادوات والالعاب التعليمية البسيطة لتلك الموهبة وترغيب الطفل في استخدام تلك الادوات عن طريق الدعابة بين الطفل وامه.

■ ما الذي ينتظره الطفل من المجتمع في مرحلتنا الحاضرة:

- وفاء: ينتظر الطفل اشياء كثيرة من المجتمع:

١- الثقة من مجتمعه المحيط به كالاسرة والمدرسة.

٢- تنمية شخصيته وقدراته.

٣- جهود وسائل الاعلام ككل..

- خولة: الانطلاق في التعبير والمشاركة الجماعية على مستوى الاسرة والمدرسة والنادي لتنمية شخصيته.

■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة:

- وفاء: حبي وتعلقي الشديد بالوالدة.. لكن بعد ان كبرت اصبحت صديقة للوالد.

- خولة: البسمه والاسفار الدائمة.

■ ما الذي يسرك بشكل عام:

- وفاء: اذا كان زوجي مرتاحا مني.. واولادي مسرورين.. فكأني عدت للتو من سفر ممتع غسل كل ما بداخلي.. وهذا السرور يغنيني بكل صراحة عن الذهاب الى سهرة او حفلة او اي مناسبة يمكن ان ترى فيها كثير من النساء سرورهن وبهجتهن..

- خولة: عندما اقف على خشبة المسرح وعندما ارى عرضا مسرحيا جيدا.

■ ما الذي يسؤوك:

- وفاء: عكس الاجابة السابقة تماما.

- خولة: ظلم الانسان لاخيه الانسان.

■ من الشخصية النسائية التي تأثرت بها:

- وفاء: ....

- خولة: الخنساء نموذج لصمود المرأة العربية.

■ رأي ترغبين ايصاله لجهة ما:

- وفاء: الى المرور.. ياليته يحد من السرعة.. ياليت...

- خولة: الى هيئة الامم المتحدة.. حاولوا ايقاف نزيف الدم.

■ ما احدث اخبارك:

- وفاء:

١- توظفت في الحقل الحكومي لاول مرة في حياتي.. وذلك مع بداية هذا العام الدراسي.

٢- ابني خالد (سبع سنوات) تعلم قراءة القرآن الكريم واللغة العربية.. وكان يتحدث الانجليزية.. هذا سرني كثيرا..

٣- الفنية: منذ اقل من شهرين بدأت تقديم برنامج (الو اذاعة الرياض) وبرنامج (من مكتبة التسجيلات)

- خولة: مستمرة في العمل بمسرحية (الانسان الطيب) للكاتب الالماني بيرخت اخراج الدكتور عوني كرومي.. وايضا استعد لعرض مسرحية (كليوبترا) التي ستقدم في مهرجان المسرحيين الشباب.. اعداد واخراج سامي عبدالحميد.. وهناك مسلسل تلفزيوني تأليف الفنان يوسف العاني واخراج الزميلة: رجاء كاظم.

■ ماذا عن مدى توافق الميول والاهتمامات بينك وبين شريك حياتك:

- وفاء: اقول بصراحة انه انسان يملك القدرة على التفاهم مع الطفل باسلوب مدهش وكأن الطفل انسان كبير دون ان يلجأ لاستعمال الزجر أو الضرب.. هذا يعني لي ان دراستي النظرية في مجال تربية الطفل اراه قدوة ماثلة امامي.. للتطبيق الجيد.. وهذا مثال على التقائنا في الاسلوب والسلوك بشكل عام.

- خولة: ....

□ حمد القاضي



□ نجيب محفوظ



□ صلاح عبدالصبور





□ عبدالله جفري

□ طلال السعيد



□ نزار قباني

□ جاسم العثمان

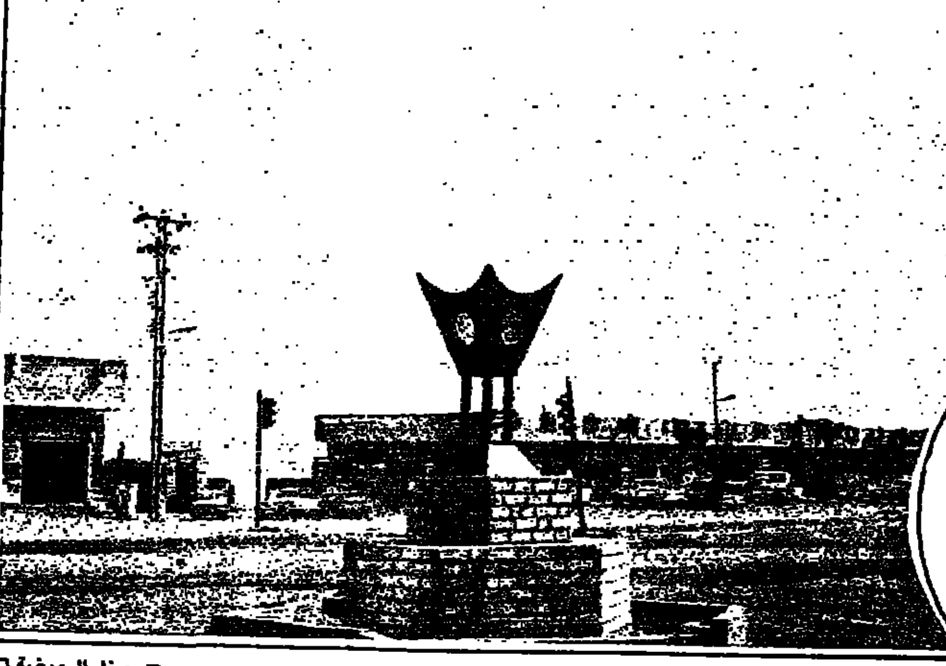


□ عزت العلايلي

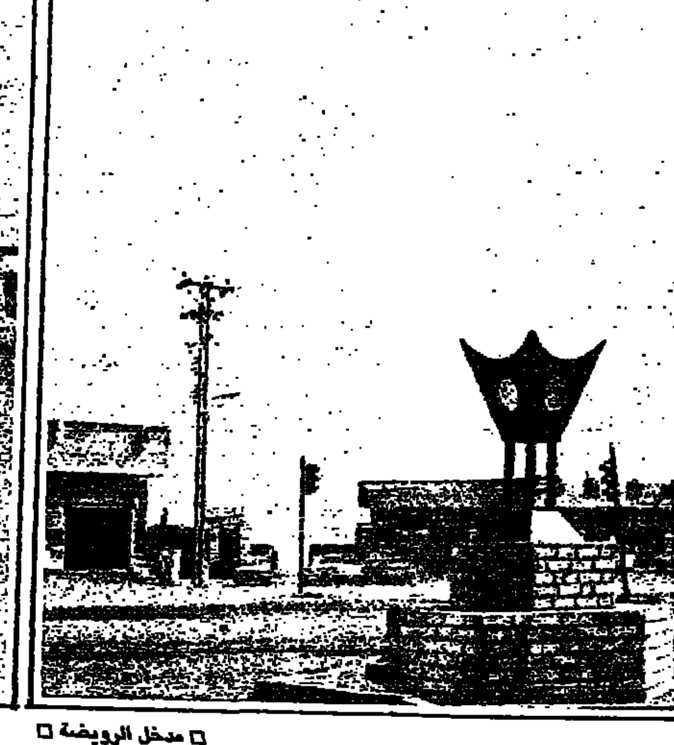
الرويضة بالعرض بين الواقع والآمال



□ امير الرويضة عبدالله السهلي □



□ مدخل الرويضة □



□ مقر الامارة الجديد □

١٧ مشروعا تعليميا وصحيا وكهربائيا ومشاريع طرق تم تنفيذها

أمير المنطقة: ايصال الخدمة الهاتفية عن طريق اسقاط الكابل المحوري

قريبا تأثيث مستشفى الرويضة بسعة ٣٠ سريرا

تحقيق: غصين عبدالله السهلي

على بعد ٢٥٠ كيلا من الرياض وعبر طريق الرياض – الطائف الجديد تقع مدينة الرويضه بالعرض التي حظيت بالعديد من المشاريع كغيرها من مدن وقرى المملكة.

وقد اشتهرت المدينة بسوقها العام حيث يفد اليه مجموعة كبيرة من سكان القرى والهجر والبادية المجاورة لها نظرا لوقوع المدينة وسط منطقة العرض.

وقد التقى مندوب الجزيرة هناك بامير المنطقة عبدالله بن علي بن وهق السهلي الذي تحدث عن المشاريع التي تم تنفيذها بالمدينة والخدمات المقدمة للسكان واحتياجات المدينة..

منطقة خدمات الامارة

■ بودنا اعطاء القراء نبذة عن جهاز الأمارة بالرويضة وحدود خدماتها؟

● يعتبر مركز الامارة بالرويضة واحدا من المراكز الفرعية التابعة لامارة منطقة الرياض ويخدم المركز قطاعا من اكبر قطاعات منطقة العرض الادارية مساحة وسوف يشهد تطورا وتحسنا عن وضعه الحالي وذلك بعد ان يتم انتقاله الى المقر الجديد.

مشروع مقر الامارة الجديد بالرويضة يتميز بموقعه على ملتقى طريق (عروى – الرويضة) بطريق الحجاز وهو احد المشاريع الحيوية التي حظيت بها الرويضة وهو مصمم على مواصفات هندسية عالية ويشتمل على:–

مبنى للمكاتب الادارية وسكن للامير وسكن للخوياء ومسجد ومواقف للسيارات ومبنى للضيافة والمشروع قد قطع الآن اكثر من ٧٠٪ من مراحله ويقع المشروع على أرض مساحتها ١٥ الف متر مربع وتبلغ تكاليف انشائه ٩,٧٥٠,٠٠٠ ريال.

اما حدود خدمات الامارة فهي شرقا وادي السرداح وشمالا الدوادمي وغربا حليان والخاصرة وجنوبا وادي الدواسر.

مشاريع تم تنفيذها

□ ما هي اهم المشاريع التي حظيت بها المدينة خلال الخطة الخمسية الثالثة المنصرمة؟

● من اهم المشاريع التي حظيت بها المدينة خلال الخطة الخمسية الثالثة المنصرمة ما يلي:–

افتتاح محطة للكهرباء تابعة للشركة السعودية الموحدة للكهرباء، افتتاح معهد معلمات (بنات)، افتتاح معهد معلمين (بنين)، افتتاح بلدية، افتتاح مركز لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر، انشاء مشروع مستشفى بسعة ٣٠ سريرا، انشاء مبنى مدرسة ابتدائية (بنين)، انشاء مبنى مجمع لمدارس البنات، انشاء مشروع ربط الرويضة بالرياض كهربائيا عن طريق ابراج، انشاء الجزء الثاني من طريق الحجاز الجديد المار بالرويضة، انشاء مقر الامارة والذي ما زال العمل فيه جاريا حتى الآن، انشاء طريق (عروى – الرويضة) بطول ٢٢كم تقريبا والعمل فيه جار، انشاء بعض المشاريع البلدية كالانارة وانشاء مظلات بالسوق العام، افتتاح مراكز موسمية للهلال الاحمر والدوريات والمرور لخدمة الحجيج، انشاء محطة اتوماتيكية تابعة لمصلحة الارصاد وحماية البيئة.

مشاريع هذا العام

□ حظيت ميزانية هذا العام بالعديد من مشاريع الخير والبركة فما هو نصيب الرويضة منها؟

● حظيت ميزانية هذا العام بالعديد من مشاريع الخير والبركة وكان نصيب الرويضة منها نصيب الاسد ومن المشاريع المعتمدة والمنظورة بالخطة ما يلي:–

انشاء مبنى للمتوسط والثانوي للبنين ولمعهد اعداد المعلمين، افتتاح مكتب للحج والأوقاف، افتتاح مركز للدفاع المدني، افتتاح ادارة للهاتف وادخال الخدمة الهاتفية للدوائر الحكومية والمواطنين عن طريق اسقاط الكابل المحوري المار بالرويضة، مشروع للسفلتة والانارة، افتتاح كتابة عدل، انشاء الجامع الثاني.

○ ماذا عن مستشفى الرويضة؟

● مستشفى الرويضة والذي تم الانتهاء من بنائه منذ اكثر من عامين لا زال يعمل بصفة تدريجية حتى الآن بطاقم مستوصف متكامل فهو الآن يعمل بكامل عياداته الخارجية بالاضافة الى قسم الاسعاف ومكتب صحي مرفق بالمستوصف ويعمل المستوصف على مدى الاربع والعشرين ساعة ويقدم خدمات هائلة للمواطنين والمسافرين والحجاج

تاخر افتتاح البلدية سبب تاخير المشاريع

□ المشاريع البلدية بالمدينة شبه معدومة رغم وجود بلدية فهل هناك مشاريع جديدة تنوي البلدية تنفيذها؟

● لا شك ان المدينة تفتقر الى المشاريع البلدية والسبب في ذلك يرجع لتأخر افتتاح البلدية وبعد ان تم افتتاح البلدية قامت ببعض المشاريع البسيطة وهي مشروع سفلتة وانارة بتكلفة ١٠ ملايين ريال بدأ مع بداية العام الهجري الجديد.

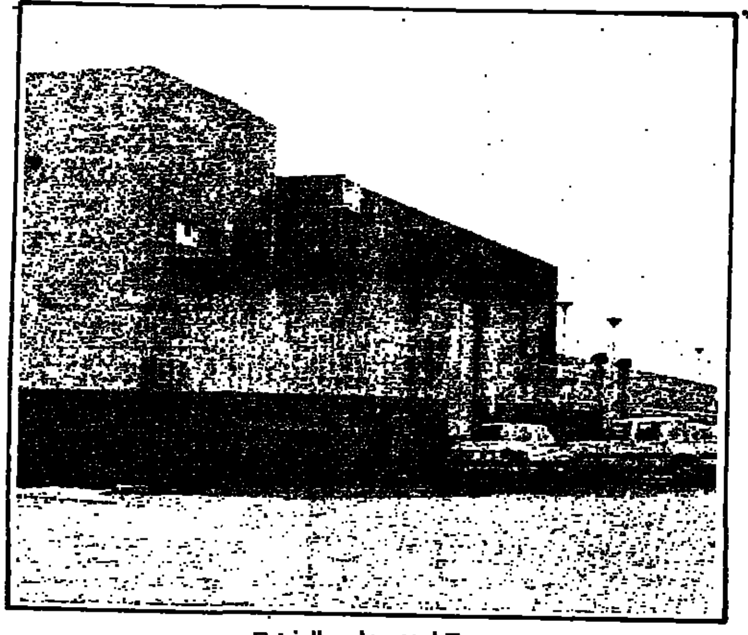
□ مشروع طريق الحجاز الجديد لا زال عائقا امام اعمال البلدية في تحسين المداخل فمتى يتم الانتهاء من هذا المشروع حتى يتسنى للبلدية تادية واجبها في تحسين مداخل المدينة؟

● من ضمن المشاكل التي تواجه البلدية في تأدية عملها بطريق الحجاز مدخل المدينة تأخر الانتهاء منه وعند الانتهاء منه سوف تباشر البلدية مهامها فيه من تحسين وتجميل وتشجير ورصف وانشاء مجسمات وغيرها.

مراكز للمرور ضرورية

□ طريق الحجاز المار بالرويضة يشهد عددا هائلا من الحوادث ومع ذلك لا زالت الرويضة بحاجة الى افتتاح مراكز دائمة للمرور والدوريات والهلال الاحمر والدفاع المدني فماذا عملت الامارة بخصوص هذه المرافق؟

● مما لا شك فيه ان طريق الحجاز الجديد من اكثر الطرق حوادث واشنعها اما فيما يتعلق بافتتاح المراكز الدائمة للمرور والدوريات والهلال الاحمر فان الامارة قامت بواجبها تجاه المطالبة والتبليغ والرفع عن ذلك وهناك تجاوب مشهود من المسئولين ولكن ما زالت تجاوبات خطية.



□ احدى مدارس البنين □

التعليم لكل المراحل متوفر

□ ماذا عن الناحية التعليمية للجنسين وما هي الاحتياجات التي لاتزال بحاجة لها؟

فيما يتعلق بالناحية التعليمية للجنسين فالتعليم العام متوفر وموجود بكامل مراحله وجميعه في مبان حكومية حديثة ما عدا المدارس المتوسطة والثانوية ومعهد المعلمين (بنين) وسيتم انشاء مبناها في أسرع وقت. أما عن احتياجاتها فهي بحاجة لمكاتب اشراف وتعليم للبنين والبنات وكذلك مكتبة عامة.

اجتماعات لدراسة الاحتياجات

□ هل هناك اجتماعات اسبوعية او شهرية تنظمها الأمارة مع الدوائر الحكومية الأخرى؟ وما هي نتائجها؟

● نعم هناك اجتماعات رسمية تعقدها الأمارة مع مسئولي الدوائر الحكومية الأخرى وتقوم بدراسة احتياجات المدينة من جميع الجوانب ومن نتائجها رفع نتائج الاجتماعات لدراستها وتحقيقها حسب الامكانيات.

١٢ مدينة وقرية تغطيها الكهرباء

□ ماذا عن مشروع الكهرباء الجديد وماذا غطى حتى الآن؟

● مشروع الكهرباء يعتبر من اهم المشاريع الهامة لخدمة المواطنين فهو يحقق الربط بين الرويضة والرياض كهربائيا عن طريق الابراج الكهربائية وتعتبر محطة التحويل بالرويضة من المحطات الرئيسية وقد غطى هذا المشروع حتى الآن ما يلي:–

الرويضة – الروضة – فجعة – الفيضة – المستجدة – المديفع – خنيفساء – مويسل – عروى – طحى – سنام. وهناك عدة قرى وهجر لم يتم توصيل الكهرباء لها من هذا المشروع حتى الآن وبها الآن مكائن مؤقتة لخدمتها حتى يتم ربطها بمحطة التحويل بالرويضة.

دراسة انشاء مشروع للمياه

□ يواجه المواطنون صعوبة في الحصول على المياه ...... بالرغم من وجود وايتات مياه تابعة لوزارة الزراعة والمياه. فهل هناك نية في انشاء مشروع مياه وتامينه للمواطنين بصورة مستمرة وكذلك انشاء عدة سدود لتوفير المياه بالمنطقة؟

● نعم هذا صحيح ... وبعد أن افتتحت البلدية قامت بمطالبة تحويل مياه الشرب لتكون عن طريقها أسوة ببقية المدن الاخرى أما من ناحية انشاء مشروع مياه وتأمينه بصورة مستمرة فهناك حتى الآن دراسة بهذا الخصوص نرجو ان تكون نتائجها ايجابية لخدمة المواطنين.

اما من ناحية السدود فالمنطقة محرومة تماما من مشاريع السدود رغم وجود اماكن مناسبة لاقامتها.

تحسين مساجد المنطقة

□ مساجد الرويضة بالعرض في حالة تحتاج الى تطوير من ناحية العمران والنظافة والتكييف ودورات المياه.

● مساجد الرويضة تحتاج الى تطوير فعلا والأمارة لم تتأخر عن واجبها تجاه الرفع عن ذلك للجهات المختصة

وسوف تشهد تحسينا ان شاء الله بعد افتتاح مكتب للأوقاف هذا العام ليقوم بالاشراف والمراقبة وهناك ايضا جامع سوف ينشأ هذا العام

تعاون من الجميع

□ الى اي مدى وصل دور المواطن في تعاونه مع الأمارة ومع الدوائر الحكومية الأخرى؟

● بصراحة المواطنون متعاونون جدا مع الأمارة ومع بقية الدوائر والادارات الحكومية الاخرى سواء فيما يخص مراجعاتهم او الابلاغ عن اي قضايا أو جرائم وخلافها.

□ ما هي اهم احتياجات الرويضة بصفتك احد المسئولين بها؟

● من أهم احتياجات الرويضة ما يلي:–

افتتاح مراكز دائمة للمرور والدوريات والهلال الاحمر، افتتاح مكتب زراعي وكذلك بنك زراعي، افتتاح فرع للضمان الاجتماعي، انشاء مشروع للمياه وكذلك انشاء عدة سدود.

■ هل من كلمة أخيرة تود قولها؟

● أولا احب ان أشكر سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وسمو نائبه على اهتمامهم بمدينة الرويضة كغيرها من مدن منطقة الرياض كما أطلب من اخواني المواطنين التعاون المستمر مع الاجهزة الأمنية في التبليغ عن الجرائم وعن مدمني ومروجي المخدرات والقضاء على هذا المرض الخطير.

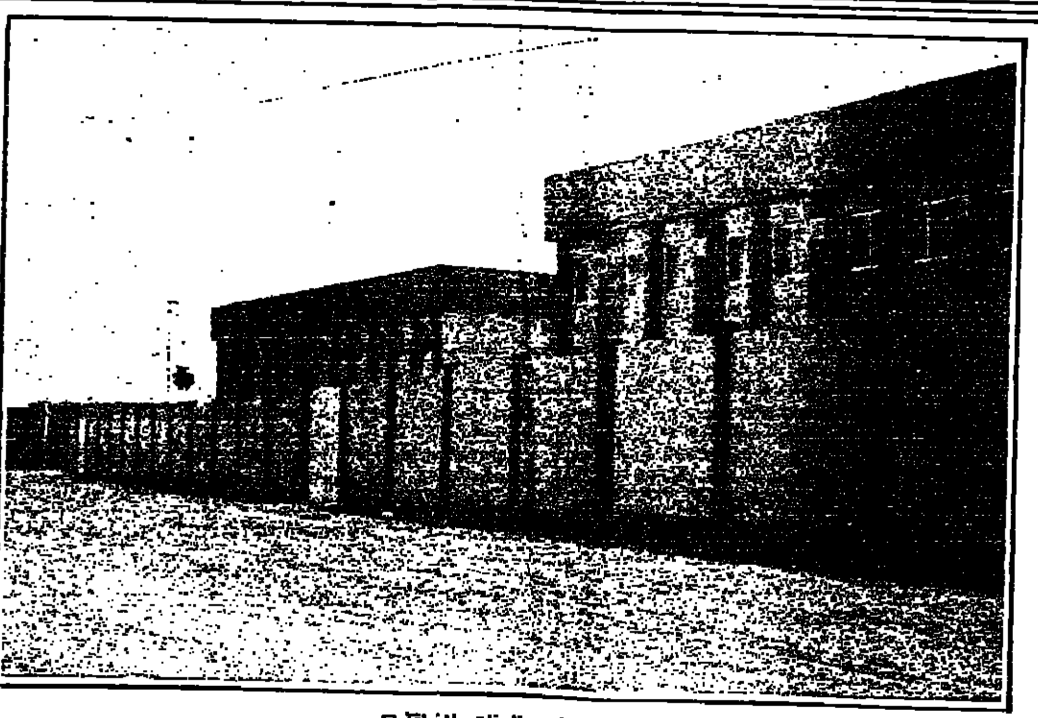
**

اكثر من ٩ ملايين ريال لمبنى الامارة

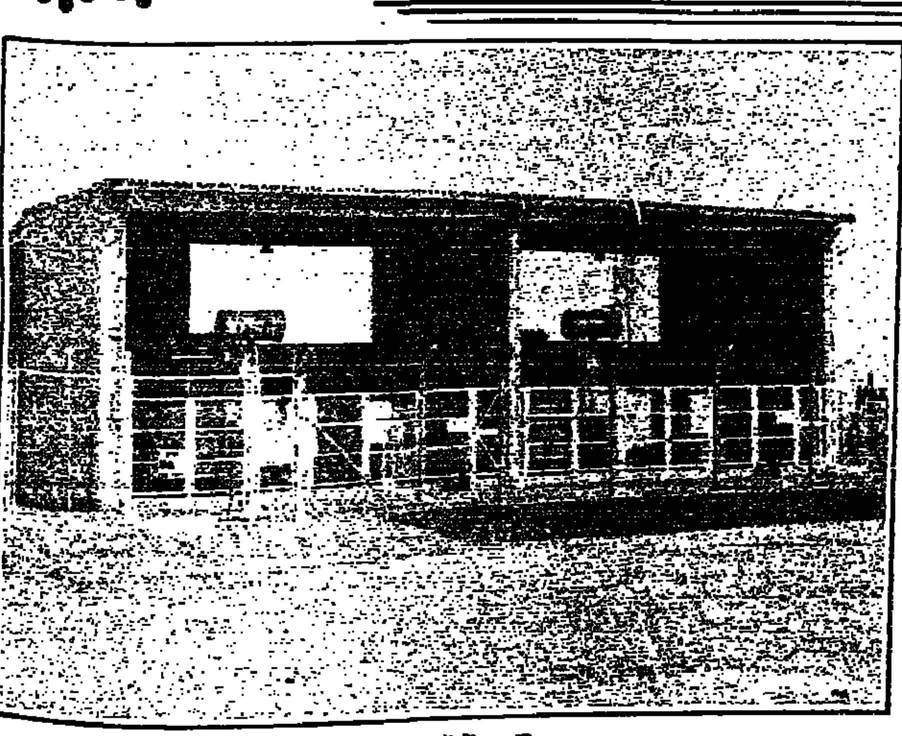
دراسة اقامة مشروع للمياه للاستغناء عن جلبها بالوايتات



□ مستشفى الرويضة العام □



□ مجمع مدارس البنات بالمنطقة □

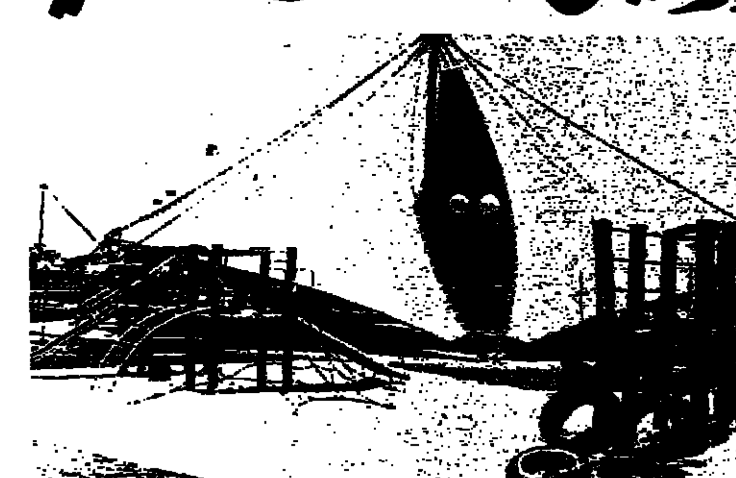


□ محطة التحويل الكهربائي □

يعدها هذا الأسبوع:
راشد فهد الراشد

٢٤ ساعة

حدائق الرياض.. لمسات جمالية متميزة..




تشهد «الرياض» تظاهرة حضارية.. ونموا مضطردا.. في مجالات النهضة الشاملة، يأتي مجال الخضرة والتجميل في مقدمتها.. والذي يزيد الرياض جمالا.. ويوفر للمواطنين اماكن جديدة للترفيه وقضاء اوقات الفراغ وكذلك تأثيره الكبير على تلطيف مناخ المدينة.

من بين هذه المشاريع «الحدائق والمتنزهات».. التي اصبحت اماكن جميلة يقصدها كل مواطن حتى اصبح الواحد فينا.. يوصي الاخر بزيارتها.

ففي ايام الاجازة.. تكون فرصة مناسبة للمواطن ليبحث عن متنفس يقضي فيه وقت فراغه بصحبة العائلة.. ولقد وجدتها فرصة للتعرف على حدائق ومتنزهات الرياض.. والتي كانت ضمن مشاريع تبنتها امانة مدينة الرياض لزيادة مساحة الرقعة الخضراء بالعاصمة.. ولنأخذك في جولة على هذه الحدائق:

= حديقة الرحمانية.. والتي لموقعها الغام معطيات ومقومات لعبت دورا اساسيا في فكرة تصميمها.. وما تحويه من مناطق خضراء.. واماكن ترفيهية استخدمت فيها المياه كعنصر جمالي ليتفاعل مع المناطق المزروعة كعنصر طبيعي متكامل. وتتميز بزراعة النخيل الذي يمثل ايضا عنصرا جماليا قويا له ارتباط بتراثنا الاصيل.

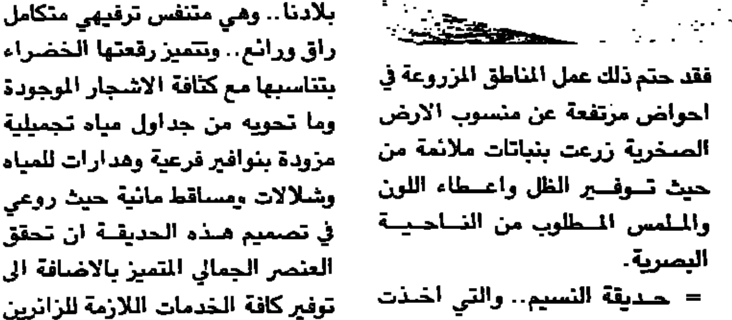
= حديقة السليمانية.. ويمثل موقعها فاصلا تجميليا وترفيهيا بين المنطقة السكنية والشارع الرئيسي ويتكون هيكلها الاساسي من مجموعة مظلات مصنعة من الالياف الخرسانية الزجاجية بالوان مختلفة.. وتحتوي على نافورة كبيرة في وسط منطقة خضراء مشجرة باشجار مختلفة اشكالها والوانها بحيث تعطي تكوينا فراغيا يتكامل مع التكوين الاساسي للحديقة والمتمثل في

المظلات التي تسمح بعمل عرض فني تشكيلي خارجي لجذب انتباه الساكنين بالمنطقة ولتنمية روح التذوق الفني لدى الاطفال.

= حديقة الربوة.. والتي تمثل هضبة صخرية مرتفعة تحيط بها الشوارع من ثلاث جهات ويمتاز موقعها بخصائص طبوغرافية وجيولوجية تعطيه طابعا خاصا مختلفا عن المواقع الاخرى.

ونتيجة للتكوين الصخري للموقع فقد حتم ذلك عمل المناطق المزروعة في احواض مرتفعة عن منسوب الارض الصخرية زرعت بنباتات ملائمة من حيث توفير الظل واعطاء اللون والملمس المطلوب من الناحية البصرية.

= حديقة النسيم.. والتي اخذت فكرة تصميم موقعها من عدة عناصر من بينها الشكل الهندسي للموقع تم في تصميمها المزج بين الخط المستقيم






□ عبدالله العلي النعيم □

المتمثل في المساحات الخضراء والمساحات المبلطة والخط المرن «المنحني» متمثلا في الاشجار ذات الاحجام المختلفة.. كما صممت اماكن الجلوس فيها بحيث تتناسب مع التخطيط العام للموقع وتكون وحدة متكاملة لا تتجزأ مما يعطي احساسا عاما بالقرب من الطبيعة.

= حديقة السويدي.. هذه الحديقة تختلف عن الحدائق الاخرى شكلا وحجما فهي من ارقى الحدائق في بلادنا.. وهي متنفس ترفيهي متكامل راق ورائع.. وتتميز رقعتها الخضراء بتناسبها مع كثافة الاشجار الموجودة وما تحويه من جداول مياه تجميلية مزودة بنوافير فرعية وهدارات للمياه وشلالات ومساقط مائية حيث روعي في تصميم هذه الحديقة ان تحقق العنصر الجمالي المتميز بالاضافة الى توفير كافة الخدمات اللازمة للزائرين وتتميز ايضا باستخدام الخيام المشدودة لتحقيق الطابع العربي ولتوفير الظل المناسب لامكانية استخدامها في كل الاوقات.

ـ كانت هذه جولة في بعض حدائق الرياض.. ولكن هناك حدائق اخرى كحديقة العليا التي افتتحت مؤخرا.. وحدائق تحت الانشاء في الضباب والدار البيضاء والمرسلات. وبالتأكيد هذه الحدائق والمتنزهات تلاقي اقبالا كبيرا من المواطنين.. نظرا لما تحتويه من وسائل متعددة للراحة والترفيه.. غير انها ستكون اثرا مميزا من معالم العاصمة الحبيبة.

قالوا..

■ لدي ستة اصدقاء ادين لهم بكل ما اعرف، وهم: اين..؟ ماذا.. .. متى..؟ ولماذا..؟ كيف..؟ من..؟ ■

«كبلنج»

■ عندما تعرف شيئا وتعترف انك تعرفه، وعندما لا تعرف شيئا وتسمح لنفسك بالقول انك لا تعرفه، فتلك هي المعرفة ■

«كونفشيوس»

■ ضع الضفدع على كرسي من ذهب يعد في الحال الى المستنقع ■

«مثل الماني»

■ ضريبة الشهرة ان يظل الشخص متيقظا دائما «احصل على الشهرة واذهب لتنام» انها قاعدة سخيفة.. «احتفظ بالشهرة او اذهب لتنام» هي الاقرب للصحة ■

«أ.هـ تشاين»

■ احذر الرجل الذي لا يتكلم.. والكلب الذي لا ينبح.. ■

«مثل اسباني»

■ الضحك هو المسكن الوحيد الذي ليست له اعراض جانبية ■

«ارنولد جلاسو»

■ كن عسلا يلتهمك الذباب ■

«......»

■ حدد لنفسك اتجاها تسير عليه وغاية تصل اليها.. فاذا لم تكن تعرف اين تذهب.. فكيف يمكنك ان تعرف متى ستصل الى «هناك» ■

«......»

وجدت حقيقة في أن تذوب «الأنا» في «نحن»!

يارفاق.. بحثا عن حقيقة نحترمها.. نتشرد في الدروب كل على طريقته.. قد نبحث بحماسة جمرة شاردة.. او ببرود سلحفاة.. قد يكون بحثنا عملية واعية مرهقة، وقد يكون رغبة لا شعورية تطفو فوق تصرفاتنا.. ويكون تعبيرنا عنها خاطئا او غير خاطىء..

كلنا يبحث عن حقيقة يسكن اليها.. ويرى وجوده من خلالها.. حبيبة وفية.. صديق.. موقد فيه نار.. فكرة.. مثل اعلى.. كلمة صادقة حتى لو كانت شتيمة.. اية حقيقة وكلنا قد عرف مرارة الخيبة مرات ومرات حينما تتعرى الاشياء فجاة فتبدو بلا اقنعة وبلا اصباغ. تسخر من مراهقتنا..

سأروي لك نكتة، قد تقول انها قديمة.. وانا اعرف ذلك.. ولا ارغب مطلقا في اضحاكك.. لكني سأرويها!

اشترى رجل اربع تفاحات.. ولما عاد بها الى داره جلس ليأكلها.. امسك بسكين.. ولم يكد يقطع الاولى حتى وجد فيها دودة، فرمى بها وامسك بالثانية وقطعها، فوجد فيها دودة، فرمى بها وقطع الثالثة فلم تكن خيرا من سابقتيها.. ولما راى انه لم يبق لديه سوى تفاحة واحدة نهض واطفأ النور ثم التهمها في الظلام كي لا يرى شيئا.

انها ليست نكتة! انها مأساة..! هل ترضى بان تأكل تفاحتك في الظلمة خوفا من ان ترى ما يمكن ان يكون فيها، وتتألم بفقدها؟

هل انت مع الشاعر العربي الذي قال:

اذا انت لم تشرب مرارا على القذى
ظمئت واي الناس تصفو مشاربه

اننا جميعا لا نملك الا ان نمارس هذا الاسلوب في حياتنا اليومية.. قد نتجاهل كذبة صديق عزيز ونتركه ينتشي موهوما بانه استطاع خداعنا.. وقد نساير انسانا له في قلبنا موضع فنقول له «انت على حق» كي نتحاشى مناقشة عقيمة.. من منا لم يطفىء النور مرات قبل ان يلتهم تفاحاته الاربع..؟ لماذا رفضنا بعناد طفل ان نفتح اعيننا على عري الاشياء.. هربنا منها..

لكننا مع هذا كله نعيش خطا عاما مهما تلوينا وانحنينا وهجرنا الدرب ثم عدنا.. هذا الخط العام هو البحث عن حقيقة نهبها لهيب عمرنا كله.. نحيا من اجلها..

غادة السمان

□ غادة السمان □

كلام حكماء..




□ توينبي □

ان الحاجة الكبرى للعالم.. هي الثقة المتبادلة.. صحيح لا يوجد احد منا يعرف ما يجري في صدر الاخر.. ورغم ذلك فان هناك ثقة كافية بين الام وطفلها.. الزوجة وزوجها.. البائع والمشتري.. وذلك يجعل الحياة الاجتماعية امرا ممكنا.. قد تكون الثقة في حد ذاتها مخاطرة.. ولكن لا توجد مخاطرة اكبر من عدم الثقة.

ارنولد توينبي

سر النجاح

شارلي شابلن اعظم ممثل كوميدي في التاريخ يقول عن سر نجاحه وشهرته الواسعة خلال رحلته الفنية الطويلة..

يقول: لابد للمرء ان يكون واثقا من نفسه.. هذا هو السر وراء النجاح.. حتى عندما كنت اعيش طفلا ضائعا في ملجأ الايتام.. وحتى عندما كنت اسير يائسا ضائعا اهيم على وجهي في الشوارع والازقة المظلمة الباردة باحثا عن لقمة خبز او اي شيء لمعدتي الجائعة.. حتى في هذه الظروف القاسية كنت اعتبر نفسي اعظم ممثل في العالم.. كنت اشعر بالحماس الشديد لمجرد انني كنت واثقا في نفسي ولولا هذه الثقة الكبيرة لما كنت.. شارلي شابلن الذي تعرفونه.

موال..

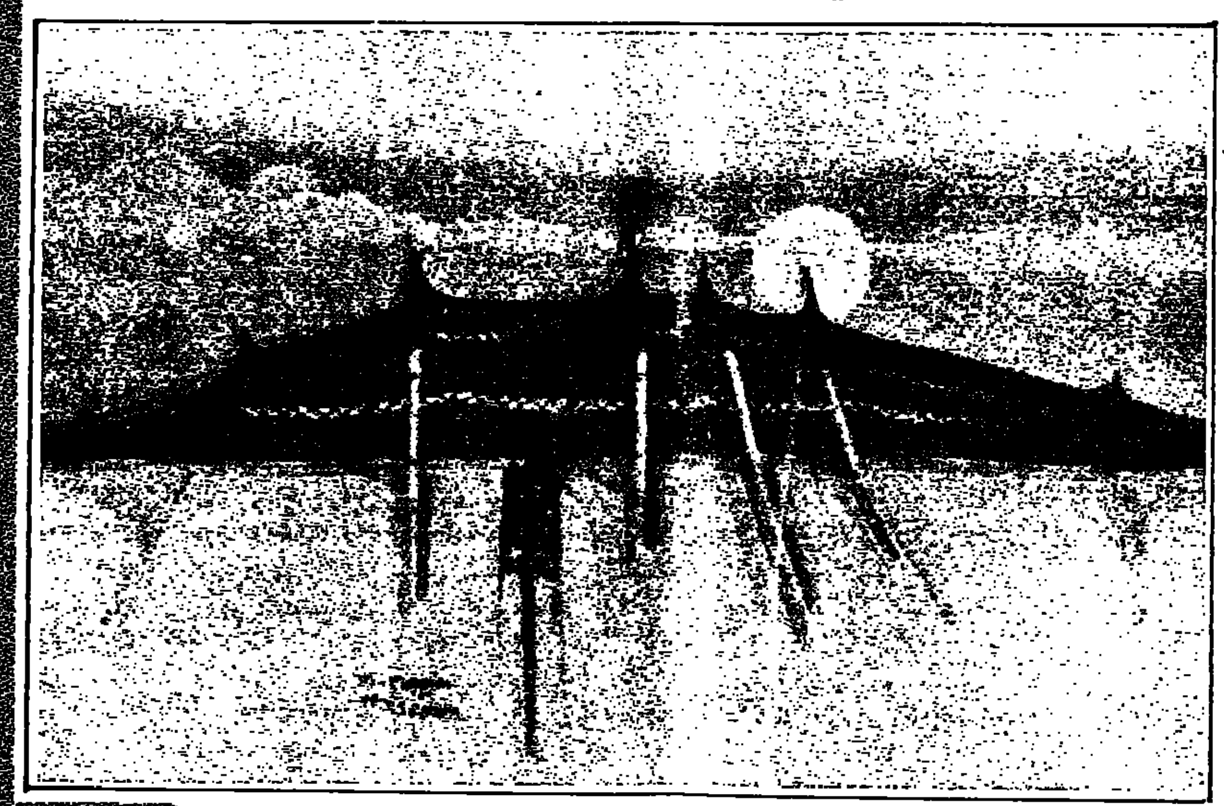
ما في حدا.. لا تندهي، ما في حدا..
عتمة طريق.. وطير طاير ع الهدا..
بابهم مسكر.. والعشب غطى الدرج..
شو اولكم.. شو اولكم.. صاروا صدى
وما في حدا..

●●●

مع مين بدك ترجعي بعتمة طريق..
لا شاعله دارهم ولا عندك رفيق..
ياريت ضوينا القنديل العتيق
بالقنطرة، يمكن حدا كان اهتدى
وما في حدا..

□ فيروز □

شامخة في «كولون» خيمتنا الاصيلة..


□ صورة خيمة □

معرض «الرياض بين الامس واليوم» والذي اقيم بمدينة كولون الالمانية.. فكرة رائعة امام المواطن الاوروبي. حيث تبرز عبر المجسمات.. والمشاهد الحضارية عاصمتنا «الرياض» التي تحكي ابعاد حضارتنا.. وابعاد تفوقنا.

كان من بين معروضات «الرياض» الخيمة العربية الاصيلة «بيت الشعر» التي نصبت شامخة في قلب المعرض.. حيث كانت مثار اعجاب الزوار. لما عرفوا انها رمز لماضينا العريق.

«خيمتنا» بمحتوياتها من اثاث وأوان ومجالس شعبية تظللها.. وما تفترشه من رمال ذهبية. كانت رمزا مجيدا للماضي العريق الذي ورثناه عن آبائنا واجدادنا الذين مهدوا لهذه النهضة الكبيرة والنقلة الحضارية التي مرت وتمر بها «الرياض» فهي نموذج لكل مدن المملكة.. وجعلت من رياض الامس.. لؤلؤة ومدينة حديثة بانطلاقتها ونهضتها وعالميتها.. بعد ما وجدت اهتماما شخصيا ومتابعة مستمرة من سمو اميرها وبطل نهضتها وابنها البار سلمان بن عبدالعزيز.

ان خيمتنا .. اذهلت زوار المعرض الذين كانوا في زحام شديد حولها واعتقد بعضهم اننا مازلنا نعيش فيها.. لكنهم فوجئوا ومن خلال المعرض بانه يوجد لدينا اشياء افضل مما هي موجودة لديهم كالطرق والشوارع والمنشآت.. وفوجئوا بأن «الرياض» مدينة عالمية شامخة تقف بكبرياء امام العواصم العالمية العريقة.

لقد كان الانطباع جيدا والاقبال قويا.. والنجاح كبيرا.. وكما قال السفير الالماني بالمملكة السيد والتر نوفاك «ان المعرض في حد ذاته يحمل دلالة سياسية عميقة وراقية.. لانه كلما عرفت شخصا اكثر كلما ازدادت علاقاتك به تعمقا..»

ولقد اعطى المعرض.. المواطن الاوروبي صورة رائعة تجسد حضارتنا وتفوقنا.. حتى قال عنه ان ذلك شيء عظيم وكبير جدا.

عبقري يلتحق بالجامعة وعمره ٤ أعوام!

التحق طفل صيني عبقري بالجامعة وعمره لا يتجاوز اربع سنوات.. فقد ذكرت وكالة «الانباء الصينية» ان هذا الطفل الذي يدعى (جينجين) قد قبلته جامعة وفاي بوسط الصين للالتحاق بها وسيتم تسجيله بالكورس التمهيدي في العلوم والتكنولوجيا.

واشارت الوكالة الى ان هذا الطفل المعجزة كان يتحدث اللغتين الصينية والانجليزية عندما كان عمره عامين وعندما بلغ الثالثة من العمر كان يستطيع ان يقرأ الشعر الصيني الكلاسيكي والادب الانجليزي.

جدير بالذكر ان والد الطفل باحث في علم الوراثة.

كلام له بقاء..

«تفجرت رائحة الارض.. للارض رائحة لا يشمها الا من مارس الرحيل والتجديف عبر العيون النجلاء.. والمدن النحاسية الغارقة بكل المتناقضات في الارض..»

ناصر العديلي

رشة عطر



«اليك ياأول حب واغلى حب..
اليك ياأوفى واصدق من احببت..
اليك ايها الغائب ارفع متعب همساتي ..
اليك الون لهفة الحرف..
ولك وحدك انثر صمتي الضاج انشودة لاهثة النزف».

ـ غين.

أبيات

كان القلب ليلة قيل يغدى
بليلى العامرية او يراح
قطاة غرها شرك فراحت
تجاذبه وقد علق الجناح
لها فرخان قد تركا بوكر
وعشهما تنازعه الرياح
اذا سمعا هبوب الريح نصا
وقد اودى به القدر المتاح
فلا في الليل نالت ما ترجى
ولا في الصبح كان لها البراح

نصيب بن رباح

بعد أن اكتملت الاستعدادات في معرض الرياض في شتوتجارت

الأمير سطام يفتتح اليوم معرض الرياض بحضور عدد من المسئولين الالمان



محمد البدنه ـ شتوتجارت..

وصل صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض مساء البارحة الى مدينة شتوتجارت الالمانية قادما من باريس بعد ان قضى بها يوما واحدا في زيارة خاصة وكان في استقبال سموه بالمطار السفير السعودي لدى المانيا الغربية رشاد نويلاتي واعضاء السفارة السعودية كما كان في استقبال سموه وكيل امانة مدينة الرياض للانشاء والتعمير المهندس مساعد العنقري ووكيل الامانة لشئون الخدمات المهندس محمد آل الشيخ ووكيل وزارة الاعلام المساعد للتخطيط والبرامج الدكتور شهاب جمجوم ووصل في معية سموه الوفد الرسمي المشكل من سمو الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور صالح العذل رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ووكيل وزارة التعليم العالي للشئون الثقافية عبدالعزيز العريعر. وسيتفضل سمو الأمير سطام بن عبدالعزيز صباح اليوم الجمعة بافتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم المقام حاليا في مدينة شتوتجارت حيث يعد ذلك العرض الثاني بعد انتقاله من كولون وسيحضر حفل الافتتاح رئيس وزراء ولاية بادن فوتنبرج السيد لوثر شبيت وعمدة مدينة شتوتجارت السيد روميل. وستبدأ مراسم الافتتاح في تمام الساعة الحادية عشرة حيث تلقى كلمات بهذه المناسبة لسمو الامير سطام بن عبدالعزيز ورئيس وزراء ولاية بادن فوتنبرج وعمدة مدينة شتوتجارت.

وقد استكملت الاستعدادات الخاصة بهذا المعرض واضيف على المقتنيات التي احتواها معرض كولون الطوابع البريدية بجميع فئاتها وانواعها منذ تأسيس المملكة حتى الان كما وضع من خارج المعرض لوحتان كبيرتان على شكل مثلثات تقدر مساحة كل منهما بخمسة وعشرين مترا مربعا ومخطوط بها شعار المملكة وجملة الرياض بين الامس واليوم بالالمانية والعربية. كما تم تركيب لوحات دعائية على شوارع المدينة تقدر مساحة كل منها بمترين مربعين ووضع في كل شارع رئيسي مايقارب خمس لوحات وهي على نوعين بعضها يحمل عبارة «مدينة الرياض تزور شتوتجارت» والبعض الاخر تحمل عبارة معرض «الرياض بين الامس واليوم» وتاريخ اقامته واضافة الى ذلك صممت صورة كبيرة للمصمك عند بوابة المعرض بها اسم المعرض باللغتين الالمانية والعربية كما تم تجهيز ثلاثة الاف حقيبة اعلامية تحتوي على مايقارب ١٧ نشرة وكتيبا لتوزيعها في يوم حفل الافتتاح كما سيتم توزيع عدد كبير من الكتب وهذه النشرات والكتيبات والكتب تحكي عن المشاريع والانجازات العظيمة التي شيدت بمدينة الرياض كمطار الملك خالد الدولي وجامعة الملك سعود وجسر الخليج ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وغيرها من المشاريع كما تتحدث عن التعليم والتطور السريع الذي حدث في الرياض بصفة خاصة والمملكة بصفة عامة. كما تحتوي تلك الحقيبة خريطة لمدينة الرياض توضح التطور العمراني المذهل بها وايضا شريط كاسيت مسجل به موسيقى سعودية من الالحان الفلوكلورية والاغاني الحديثة لاعطاء الزوار فكرة عن الموسيقى السعودية. وفيما يتعلق بالاستعدادات الاعلامية لمواكبة هذا الحدث الهام فقد اجتمع وكيل امانة مدينة الرياض للشئون الفنية المهندس مساعد العنقري بمندوبي سبعين صحيفة تصدر بمدينة شتوتجارت واوضح لهم الهدف من اقامة المعرض وعقب الاجتماع تجول الصحفيون بمرافقة المهندس مساعد العنقري على ارجاء المعرض حيث شرح لهم بالتفصيل عن ماهية مقتنيات المعرض والمجسمات التي به وقد خرج الصحفيون بعد هذه الجولة بانطباع رائع عن هذا العرض حيث لم يتصوروا ان تصل مدينة الرياض الى ما وصلت اليه من تطور في فترة وجيزة.. كما استضافت اذاعة شتوتجارت كلا من وكيل امانة مدينة الرياض والدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التخطيط والبرامج تحدث من خلاله عن المعرض واهدافه لمدة عشر دقائق واوضح الدكتور شهاب جمجوم «للجزيرة» ان الاساليب الاعلامية الحديثة قد اخذت بالتحرك السريع لجلب انتباه سكان مدينة شتوتجارت والتي تتميز بعقلية تختلف اختلافا كبيرا عن سكان كولون والتي سجل المعرض السعودي بها سجلا قياسيا لم تشهده المانيا من حيث الاعداد الهائلة التي حضرت ذلك المعرض.

فقد حلقت الطائرة الاعلامية فوق سماء المدينة بمعدل ساعتين كل يوم وعرضت الشريط الاعلامي على سماء تلك المدينة والذي يقرأ «الرياض تزور شتوتجارت بين الخامس والثامن من اكتوبر» واكتظت الشوارع بالاعلانات المنوعة كما بدات الاذاعات والتلفزيون الالماني تتحدث عن المعرض وتوافد الصحفيون الالمان الى مقر المعرض لالتقاط الصور وتسطير الاحاديث والملاحظات عن المعرض وقال الدكتور شهاب انه يتوقع ان يزور المعرض نفس العدد الذي زار معرض كولون وهم ٤٠٠ الف زائر بالرغم من ان سكان هذه المدينة اقل من سكان كولون.

ماذا تكون مدينة شتوتجارت ؟

مدينة شتوتجارت هي عاصمة ولاية بادن فوتنبرج والتي تعتبر من اكبر ولايات المانيا الغربية واغناها ويرأسها رئيس وزراء هو السيد لوثر شبيت ويحكمها الحزب الديموقراطي المسيحي الذي يرأسه المستشار الالماني هيلموت كول وهي تقع في جنوب المانيا الغربية وقرب الغابة السوداء وعدد سكانها مليون نسمة وتعد هذه المدينة مقرا لجميع المصانع الكبرى في المانيا الغربية وبها عدد من الجامعات كما انها مشهورة بالينابيع الصحية وتعتبر هذه المدينة احدى المناطق السياحية حيث يزورها عدد كبير من السياح لقربها من الغابة السوداء واهل هذه المدينة يشتهرون بالنشاط والجد والانتاج ولهذه الولاية علاقات كبيرة في الميدان الاقتصادي والتجاري مع العالم العربي وخاصة مع المملكة كما ان لديها عددا كبيرا من الخبراء العاملين بالمملكة.



□ سطام بن عبدالعزيز □

ما هي قصة المعلمة.. المقعدة.. التي جاءت تبحث عن الرياض في المانيا

○ المعلمة ماجدة بركات.. تقول خطواتكم موفقة ومدنكم متطورة

استاذ في جامعة المانية جاء يبحث عن رائد الفضاء في معرض الرياض

اعداد : عبد الرحمن المصيبيح

اصبح للمعارض سواء منها المحلي او الخارجي في هذه الايام دور كبير واهمية خاصة تحظى بالاهتمام على المستويين الحكومي والخارجي. فهي تطلع الناس على مجالات النشاط والانتاج المختلفة والتقدم الذي احرزه فيها والجديد والمبتكر الذي تم التوصل إليه ومنها يستفيد المسئولون بالاجهزة المعنية ورجال الاعمال كل في مجالات تخصصه وفيها يتم تبادل المعلومات والخبرات وبواسطتها تهيأ الفرصة لتوقيع الاتفاقيات.

وتبدي المملكة اهتماما كبيرا بالمعارض سواء المحلي منها او الخارجي لما لها من دور كبير خاصة في تلك المرحلة من النمو والتطور التي تشهدها وما يصاحب ذلك من الحاجة الى التعريف والاعلام بها والحاجة الى الاطلاع على كل جديد في مجالات التقنية والتكنولوجيا لدعم هذه النهضة بأيسر السبل واضمنها بما يعود بالخير على كل البلد واهله.

كيف استقبل الالمان مدينة الرياض واميرها

بعد ان اكتملت الاستعدادات ووضعت الملصقات في شوارع مدينة كولون الالمانية بدأ الكثير من الالمان ومعظم السياح يتوافدون على مدينة المعارض التي تحتضن مدينة الرياض.. حتى اقترب للموعد وجاء صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ليلتقي بالمسئولين الالمان ويتحدث معهم عن كل شيء عن التطور الذي تشهده المملكة في كافة المجالات واهتمام وحرص حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين بتوفير سبل الرخاء والعيش لابناء هذا الوطن ومواطنيه والاهتمام بالمدن ومنشآتها ومشاريعها التي تحتاجها.. وكل شيء في سبيل هذا الوطن ومواطنيه لقد كان الامير سلمان بن عبدالعزيز محل حفاوة واهتمام المسئولين الالمان.. حيث تحدث معهم عن كل شيء.

معلمة مقعدة جاءت تبحث عن الرياض في المانيا

بعد ان تم افتتاح معرض الرياض في الثاني من شهر محرم والعديد من الناس حرص على مشاهدة هذه المدينة والتطور الذي يواكبها، اساتذة الجامعات حملوا معهم اوراقهم وجاءوا الى المعرض واخذوا يدونون كل شيء عن هذه المدينة..

اما المعلمة المقعدة التي امضت في المانيا احدى عشرة سنة تدرس اللغة العربية.. في معهد تعليم اللغة العربية في بوخوم بالمانيا.. فقد جاءت ومعها طالباتها يدفعنها بعربتها نحو مدينة المعارض.. وعندما اقتربت من بوابة المعرض.. قالت اين الرياض.. فقلنا هذه هي المدينة.. واجرينا معها هذا اللقاء..

فقالت في الحقيقة اولا احب ان اشكر امير منطقة الرياض والمسئولين في اذاعة كولون والسفارة السعودية على مبادرتهم وخطوتهم الموفقة فلقد كنا نسمع عن هذه المدينة وعن تطورها ولكن جاء اليوم الذي تمكنا فيه من مشاهدتها ومشاهدة تطورها..

اتمنى ان تطول مدة المعرض

وتقول الاخت ماجدة بركات كل ما اتمناه ان تطول مدة المعرض لكي يتمكن الجميع من مشاهدة الرياض حتى طالبات معهد اللغة العربية في المانيا استفدن من وجود هذا المعرض.. حيث اخذن يستمعن الى برامج الفيديو التي تبث في المعرض باللغة العربية.. وكذلك الكتيبات التي تم توزيعها.

المعلمة تتحدث مع طالباتها

واثناء اللقاء بها طلبنا من المعلمة ماجدة ان تتولى الترجمة مع هؤلاء الطالبات اللاتي يدرسن اللغة العربية وانطباعاتهن عن هذا المعرض.. وبالفعل بادرت احداهن بالاجابة على السؤال حيث فهمت ما نريد قوله.. فقالت فكرة اقامة معرض عن مدينة الرياض فكرة صائبة ولقد شاهدنا جميعا.. الجماهير الغفيرة التي كانت تقف في الانتظار من اجل ان تحصل على كتيبات عن الرياض.

في نهاية اللقاء.. اعربت الاخت ماجدة بركات عن شكرها وتقديرها لجريدة الجزيرة لاتاحتها الفرصة للتحدث عن هذا الحدث الهام.

اين رائد الفضاء؟.

في اليوم الاول من افتتاح معرض الرياض بين الامس واليوم واثناء لقاءاتنا الصحفية التي اجريناها داخل المعرض.. التقينا باحد الاساتذة الالمان جاء ليسجل كل شيء عن المعرض وعندما وجهنا له سؤالا حول هذا المعرض.. قال في الحقيقة ما شاهدته في هذا المعرض يؤكد تماما مدى التطور الذي تعيشه العاصمة السعودية ولم يخطر في بالنا ان نشاهد هذا الانجاز.. وعندما اقتربنا من الجناح الذي يضم بعض اللوحات الخاصة برائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز.. قال يحق لكم ان تفخروا بهذا الرجل فقد حقق لكم انجازا كبيرا.. وكانت امنيتنا ان نشاهد هذا البطل ونتحدث معه ولكن مازلنا نطمع في ذلك.

اصغر مشارك في المعرض

كما التقت «الجزيرة» باصغر مشارك في المعرض وهو محمد بدر السويدان.. كان ينتقل في ارجاء المعرض.. بدأنا الحديث معه.. فقال سعادتي لا توصف وانا اشاهد عاصمة بلدي المملكة العربية السعودية تتواجد في مدينة كولون الالمانية لكي تطلع الالمان خاصة والاوربيين عامة على ما وصلنا اليه.

● كل شيء في هذا المعرض جاء مواكبا لامال وطموحات المسئولين عن هذا المعرض.

الاخراج التلفزيوني .. كيف نصفه

في معرض الرياض تطلب الامر ان يواكب هذا الحدث تغطية اعلامية شاملة وبالفعل جاء مسئولو التلفزيون ومعهم كمراتهم والاجهزة الخاصة بهم.. حيث شاهدت المخرج سعد القريع يجوب شوارع كولون ومعه مجموعة من المصورين يلتقطون الصور الحية.. لكي تكون الرسالة التلفزيونية مكتملة..

وبالفعل شاهدت الرجل.. وكله حركة ونشاط ومعه زملاؤه جميل سمان، حسين الطويهر، وعبدالله الطخيم، وعبدالعزيز العيد وبالفعل كانت الرسائل التلفزيونية جيدة واستطاع القريع ان يؤكد ان الاخراج التلفزيوني يتطلب الاهتمام والحرص.. والتذوق..

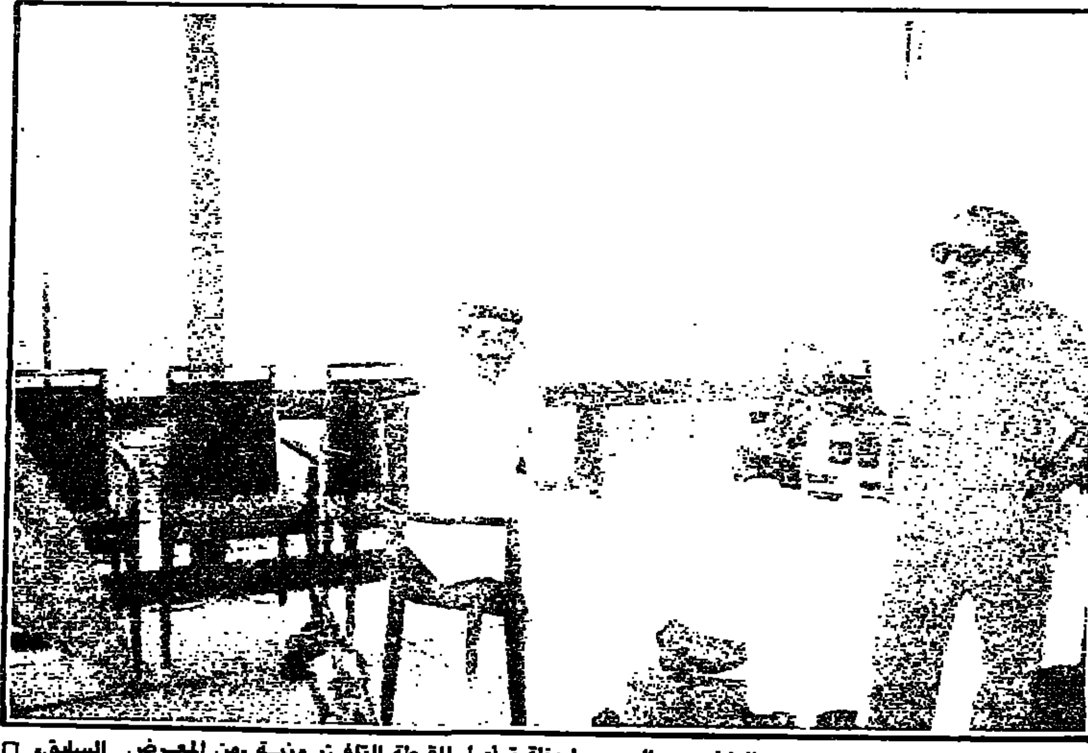
□ سلطان بن سلمان □

المركز الاعلامي

من ضمن الجهات التي شاركت في هذا المعرض جهاز المركز الاعلامي الذي يرأسه الدكتور شهاب جمجوم وزملاؤه.. وبذلوا جهودا طيبة وكذلك جهود عبدالعزيز المزروع الذي يعتبر بحق وحقيقة مثالا للشباب السعودي المخلص فهو حركة دائبة ونشاط مستمر. كما ان جهود الفنانين عثمان الخزيم، وحسن الحمدان وسعد العبيد. كبيرة جدا.. لقد جئنا المعرض وبحثنا عن هؤلاء الفنانين فوجدناهم يعيشون داخل ورش بكاملها تقدم خدماتها للمعرض طوال الاشهر الماضية وهم يتفانون في سبيل انجاح هذا المعرض.

كلمة اخيرة

واذا كان لنا من كلمة فاننا لابد ان نشيد بجهود المسئولين في امارة منطقة الرياض، وامانة مدينة الرياض والخطوط السعودية في المانيا، والسفارة السعودية، واذاعة كولون على جهودهم الكبيرة. حتى جاءت الامال مواكبة لطموحات المسئولين.



□ الطخيم.. والعبيد ولحظة تأمل للقطة التلفزيونية «من المعرض السابق» □



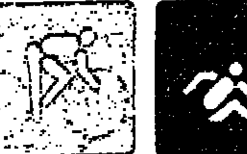
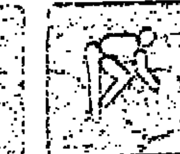
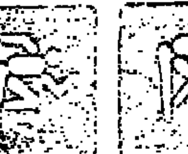
□ عثمان الخزيم.. وحركة لا تهدأ ونشاط مستمر «من المعرض السابق» □



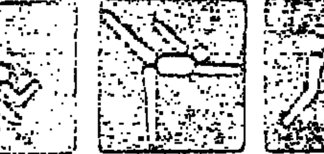
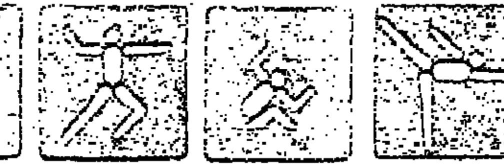
□ السعودية ساهمت في نقل الرسائل الاعلامية «من المعرض السابق» □ □ اصغر مشارك في المعرض «من المعرض السابق» □







عصر اليوم بمدينة الطائف وتحديد بطل القارتين:

مرة أخرى.. النسور الخضر في مواجهة النمور السمر

هل يؤكد منتخب الكاميرون جدارته.. أم يستعيد منتخبنا هيبته؟

[illegible]

[illegible]

■ عدم الاحتكاك بلاعبي الفريق الكاميروني بطريق مباشر

■ ولعب الكرات القصيرة في تمريراتها.. ومن لمسة واحدة.

والانقضاض في تشتيت كل الكرات الصعبة في المنطقة المحرمة والتخليص المباشر (الموضوعي) لها.. دونما ازدواجية او عشوائية.

تنويع الهجمات وعدم التركيز على رأس الحربة بشكل ملفت للنظر... لان الفريق الكاميروني يتميز بـ

ـ مقدرته على اللعب بطريقة (٣ = ١ = ٢ = ١ = ٣) وهي طريقة غريبة حقا اذ انها تمزج بين ثلاثة اساليب او مدارس كروية هي المدرسة الاوربية.. والمدرسة البرازيلية.. والاسلوب الافريقي العنيف قانونيا..

فبداية الهجمة تتبلور وفق الاسلوب البرازيلي.. بتمريرات عرضية قصيرة فيما بين لاعبي الدفاع.. ومن ثم ينقض اللاعبون بدءا من الوسط المتأخر.. فثنائي الوسط.. فمحور الارتكاز الامامي حتى خط الهجوم الثلاثي.. وتكون الكرة قد قسمت اساسا من ثلاثي خط الدفاع..

وعند اتباع هذين الاسلوبين.. يعمد اللاعبون الكميرونيين الى ممارسة السرعة والقوة والضعف القانوني في تحركهم.. وتسديدهم الكرة..

وقد يلجأ مدربهم الفرنسي (كلود لي روي) الى اسلوب احتياطي في اللعب وهو الاسلوب المعتاد ٤ـ٤ـ٢) او حتى اسلوب الخطة ٤ـ٣ـ٣ ولكن تلك قد يكون في احلك الظروف او عندما يضطر اليه اضطرارا... وقد استقيت تلك (المعلومة) من مشاهدتي لتمارينهم عبر يومين ماضيين..

مجمل القول ـ اذا ما اردنا الكسب فلا بد من اللعب السريع بالخطتين المعهودتين اللتين يدركهما الزياني اكثر مما ندركهما نحن..؟! ولكن.. لا بد من مراعاة مراقبة لاعبهم البارز (روجيه ميلا) فيما لو لعب.. اذ يفترض مراقبته مراقبة منطقة فقط لكي لا تشغل اكثر من لاعب في متابعته وبالتالي نفقد اتزان الخطة لانهم انما يحسنون انتهاز الفرص.. كما لا بد وان نضع في حسباننا متابعة اللاعبين عمر (صانع الالعاب) و (امام) صانع الهجوم.. وايضا بطريقة متابعة ومراقبة المنطقة.. فهي اجدى ولا بد ان تضع في اعتبارنا.. بانهم سيلجأون الى تكثيف ماجد عبدالله.. اذاً فلا بد من تنويع الهجمات وعدم التركيز على ماجد في كل شاردة وواردة.. لان ذلك يضيع علينا الوقت (ويئد هجماتنا الواحدة تلو الاخرى...

■ يمثل فريقنا الوطني في مباراة اليوم..

عبدالله الدعيع في حراسة المرمى ـ ومحمد عبدالجواد.. كظهير ايسر.. وصالح النعيمة.. وسمير عبدالشكور.. كقلبي دفاع... وبندر سرور كظهير ايمن.. ويلعب في خط الوسط احمد البيشي كمحور ارتكاز فيما بين الوسط المتأخر والهجوم.. وفهد الهريفي.. كمحور ارتكاز احتياطي فيما بين الوسط المتقدم والهجوم... وفهد المصيبيح كوسط ايسر.. ومحيسن الجمعان وسط مهاجم (في حالة الخطة (٤ـ٤ـ٢) ويلعب كراسي حربة ماجد عبدالله في الجهة اليسرى.. وحسام ابوداود في الجهة اليمنى... وربما لعب سدوس كاحتياطي لحسام.. عندما تصبح الخطة ٤ـ٣ـ٣ على ان يصبح ماجد في مركز رأس الحربة. ومحيسن في جهة الهجوم الايسر...

ويمثل الفريق الكاميروني في مباراة اليوم..

بوي في حراسة المرمى.. وكانو كاي كظهير ايسر.. وابوا كمتوسط دفاع... وتوبي كظهير ايمن.. وزيكو في مركز الوسط المتأخر.. وكوندي (الكابتن) وانفيدي.. كثنائي وسط.. وعمر او ميلا في مركز محور الارتكاز المتقدم (كصانعي العاب)... ورامبو.. وكانا... وامام كثلاثي هجوم.

وفقا للخطة المعهودة لديهم (٣ـ١ـ٢ـ١ـ٣) وربما ضم ثنائي الوسط الى محوري الارتكاز المتقدم والمتأخر لتصبح الخطة ٤ـ٤ـ٢) هي المهيمنة على لعبهم في محاولة لامتلاك منطقة المناورة..

يحكم مباراة اليوم الحكم البحريني الدولي... احمد جاسم.. ويساعده البحرينيان جاسم مندي.. وعبدالغفار العلوي.. كحكمي خطين.. ومثيب الجعيد كحكم رابع من السعودية..

فيصل بن فهد يرعى لقاء القمة الافروآسيوي

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز.. الرئيس العام لرعاية الشباب.. مباراة اليوم على البطولة الافروآسيوية والتي تجمع فريقنا الوطني.. بفريق الكاميرون الوطني.

هذا ... ويحضر المباراة ايضا.. معالي وزير الشباب والرياضة الكاميروني... ورئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم السيد/ بيتر فلبيان.. ورئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم السيد/ تيسما.. ومصطفى فهمي سكرتير الاتحاد الافريقي لكرة القدم..

صباح اليوم بحث موضوع «ميلا» الذي لم يصل!!

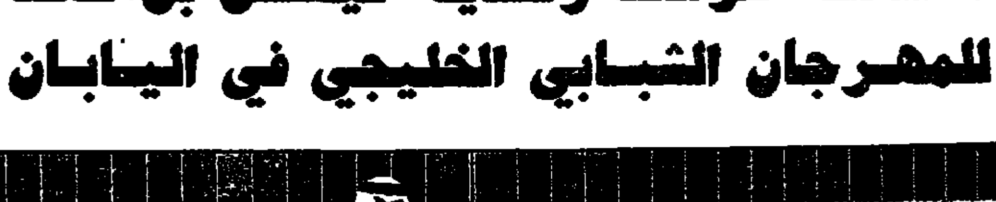
تقرر ان يعقد صباح اليوم بمدينة الطائف اجتماع خاص للجنة «الافرو أسيوية» المكلفة بدراسة احتجاج المملكة على قضية اللاعب «روجيه ميلا» ومشاركته بدون جواز سفر في مباراة الذهاب الاولى التي جرت في ياوندي..

وسوف يعلن عن نتائج الاجتماع بعد الانتهاء من مباراة اليوم مباشرة.

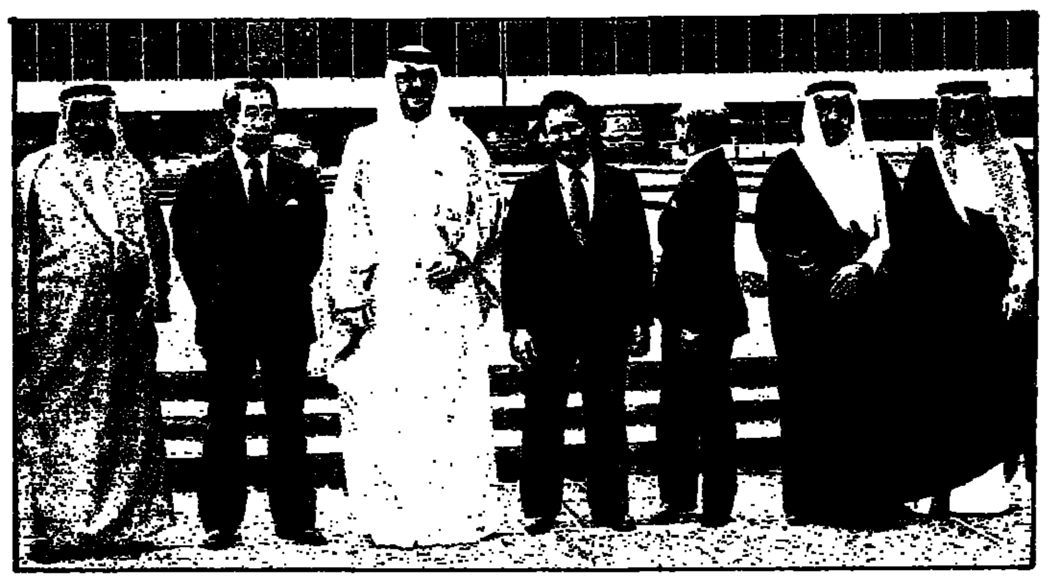
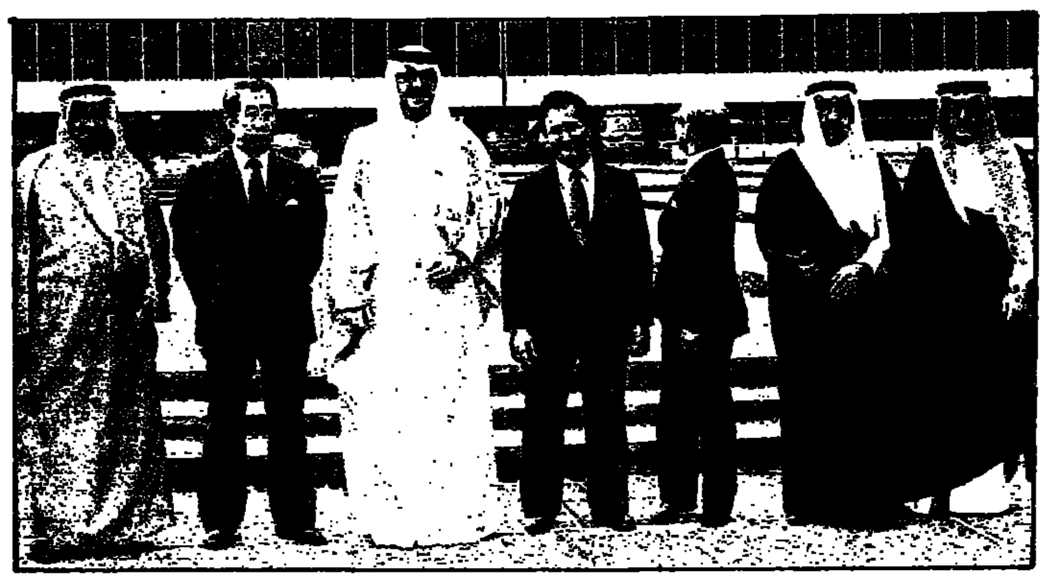
ويذكر انه حتى ساعة كتابة هذا الخبر لم يصل اللاعب المذكور للطائف للانضمام الى قائمة فريقه.

اراء وتوقعات

عن المباراة بالداخل



العدسة ترصد رعاية فيصل بن فهد للمهرجان الشبابي الخليجي في اليابان

□ لقطة تذكارية لسمو الامير فيصل مع وزير الخارجية الياباني □

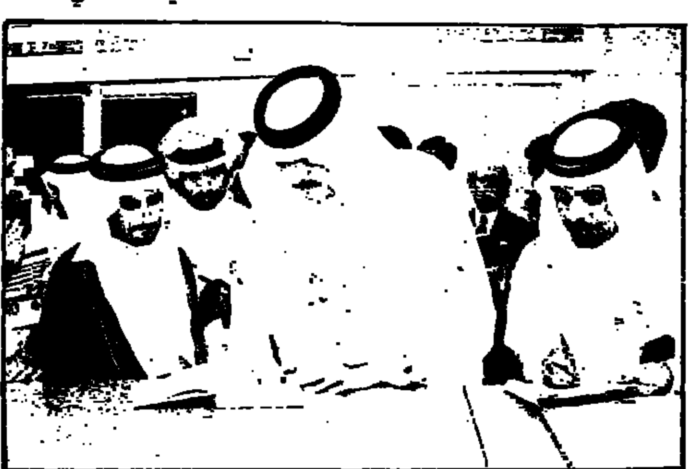
حظيت الزيارة التي قام بها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الى اليابان الاسبوع الماضي باهتمام ياباني رسمي واعلامي كبير انعكس ايجابيا على المهرجان الثقافي الاول لشباب دول مجلس التعاون الذي اقيم في طوكيو تحت رعاية سموه...

وقد استقطبت الزيارة تلك الاهمية لجهتين الاولى بوصفها زيارة رسمية لسموه قام خلالها بمقابلة امبراطور اليابان وولي العهد ورئيس الوزراء ووزير الخارجية وشخصيات يابانية مرموقة والثانية لترؤس سموه فعاليات المهرجان الثقافي الخليجي الذي حقق بكل المقاييس نقلة نوعية في مظهر وجوهر العلاقات بين اليابان ودول الخليج حيث فتح المهرجان افاقا جديدة للتفاهم الانساني والتبادل الثقافي والالتقاء الفكري..

وقد كرس سموه جانبا كبيرا من اجتماعاته ولقاءاته مع المسؤولين لجهة تاكيد الوصول العربي الثقافي الى فكر وعقل المواطن الياباني وجذب سموه من خلال هذه اللقاءات انتباه الاعلام الياباني نحو المهرجان الخليجي وفعالياته التي لقيت ترحيبا كبيرا من قبل المسؤولين اليابانيين ومتابعة واهتماما من قبل الشعب الياباني..

ولم ينس سموه ان يقوم بزيارة المعهد العربي الاسلامي بطوكيو التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية حيث مثلت زيارة سموه دفعا معنويا قويا للعاملين بالمعهد من خلال توجيهات سموه وتاكيده على اهمية رسالة المعهد اضافة الى الدعم المادي السخي الذي قدمه سموه والذي تمثل بتبرعه بمائة الف دولار...

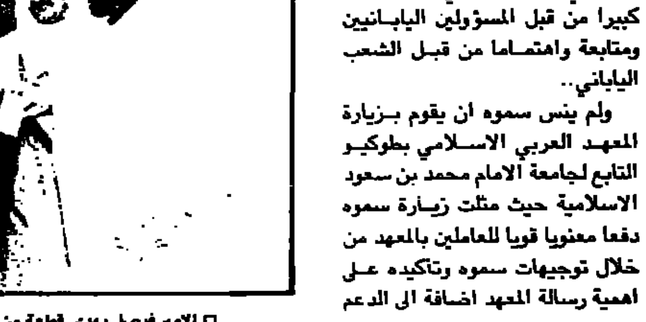
اللقطات تحكي جوانب قليلة من نشاطات سموه المتعددة في طوكيو والتي اكدت على الدور الهام والقيادي الذي تلعبه المملكة على المستويين العربي والاسلامي..




□ سموه يسجل كلمة في سجل الزيارات بالمعهد العربي الاسلامي □




□ الامير فيصل يهدي قطعة من كسوة الكعبة الى مدير المركز الاسلامي □



مباراة لن تنسى ..!!



مقدمة الحضور الامير سعود بن عبدالمحسن وحمدان ابن زايد



مباراة المنتخبين الشقيقين العراقي والاماراتي التي اقيمت يوم الجمعة الماضي ضمن تصفيات الدور الثاني لكأس العالم عن قارة اسيا مباراة لن تنسى وستظل حديث الانس

فقد شهدت احداثا مثيرة في اخرها.. اثبتت ان الكرة مدورة وليس لها امان فقد كان الاماراتيون قاب قوسين او ادنى من الصعود للتصفيات النهائية واللعب امام سوريا.. ولكن هدفا عراقيا... بدد امالهم وسيطرتهم..!!

ويسرنا هنا ان نقدم لقطات من ذلك الحدث الذي استضافه ستاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف..

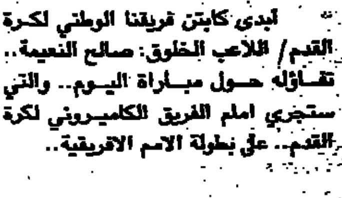


ضحية احد الاهداف الثلاثة

قائد المنتخب

لا بديل لنا غير الفوز وسنعمل ما في وسعنا لاحرازه

لا شيء مستحيل في عالم الكرة والدليل مباراة العراق والامارات



جدة: مكتب الجزيرة

وصل الى جدة صباح امس سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم بيتر فيليان لحضور المباراة الثانية للبطولة الافروآسيوية بين منتخبي المملكة والكاميرون.. كما وصل ايضا سكرتير الاتحاد الافريقي مصطفى مراد فهمي وسيكون في استقبالهما السيد عبدالله كعكي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية.

ابدى كابتن فريقنا الوطني لكرة القدم/ اللاعب الخلوق: صالح النعيمة.. تفاؤله حول مباراة اليوم.. والتي ستجري امام الفريق الكاميروني لكرة القدم.. على بطولة الامم الافريقية..

■ وقال الكابتن صالح لـ(الصفحة).. نحن سنعمل ما في وسعنا لتقديم افضل العروض.. واقواها.. بل وسنسعى بكل تضحية وفدائية واخلاص الى زرع البسمة على شفاه الجماهير الحبيبة التي ستؤازرنا في مباراة اليوم..

■ واعتقد الا بديل عن الفوز هذا اليوم.. لذا سنعمل جاهدين ومجتهدين لاحرازه.. ونتمنى من الله ان يوفقنا جميعا لتحقيق الامال..

■ وحول مستوى الفريق الكاميروني.. يقول الكابتن صالح، هو لا شك فريق لا يستهان به.. قوي ولاعبوه ذوو خبرة ومهارة.. ولكن في عالم الكرة... تبقى عناصر الكسب واستغلال الفرص هي الاساس في حسم النتائج..

■ وعن فارق الاهداف الثلاثة.... يقول كابتن فريقنا الوطني.. هي ليست مستحيل ويكفي ما حدث في عدة مباريات.. كان الفريق المرشح للفوز بنسب الفرص يخرج من المباراة خاسرا.. وهاكم مباراة الامارات.. والعراق.. تعتبر من اكبر الادلة في ذلك..

■ وحول تشكيلة الفريق الوطني.. يقول الكابتن صالح.. امرها متروك لمدربنا الوطني.. والمهم اني اضع نفسي على اهبة الاستعداد سواء شاركت (وهذا الذي اتمناه) ام لم اشارك وفي هذا الظرف يصبح الحكم الفيصل للمدرب فهو الاقدر على قياس قدرة كل لاعب..

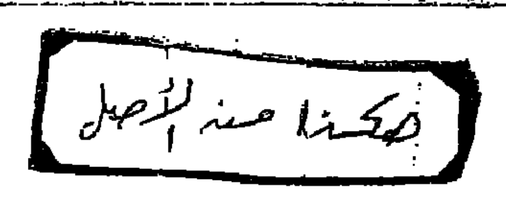
■ وعن مرئياته حول ابرز لاعبي الفريق الكاميروني.. يقول الكابتن صالح ـ لا تهمنا الاسماء ولا المستويات.. بقدر ما يهمنا ان نسعى لتقديم المستوى اللائق الذي يتناسب ومستوانا كابطال لآسيا..

■ واختتم صالح النعيمة (كابتن فريقنا الوطني حديثه قائلا)..

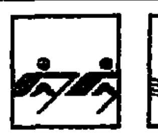
ارجو ان تكون المباراة في حجم الآمال المعقودة عليها.. ان تظهر بالمظهر اللائق من كلا الفريقين.. وارجو ان نوفق جميعا في اخراجها بالصورة المطلوبة..



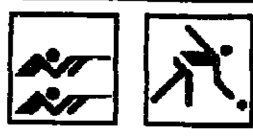
□ صالح النعيمة □

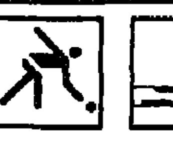








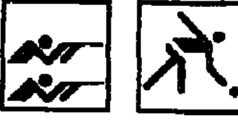













الزياني: اعددت برنامجا خاصا ... والمباراة صعبة.. قوية ومثيرة

اكد مدرب فريقنا الوطني لكرة القدم الكابتن خليل الزياني بان افراد المنتخب يتمتعون بروح معنوية عالية.. ستنعكس مردوداتها على تحصيلهم الكروي داخل الملعب عصر اليوم.

وقال الكابتن (الزياني) للصفحة اننا متفائلون وبمشيئة الله سوف نجني ثمار هذا التفاؤل جهدا وتصميما على الكسب ادارة قوية تتغلب على جميع المواقف والعقبات التي تواجهنا في مباراة الحسم هذا اليوم.

واضاف (الزياني) بانني اعددت برنامجا خاصا لمباراة اليوم.. ارجو ان يساعدني اخوتي وابنائي اللاعبين على تنفيذه بقدر الاستطاعة كي يتحقق الامل الكبير.. وتلغى استحالة الظروف التي احدقت بنا في المباراة الاولى (في ياوندي) وكل الذي نرجوه هو استيعاب البرنامج المعد والعمل على تنفيذه بكل دقة لانه لم يعد هناك مجال آخر غير الكسب وبالثلاثة اهداف.

ومن هنا تجيء مباراة اليوم (صعبة.. وقوية.. ومثيرة) تحتاج لمضاعفة الجهد والانتباه والتركيز والكفاح في كافة اجزاء الملعب..

وحول خطة الفريق الكاميروني يرى ابو ابراهيم ان المهم هو اداء الواجب من قبل لاعبينا وبالتالي عدم ترك الفرص في متناول الاخوة الكاميرونيين لانهم سيدخلون المباراة وهم اكثر اطمئنانا على التأهيل ونيل المباراة نظرا لاحداث تلك المباراة التي جرت في ياوندي.

ويقول الزياني ولكننا لن ننظر لما مضى بقدر ما يهمنا مانحن فيه وكيف نسيطر على الواقع لان الامر لا يزال فيه امل فاذا ما تحقق الامل ذابت كل التوقعات والترشيحات وحتى عوامل انتهاز الفرص..

□ الزياني □

وعن متابعته للاعب (ميلا) اذا ما اتيح له اللعب يقول الزياني ستكون المراقبة مراقبة منطقة بطبيعة الحال.. ولأخطر اللاعبين بعد ما تبين لي مدى القوة في هذا الفريق ومواطن الضعف فيه من خلال اللقاء الاول ومن خلال بعض المعلومات الخاصة.

وحول تشكيلة الفريق يقول الزياني ستكون مناسبة جدا بحول الله خاصة بعد ان تأكدت بان اصابة ماجد عبدالله في المباراة التجريبية الثانية امام الاتحاد لم تكن ذات اثر وهو مستعد مع زملائه للعب اما بالنسبة (لصالح خليفة) فسوف يتبين ذلك قبيل المباراة بعد التنسيق مع الجهاز الطبي للفريق.

وبالنسبة (لصمدو) فاعتقد انه لن يستطيع المشاركة حاليا.

وعن رؤيته للفوز الغالي الذي حققه فريقنا الوطني للشباب بعد نيله كأس فلسطين وعن تكريمهم بين شوطي المباراة.

يقول الزياني ما اعظمه من فوز اثلج جميع الصدور اما التكريم فانهم يستحقونه بكل جدارة واستحقاق.

قائد فريق الكاميرون: لكل فريق طموحاته واسلوبه في انتهاز الفرص

قال كابتن الفريق الكاميروني.. امانويل كوندي.. في تصريح حول استعداد فريقه لمباراة اليوم على بطولة الامم الافرواسيوية.. ان فريقه استعد استعدادا جديا لهذه المباراة... ذلك انه سيقابل خصما قويا... يسعى لنيل البطولة ايضا..

■ وعن توقعه لنتيجة المباراة.. وما ستكون عليه... يقول الكابتن الكاميروني.. اتوقع ان تظهر المباراة قوية.. وسريعة من كلا الجانبين ومما سيزيد في ارتفاع مستواها... حضور الجماهير السعودية.. لمؤازرة فريقها.. لان الملعب صغير قياسا الى ملاعبنا في الكاميرون... ويظهر الحماس ملموسا في مثل هذه الملاعب..

اما عن النتيجة.. فيقول صعب ان اتكهن بها.. لان لكل فريق طموحاته.. واسلوبه في انتهاز الفرص..

■ قلت له.. وماذا عن فوارق الاهداف..؟

- قال .. لن نعتمد عليها.. وسنعمل على الفوز دونها.. لنؤكد جدارتنا.. كما اوعز المدرب المسيو «كلود روي» لنا بذلك..

مستوى الفريق السعودي راق

■ وحول مستوى الفريق السعودي..؟

- يقول امانويل كوندي.. انه راق.. ويضم الفريق لاعبين صغارا في معدل سنهم.. ونحن نتفوق عليهم بالخبرة.. ولكنهم رغم ذلك يجيدون التعامل مع فنون الكرة الى ابعد حدود... خصوصا رقم (٩) يقصد ماجد عبدالله..

اتمنى مشاركة ميلا

■ وعن مشاركة اللاعب روجيه ميلا.. يقول الكابتن الكاميروني. نتمنى مشاركته - لانه قوة ضاربة في الفريق.. ولكن مشاركته تعود لتقدير المدرب.. وقناعته... واستعداد اللاعب نفسه..

■ وحول امنيته للقاء اليوم..

■ يقول امانويل كوندي.. ارجو ان يكون لقاء يجمع الاصدقاء ويعكس الصورة الحقيقية لابطال القارتين معا.. ويقول واتمنى ان تشجع الجماهير اللعبة الحلوة وان تكون روحها رياضية..

مدرب فريق الكاميرون: مباراة غريبة تلك التي لعبها امامنا الفريق السعودي في ياوندي

عملت كمينا لماجد عبدالله أفلت منه وتسبب في هدفكم الوحيد

في حديث خاص للصفحة مع المدرب الفرنسي كلودلي روي.. مدرب المنتخب الكاميروني لكرة القدم والمشارك حاليا في البطولة الافروآسيوية عبر آخر لقاء يجمع الفريق الكاميروني مع فريقنا الوطني عصر اليوم على كأس البطولة.

تطرق مدرب الكاميرون الى عدة مواضيع وقضايا وأمور تتعلق بكرة القدم الكاميرونية.. والافريقية.. والعربية الافريقية.. والعربية بصفة عامة.. ومن ثم الخليجية.. فالسعودية.

بعد ذلك تحدث الكابتن كلودلي روى.. عن البطولة الافروآسيوية من خلال مبارياتها (الذهابية والايابية) واخيرا تناول الكابتن كلودلي روى ابرز اللاعبين العرب والافارقة والخليجيين.. مشيرا الى بناء القاعدة الشبابية التي تعتبر بحق اللبنة الاولى في الصرح الرياضي الحضاري في اي مكان وزمان.

نتركم اعزاءنا القراء.. مع هذا الحديث.. والذي آثر (ضيفه) ان يتحدث باللغة الانجليزية البحتة دونما لجوء الى الترجمة مطلقا.. رغم انه فرنسي الجنسية وكان يحبذ ان يكون بتلك اللغة لولا اعتذارنا.

□ قلت له: كيف اعددتم فريقكم هذا ؟

- قال: بعد ان فقدنا امل المشاركة في تصفيات كأس العالم رغم اننا ابطال افريقيا.. عدنا لاعداد القواعد الشابة من الناشئين.. والشباب.. لذا حاولت ان أعد فريق المستقبل.. أما الآن فيلزمني وقت لانسق مع مدربي فريق الناشئين والشباب.. ولاعبونا الحاليون متوسط اعمارهم حوالي ٢٨ سنة ولا بد من تطعيمهم بالشباب.. مع الخبرة.

□ وكيف يقوم السيد (روى) مباراة الذهاب التي جرت بين الفريق السعودي والفريق الكاميروني في ياوندي..؟

- في مباراة الذهاب التي انتهت لصالحنا ٤/١ اعتقد ان شيئا ما حدث.. وكان غير طبيعي.. لأن الفريق السعودي وخصوصا في نهاية شوط المباراة الثاني كان مضطربا وفي حالة غريبة غير تلك التي بدأ بها الشوط نفسه.. وذلك ما جعلني استغرب تلك الحالة.

إذ ان فريقا كان يسعى للتعادل طيلة الشوط ينهار في دقائقه الأخيرة ويسجل فيه اهداف قاسية؟!

ويستطرد المدرب الكاميروني قائلا: وذلك لا يعني ان فريقي لم يكن يحسب لكل دقيقة في المباراة.. بل انني وجهتهم كي يستغلوا أية فرصة سانحة.. خصوصا من تلك الفرص التي كانت ترتد فيها الهجمة لنا.

□ روى، مدرب منتخب الكاميرون يتحدث للزميل المهنا □

ولقد كان شوط المباراة الأول في تلك المباراة عاديا (تقريبا) حاول الفريق السعودي استغلال دقائقه الاخيرة ليسجل هدفه الوحيد.

ورغم تلك النتيجة - وباجماعنا - تقول: لم يكن الفريق السعودي في مباراة الذهاب سيئا بقدر ما كانت النتيجة غريبة على مستوى أفراده.

وعموما.. فريقنا استحق الفوز في مباراة الذهاب واستثمر الفرص الاربع ليترجمها الى اهداف جميلة.

وفي اعتقادي كتقويم ان تلك الأهداف كانت نتيجة اخطاء سعودية (دفاعية) ومهارة كاميرونية من لاعبي الوسط والهجوم.. وتلك هي حالة الكرة.. استغلال واستثمار الاخطاء التي تتولد منها الأهداف.. وهناك أمر هام هو اني كنت اعتقد ان شوط المباراة الثاني سيشهد التعادل بعد الاصرار والعزيمة من افراد الفريق السعودي على التعادل.. وبصدق كنت خائفا من ذلك.. ولكنه لم يحدث.. لأن المباراة كانت صعبة عليهم.

□ قلت له: هل تعتقد بأن ظروف المباراة الغريبة.. كما زعمت.. هي اسباب النتيجة السابقة..؟

- قال: نعم.. حتى ظروف المطر والمناخ كانت من الاسباب الرئيسية التي ساهمت في خروج فريقكم بذلك المستوى.. ولكن ذلك لم يمنع من ظهور فريقنا بالمظهر الذي تناسب مع حجم استعدادنا لتلك المباراة وللبطولة بصفة عامة.

□ وحول مناخ الطائف.. ومدى تقبل الفريق الكاميروني له عند خوضه لمباراة الاياب اليوم..؟

- يقول المدرب الكاميروني: اعتقد بأن وجود هذه المدينة مرتفعة فوق الجبال الشاهقة.. يجعل الفريق يعاني من نقص كمية الاكسجين.. وضغط الهواء.. ولكن ورغم ذلك الا اننا سوف نتلافى هذه الأمور ونعمل على التأقلم.. لانها مجرد مباراة واحدة.. أو هي شوطان فقط.. ولكن من ناحية ثانية مدينة الطائف معتدلة الجو.. وليس بها امطار.. وبالتالي (أوحال) تعوق فريقكم الذي سيكون اكثر تأقلما من فريقي.

□ وعن الاستعداد لمباراة اليوم..؟

- يقوم المسيو. كلودلي روى: ان هذا الاستعداد تحكمه عدة اعتبارات منها تشكيلة الفريق التي اعددتها منذ ما بعد المباراة السابقة.. وحاولت ان اتلافى بعض الأخطاء في بعض المراكز لدي.. وبالذات في مركز الدفاع.. الذي تسبب في ولوج هدفكم الوحيد في شباكنا.. ومن ثم عالجت خط الوسط.. واعتقد ان اللاعبين سيكونون في قمة عطائهم لأن التشكيلة حتى وان تغيرت بعض الشيء الا اني جعلتها في حالة استعداد لكافة المفارقات في المناخ.. والملعب.. والجمهور.. واسلوب اللعب.. واستعداد الفريق المقابل.

ولكن.. هذا لا يمنع بأن المباراة صعبة.. حتى وان كانت الفرص المتاحة لنا في كسبها افضل.. لأن الفريق السعودي مؤكد قد استعد لها جيدا.. وبشكل يجعله يلعب للكسب.. ولا شيء غير الكسب.

□ لم يكن الفريق السعودي سيئا □

فريقكم لاعبوه موهوبون

□ وحول معرفته للفريق السعودي..؟

- يقول المدرب الكاميروني: يلعب فريقكم الكرة الآسيوية (جسمانيا) وينفذ الاسلوب البرازيلي (عرضا) ولديه من التكتيك الفني.. والاداء ما يطرب المشاهد احيانا.. ولم تكن بحوزتي معلومات عنه سابقا.. الا من بعد ما تحصل على كأس آسيا.. ومتوسط اعمار فريقكم كما علمت أصغر من متوسط اعمار فريقنا فهم في حوالي ٢٢ سنة كمتوسط اعمار ونحن في ٢٨ سنة.

واعرف مدربكم (الزياني) من خلال ما كتبته عنه الصحف الفرنسية.. حتى قبل ما اتولى تدريب الفريق الكاميروني.. وبصفة عامة.. فان المنتخب السعودي.. يعد من افضل الفرق العربية حاليا.. وقد شاهدت بعض مبارياته من خلال بعض اشرطة الفيديو.. وشاهدت عن كثب مباراته الأولى معنا لذا فهو بحق فريق جيد جدا.. ويلعب الكرة السهلة ولاعبوه - رغم انهم غير محترفين - كما علمت.. الا انهم ذوو مستويات وقدرات مميزة.. ورائعة.

□ قلت له: من يعجبك من لاعبي فريقنا..؟

- قال: اثنان فقط رقم (٩) يعني ماجد عبدالله ومتوسط الدفاع الذي خرج مصابا في المباراة الأولى.. يعني صمدو (عبدالعزيز عمر).

واضاف اما رقم (٩) فقد حاولت الحد من خطورته في المباراة السابقة.. لأنني اعرفه من قبل واسمع عنه كثيرا.. ورغم اني عملت له كمينا الا انه افلت منه وتسبب في هدف فريقه الوحيد في المباراة الماضية.

لن اعتمد على الفرص

□ وحول فرص فريقه..؟

- يقول المسيو كلودلي روى: لا زلت عند رأيي بأن الفرص المتاحة لنا قد لا تشفع لنا النتيجة او تكسبنا اياها.. وكرة القدم تشهد دائما غرائب من هذا النوع.. فلا يستطيع أحد ان يجزم باننا سنكسب المباراة رغم الفرص العديدة.. التي استطيع ان ارسم لها خططا مختلفة في محاولة لكسب النتيجة والفرص.

وارجو ان ندع الملعب يشهد تنافسا وقوة.. ومن يستغل فرص المباراة سيكسب دون شك وحتى فريقكم قد يفعلها حتى ولو كانت نسب كسبه للمباراة ضئيلة.

ملعبكم من افضل الملاعب

□ وعن رايه في الملعب والمدينة الرياضية بالطائف..؟

- يقول المدرب الكاميروني: من افضل الملاعب العالمية ولو انه محدود السعة.. ولكن تجهيزاته ممتازة.. وسوف نقابل فيه حشود الجماهير.. ولكن ذلك لن يضيرنا مطلقا وقد تعودنا على اللعب في ملاعب تستوعب اضعافا مضاعفة مما يستوعبه ملعبكم.

ميلا ليس بمفرده فريق الكاميرون فقط

□ وعن مشاركة روجيه ميلا في المباراة..؟

- يقول المسيو كلودلي روي حتما سيشارك اذا كان استعداده جيدا للمباراة لانني لم اره منذ مدة وهو حاليا في فرنسا.. ولكن حسب اتصالي به وقت اجراء الحديث مساء يوم الثلاثاء التاسعة ليلا - قال لي سأحضر غدا.. وانا مستعد.

ولكن عملية الاستعداد احددها (أنا) وبقية الجهاز الاداري والفني والتدريبي.. لأن الكاميرون ليست (ميلا) فقط فهناك ١١ نجما سواء شارك معهم ميلا أم لم يشارك.. ولا أدري ما بكم تهتمون بهذا الحجم.. صحيح انه لاعب موهوب.. ولكن بالفريق ايضا لاعبين موهوبين عديدون.

عدة فرق تتصارع في القارة السوداء

□ وحول رايه في مستوى الكرة الافريقية..؟

- يقول المدرب الكاميروني: القارة السوداء بها عدة فرق تلعب الكرة الحديثة.. وتتصارع عليها اقليميا وقاريا.. وحتى عالميا.. منها فريق نيجيريا.. وفريق زامبيا.. وفريقنا (الكاميروني) وفريق ساحل العاج.. وكانت زائير في السابق.

وكل تلك الفرق تلعب الكرة الافريقية.. بروحها الأوربية والمهارات البرازيلية.

وهناك فرق عربية في شمال افريقيا تشهد لها القارة السوداء قوتها.

المغرب والجزائر وتونس نجوم العرب في افريقيا

□ قلت له: وماهي..؟

- قال: الفريق المغربي.. والفريق الجزائري.. والفريق التونسي.. والفريق المصري.. وحتى على مستوى الأندية هناك فرق محلية تتنافس من كل تلك الدول على مستوى القارة السوداء في بطولة الدوري العام للقارة وابطال الكأس في القارة نفسها.

اوضح للصفحة عدد من لاعبي الفريق الكاميروني المشاركين في بطولة الامم الافرواسيوية من خلال لقاء اليوم بين فريقنا والفريق الكاميروني الصديق أراءهم

كانو كاي: انها مباراة قمة

■ فعن مباراة اليوم والاستعداد لها.. يقول اللاعب (كانو كاي) الظهير الايسر للفريق الكاميروني... انها مباراة قمة دون شك ولا بد ان يرتقي مستواها لمكانتها.. حيث ينتظرها ملايين البشر في قارتي اسيا.. وافريقيا.. وبالنسبة لفريقنا.. فقد استعد استعدادا جيدا لهذه المباراة ونأمل ان نوفق وزملاؤنا الاخوة السعوديون لاخراج مباراة تليق ببطلي القارتين..

انقيدي : سيسعى كل فريق للكسب

■ ويقول اللاعب (انقيدي) لاعب الوسط.. حول مباراة اليوم... بانها ستكون قوية.. وسيسعى كل فريق للكسب.. ومن هنا سيتصاعد مستوى المباراة..

■ وحول لاعبي فريقنا.. يرى انقيدي انهم يجيدون الى حد كبير اللعب السريع ذي التمريرات القصيرة.. ويعتمدون بشكل اكبر على لياقتهم لذا فانهم لن يكونوا صامتين بل سيعملون على الكفاح طوال المباراة....

كانا : الفرص ليست سهلة

■ ويرى اللاعب (كانا).. لاعب الهجوم في الفريق الكاميروني... ان استعداد فريقه يجيء مصاحبا لطموح اللاعبين في كسب اول بطولة افرواسيوية..

ولكنه يقول.. ان ذلك يحتاج لجهد كبير نرجو ان نوفق في ادائه.. ونرجو ان يشاركنا الاخوة السعوديون في ادائه ايضا..

ويستطرد (كانا).. ان فريقكم طموح ايضا.. ومهما كانت الفرص متاحة لنا.. فلن تكون بتلك السهولة..

اعداد: عدنان المهنا

لمن الكأس وكيف

سيتسلم الحاصل على بطولة الأمم الافرو اسيوية عصر اليوم بعد معادلة حقيقية كأس البطولة الاول وميداليات ذهبية فيما يتسلم الفريق الآخر ميداليات برونزية.

اما عن كيفية فك رموز المعادلة فتجيء على الهيكل التالي:

يفوز فريقنا الوطني بالكأس اذا انتصر بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وفيما لو سجل الفريق الكاميروني هدفا مقابل الثلاثة.. يتعين على فريقنا تعويض كل هدف يحرزه الفريق الكاميروني بهدفين اي لا بد ان يفوز بـ ٥/١ ليحصل على الكأس وهكذا.

* لو فاز فريقنا ٤/١ لأصبحنا والفريق الكاميروني متعادلين لذا فلن يكون هناك وقت اضافي بل سيلجأ الى ضربات الترجيح من على علامة الجزاء مباشرة.

* خلاف ذلك فسوف يفوز الكاميرون بالكأس سواء فاز بهدف واحد أو تعادل او فاز بهدفين أو أكثر.

وسوف يقوم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بتسليم الكأس الخاصة بالبطولة والميداليات ايضا بحضور السيد تسيما رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم والسيد داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

وصول وزير الشباب الكاميروني

جدة - واس:

وصل الى جدة مساء امس وزير الشباب الكاميروني حاج ابراهيم بانبو وذلك لحضور المباراة الختامية التي ستقام بين منتخب المملكة ومنتخب الكاميرون اليوم الجمعة بالطائف على بطولة الامم الافرو أسيوية.

وقد كان في استقباله بالمطار مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية عبدالله كعكي واعضاء سفارة الكاميرون لدى المملكة..

الكاميرونيون لا يهمهم الكسب والخسارة

قال (للصفحة) السيد بوند إيمانويل.. رئيس بعثة الفريق الكاميروني الى المباراة الثانية مباراة الاياب على بطولة الامم الافرو أسيوية ان ما يهمنا من هذه المباراة أن تسودها الأخوة بين الفريقين وان يظهر اللاعبون بمظهر مشرف يستمتع به الجمهور في الملعب والجماهير التي تشاهدهم خلف الشاشة وقال انه لم يعد يهمنا الكسب والخسارة بقدر ما يهمنا المستوى والعرض الجيد من الفريقين ولو ان كل فريق يتمنى الكسب ولكنه يبقى عاملا اخيرا.

اما السيد عبدالرحمن الحاجي مدير المنتخب الكاميروني فيرى ان استعداد فريقه يجيء لعكس صورة مشرفة عن الكرة الكاميرونية بطلة قارة افريقيا.

استعدادا لدوري المنطقة الغربية الاتحاد والانتصار وديا في كرة القدم

جدة: مكتب الجزيرة:

تم الاتفاق بين ادارتي الاتحاد والانتصار على اقامة مباراة ودية في كرة القدم على مستوى الاشبال...... وقد تم تحديد يوم الخميس ٢٦ محرم موعدا لاجراء هذه المباراة التي ستقام على ملعب نادي الاتحاد بجدة...

ويأتي هذا اللقاء الودي في نطاق برنامج الاستعداد لدوري الاشبال لاندية المنطقة الغربية الذي يقوم بتنظيمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية...

باشراف هاوتون استئناف تمارين الفريق الاتحادي

جدة: مكتب الجزيرة

بدأت عصر امس تمارين الفريق الاول لكرة القدم بنادي الاتحاد تحت اشراف المدرب بوب هاوتون بعد الاجازة الاجبارية التي منحت للاعبين عقب المباراة الودية الثانية امام المنتخب الاول يوم الاثنين الماضي.. هذا وسيؤدي الفريق اعتبارا من اليوم تمارينه بصورة يومية حيث سيقوم المدرب حاليا بالتركيز على الناحية اللياقية للاعبين وتطبيق خطط اللعب.

... اليوم !!

□ عبد الجواد □

□ المصيبيح □

تحدث لـ(الصفحة) بعض من لاعبي فريقنا الوطني لكرة القدم.. حول استعدادهم لمباراة اليوم الحاسمة.. والتي سيلعبونها امام الفريق الكاميروني.. ومدى تفاؤلهم بهذا الحدث الرياضي الهام...

□ احمد البيشي. ستكون مباراة تاريخية

- يقول اللاعب / احمد البيشي (نجم خط الوسط).. ان مباراة اليوم تعد من المباريات التاريخية نظرا لاهميتها.. ولانها تجمع بين بطلي قارتين ربما كان اجتماعهما في السنوات القادمة بعيدا بعض الشيء.

واضاف البيشي.. حول استعداد فريقنا لهذه المباراة... بانه استعداد يشوبه الحذر والحيطة.. لأن الفريق الكاميروني... فرصة اكبر.. ولا بد عند ذلك من تعديل فارق الاهداف..

ومضى البيشي قائلا.. ولكن ذلك ليس ببعيد على لاعبينا وعلينا جميعا.. لاننا سنبذل الجهد الذي يتوج عطاءنا ويجعلنا في مستوى يرضي الجماهير الرياضية.. وباذن الله نفوز...

عبدالجواد.. يراها قوية مثيرة

- اما اللاعب/ محمد عبدالجواد.. (الظهير الطائر) فله وجهة نظر حول مباراة اليوم.. اذ يراها مباراة يشوبها التنافس والقوة.. والاثارة.. لانها (كما يقول) مباراة الفصل والحسم ولا بد لنا من التضحية لكسبها.. ولترجمة الكرة السعودية المميزة..

المصيبيح.. سنسعى لرفع اسم الوطن عاليا

. وللاعب فهد المصيبيح رأي اخر.. حول مباراة اليوم.. اذ انه يرى انها ستجيء سريعة.. سيسعى كل فريق لكسب الفرص المتاحة له فيها... وفي عالم الكرة كما يرى المصيبيح لا شيء مستحيل..

وبالنسبة للاعبين.. فسيبذلون كل ما في طاقتهم لارضاء الجماهير ولرفع اسم الوطن عاليا.... وبالتالي لكسب اول بطولة تجمع بين قارتين وهذا شيء مرغوب ونتمنى جميعا تحقيقه.. كما يؤكد المصيبيح.. لكي نمسح صورة المباراة السابقة التي لعبت فيها الظروف المناخية.. واحوال الطقس دورا هاما.. لتخرج بتلك الصورة الغريبة عن مستوانا حقيقة..

□ البيشي □

كيف نواجه منتخب الكاميرون

قبل كل شيء أؤكد على حقيقة ذات شقين اولهما ان منتخبنا الوطني خاض مباراة الذهاب في جو غير ملائم على الاطلاق سواء من حيث طبيعة الأرض الصلبة وهطول الامطار الغزيرة على مدار المباراة كاملة وثانيهما عن الحماس المنقطع النظير بتشجيع الجمهور الكاميروني لمنتخبه على نحو غير معتاد، ومع هذا فقد اثبت منتخبنا الوطني وجوده في الملعب في معظم فترات المباراة وضياع اكثر من فرصة من منتخبنا كان يمكن مع اي منها ان تغير النتيجة خاصة اذا رجعنا الى احداث المباراة حيث ان الأهداف جاءت تباعا وان الهدف الثاني جاء عقب الأول بقليل وجاء الهدف الرابع بعد الثالث مباشرة وكان الفيصل الزمني مع المباراة كله لصالح منتخبنا الوطني.

ان الصورة سوف تتغير لا محالة اليوم (يوم الحسم) سنلعب على أرضنا وبين جمهورنا وحتى يكلل عملنا بالنجاح واثر تتبعي لنتائج المنتخب الكاميروني أورد الملاحظات الآتية:

١ - لا بد من تسجيل هدف مبكر في بدء المباراة، حيث ان تاريخ المنتخب الكاميروني واضح من ثبوط همته تماما مع اي هدف يدخل مرماه من لحظات المباراة الأولى مع الرجوع الى نتائج هذا المنتخب مع المنتخب النيجيري والمغربي والمصري سواء في لاجوس او المحلة الكبرى في مصر، وقد فاز المنتخب الجزائري اكثر من مرة خلال العام الماضي وبداية هذا العام على المنتخب الكاميروني ونفس المنتخب الجزائري الذي انتصر في هذه المباريات ... قابل منتخبنا الوطني وهزمناه شر هزيمة.

٢ - الاهتمام بخط الوسط وتوزيع الكرة على الجناحين ثم على كل جناح اختراق صفوف الدفاع نحو المرمى مباشرة.

٣ - محاولة لعب الكرة ارضية وعدم استعمال الكرات العالية والطويلة لطول قامة اللاعبين الكاميرونيين.

٤ - المراقبة اللصيقة للاعبهم المميز رقم ١٤ المحترف ميلا الذي يلعب لفريق سانت اتيان الفرنسي، ومن المعلوم ان فريق سانت اتيان كان يحصل على بطولة الدوري الفرنسي منذ ثلاث سنوات مضت تحت قيادة لاعبه العالمي ميشيل بلاتيني ومنذ عامين هبط الى الدرجة الثانية والمتتبع لنتائجه هذا العام في الدوري يرى انه في ذيل القائمة ومناط ذلك انه لا يخيفنا أي لاعب سواء كان محترفا أم هاويا.

وعندنا من الكفاءات ما تستاهل اللعب على الصعيد العالمي.

٥ - لا بد من تصويب الكرة خارج دائرة الثمانية عشرة وارضية وبقوة في كثير من الحالات. حيث ان حارس مرماهم يعجز عن صد مثل هذه الكرات وخير مثال لذلك الهدف الذي أحرزه لاعبنا حسام ابو داود.

وكل شعورنا وأملنا في منتخبنا الوطني ليعيد الابتسامة الى كل الوجوه المحبة لانتصاره وقد قدم لنا الكثير من هذه الانتصارات بهمته وعزيمته لأنه يدافع عن سمعة الكرة السعودية وعن وضعه كبطل لقارة آسيا، ومن المعلوم انها تفوق بمراحل الكرة الافريقية.

والله من وراء القصد.

عصام بن سعد بن سعيد

□ المحرر:

القارىء عصام بن سعد يملك افكارا جيدة واسلوبا جميلا وتشجيعا منا للمواهب الجديدة ننشر مقاله هذا والذي نعتبره رأيا خاصا به.

بعد ان انهى الهلال معسكره في امريكا:

الروضه يكرر دعوته للهلاليين لزيارة الاحساء

□ الهلال ـ قدم □

كتب: عبدالله اللحم

اكد للصفحة السيد مبارك المشعل رئيس مجلس ادارة نادي الروضه بان الروضة قد جدد دعوته لفريق الهلال بكرة القدم لزيارة المنطقة ولاجراء لقاء ودي مع فريق الروضة. واشار المشعل باننا قد وجهنا الدعوة لنادي الهلال الشقيق قبل شهر الا ان الادارة الهلالية وعدت بتلبية الدعوة بعد عودة الفريق الهلالي من معسكره الذي كان من المقرر اقامته في الولايات المتحدة الامريكية ولكن بعد ان انهى الهلال معسكره الخارجي عاودنا الاتصال بالهلال رغبة منا في زيارة الفريق للاحساء ونأمل ان يلبي الاصدقاء في الهلال دعوتنا.

ونوه المشعل باننا قد اجرينا اتصالات اخرى مع النصر والنهضة والاتفاق لاجراء لقاءات ودية مع فريقنا. وقد وعدنا الاشقاء في الاتفاق بزيارة للاحساء بعد عودة الفريق من معسكره الحالي المقام في دبي ونظرا لتواجد فريق النهضة بالمنطقة يوم امس لاجراء لقاء ودي مع فريق الفتح فقد ابدى المسئولون بادارة الكرة موافقتهم لترتيب لقاء بين الفريقين سيتم تحديده خلال الاسبوع القادم.



جدة: عمر باهذيلة

تلقت ادارة نادي الاتحاد دعوة من نادي الجزيرة بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة تتضمن توجيه الدعوة لاجراء ثلاث مباريات ودية في كرة اليد على مستوى الدرجة الأولى في اطار التعاون الايجابي بين الناديين واستعدادا للمسابقات الرياضية القادمة.

ومن ناحية أخرى فقد تم اختيار الاسبوع الأخير من شهر محرم الحالي موعدا لاقامة هذه المباريات الودية.

ومن المتوقع تلبية الدعوة خاصة وان هذه اللقاءات تأتي في وقت مناسب قبل بدء مسابقة الدوري الممتاز للموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.

في الاسبوع الثالث لمسابقة الدوري العام لكرة السلة

الاتحاد في الامتحان الصعب الأول امام النصر

حذر وغموض يكتنفان لقاء الاحساء بين الفتح والأهلي

أحد والهلال يواجهان هجر والرياض في بروفة أخيرة للقاءاتهما القادمة

كتب: علي الاحمدي

تدخل مسابقة الدوري العام في كرة السلة اليوم اسبوعها الثالث حيث تقام عشر مباريات.. ففي الدوري الممتاز سوف تقام خمس مباريات وتعد مباريات هذا الاسبوع أهدأ مباريات الدوري ككل باستثناء لقاء الاتحاد والنصر.. وليس من المتوقع حدوث مفاجآت في مباريات هذه المرحلة وان كان لقاء الاحساء بين الفتح والأهلي سيكون مشوبا بالحذر.. الا ان نتائج مباريات اليوم سيكون لها تأثير واضح في تعديل ترتيب الفرق.. ففي الوقت الذي سيحتفظ أحد بالصدارة دون أدنى شك فان المراكز الثاني وحتى الأخير سوف يشملها التعديل.. وبعودة سريعة ومختصرة لاحداث الاسبوع الماضي نجد ان أحد يتربع على القمة بفارق نقاط التسجيل عن الاتحاد والأهلي حيث لم تهزم هذه الفرق حتى الآن ولكل منها اربع نقاط وتمثل المجموعة الأولى في قائمة الترتيب تليها اربع فرق تمثل المجموعة الثانية وهي الرياض والفتح والنصر والهلال ولكل منهم ثلاث نقاط من فوز واحد وخسارة واحدة بينما تأتي فرق الوحدة وهجر والخليج في المجموعة الأخيرة بنقطتين وهذه الفرق لم يحالفها الحظ حتى الآن في تحقيق اي فوز يذكر.

هذا وسيلعب اليوم الرياض واحد والنصر لأول مرة في هذا الموسم على ارضهم وبين جمهورهم في وقت سيلعب الهلال والفتح على ارضهما وللمرة الثالثة على التوالي.. بينما ستكون الأولى بالنسبة للاتحاد وهجر في ان يلعبا خارج ارضهما.

فعلى صالة الدرعية بالرياض يلتقي في الرابعة والربع عصرا فريقا النصر والاتحاد في مباراة تعد أبرز مباريات هذا الاسبوع وتميل الكفة فيها لصالح النصر لعدة عوامل.. العناصر الممتازة ـ الخبرة ـ الأرض والجمهور.. اضافة الى عامل اخر ومهم بالذات مع القانون الجديد لكرة السلة وهو اجادة لاعبي النصر للتهديف من خارج المنطقة حيث نجد ان البصيص والجاسر (اخوان) يتقنان ذلك جيدا.. ولعل نقطة الضعف التي يعاني منها النصر هي عدم وجود عنصر الطول بين صفوفه الأمر الذي يقلل من جهودهم داخل المنطقة ولو ان عبدالسلام عبدالقادر قد قلل الآن نسبة الضعف تلك.. ونقطة الضعف هذه هي التي من المتوقع ان يستغلها الاتحاد وهو الذي يملك بين صفوفه اطول لاعب كرة سلة في المملكة اللاعب حسن عطا الله بالاضافة الى اللاعب علي السنحاني.. وفريق الاتحاد هو الذي يعتمد على عنصر الشباب في هذا الموسم سيكون لقاء اليوم اول امتحان له خارج أرضه وأول لقاءاته القوية وفي نظري انه لن يكون مستسلما وسيجاري النصر وربما يتفوق عليه في بعض الأحيان.. لكنني اعتقد ان الخبرة هي التي سترجح الكفة في النهاية والخبرة الآن لصالح النصر. يحكم اللقاء ابراهيم التركي وفيصل تركستاني.

وعلى صالة الدرعية ايضا وفي الخامسة والنصف يلتقي فريقا الهلال والرياض في لقاء لن يجد الهلال فيه صعوبة وذلك بالرغم من ان الرياض قدم في الاسبوع الماضي مباراة جميلة امام الاتحاد بالرغم من خسارته لها في النهاية.. فالهلال من اقوى الفرق الآن.. يملك عناصر جيدة تجيد التهديف من خارج المنطقة كالمقرن والعصيمي.. ويملك لاعبي ارتكاز جيدين كاليامي والبرقاوي ولديه البديل الجاهز.. ولكن ينقصه كفريق التجانس.. ولو ان الوضع في هذه الناحية في طريقه للتحسن.. اما الرياض فهو ايضا من الفرق الجيدة ولكنه لا يقاس بقوة الفريق الهلالي.. ولديه لاعبون جيدون مثل محمد خيرالله وخالد المحيا ولو ان الأخير لم يظهر بمستواه حتى الآن.. ولكنه يفتقد للبديل الجاهز ان لم نقل انه يفتقد ايضا لتكملة الخماسي.. ويعاب على الفريق وقوعه في اخطاء كثيرة وخروج أي لاعب منه بخمسة اخطاء يحرجه كثيرا وبالذات ان كان ذلك اللاعب من عناصره البارزة.

عموما.. قد يحسمها الهلال من البداية وان حدث تكافؤ فلن يتجاوز الشوط الأول.. هذه هي التوقعات ولكن من يدري فالنتيجة الأكيدة لن تعرف قبل نهاية المباراة والتي سيديرها تحكيميا علي الطلال وفهد الصفيان.

ومن الرياض نتجه الى المدينة المنورة حيث اللقاء الأول لأحد على ملعبه وبين جمهوره وسيكون زميله في هذه المباراة فريق هجر من الاحساء.. وهذا اللقاء سيكون استراحة أخرى للفريق الأحدي وفي نفس الوقت بروفة اخيرة له قبل لقاءيه القادمين امام الاتحاد والنصر.. وفوز الفريق الأحدي في لقاء اليوم في حكم المؤكد ولا وجه للمقارنة بينه وبين هجر فكل العوامل في صفه.. العناصر والخبرة والتجانس والأرض والجمهور اضافة الى ان هجر وهو من الفرق الصاعدة للتو الى مصاف الممتاز يفتقد الى اغلب تلك العوامل.. وخبرة لاعبيه المحدودة والتي لم تتجاوز نطاق منطقته لن تسعفه في مواجهة اقوى الفرق بمنطقة الخليج.. يقام اللقاء على صالة المدينة المنورة في الرابعة والربع عصرا.. ويحكمه رمضان السيد وكمال حمزة.

اما رابع هذه اللقاءات فسيكون على صالة الاحساء في الرابعة والربع عصرا وهو لقاء يجمع بين الأهلي والفتح.. هذا اللقاء يكتنفه الغموض نوعا ما فلو عدنا بالذاكرة الى أول لقاء للفتح في هذا الموسم وقبل اسبوعين بالتمام نجد ان الفتح أحرج النصر كثيرا في ذلك اليوم بالرغم من خسارته للنتيجة والنصر لا يقل مستوى عن الأهلي.. ولو نظرنا الى مستوى الفريقين نجد الفرق واضحا بينهما.. فالأهلي من الفرق الممتازة في هذه اللعبة.. يضم عناصر جيدة كأسعد تكروني ويوسف سلطان وخالد مطبقاني.. اضافة الى ان الخبرة في صالحه ولديه البديل الجاهز وعلى العكس من ذلك فريق الفتح والذي يفتقد لوجود البديل وخبرته محدودة ولكنه يعوض ذلك أحيانا بحماس لاعبيه ودعم جمهوره.. ويبرز منه الصقر (اخوان).

ـ لا شك ان الأهلي بالرغم من ذلك هو الأقرب للفوز وخسارته لو حدثت فانها ستكون أولى المفاجآت فهل يتفادى الأهلي ذلك ام يفعلها الفتح..؟ يحكم اللقاء متولي ابوسريع وناصر المسعود.

ـ واخيرا يلتقي على صالة الدمام فريقا الخليج والوحدة في مباراة يتوقع ان تكون متكافئة.. فمستواهما الآن متقارب ويمران بظروف صعبة وحرجة ولم يتمكن أي منهما من الفوز حتى الآن ويحتلان المؤخرة في ترتيب الفرق الممتازة.. ولقاء اليوم بينهما يمثل اهمية كبرى لديهما فالفائز منهما سيبتعد قليلا عن المؤخرة وسيحصل على نقطتين تضافان لنقطتيه السابقتين وسيسجل له أول فوز في هذا الموسم.. ومع أن ظروف اقامة المباراة والتي تشهدها صالة الدمام في الخامسة والنصف قد تكون في صالح الخليج الا ان هذا لا يعني ان فريق الوحدة لا يستطيع ان يفوز خارج أرضه.. يحكم اللقاء راشد الدهام وعبدالرحمن المسعد.

اما على مستوى الدرجة الأولى فسوف تقام خمس مباريات أقواها لقاء الانصار والصفا والذي سيجري على صالة الراكة في الرابعة والربع عصرا.. وهو لقاء متكافىء ليس من السهل التوقع بنتيجته يجمع بينهما ولكل اربع نقاط وكلاهما لم يهزما حتى الآن. وسيحكم هذا اللقاء محمد حكيم والعليان.

ـ بينما يقام اللقاء الثاني على صالة الطائف بين عكاظ ومضر وبالرغم من تساويهما في النقاط حيث لكل منهما ٢ نقاط الا ان عكاظ هو الأقرب للكسب.. يحكم هذا اللقاء والذي سيجري في الرابعة عصرا احمد جاسم ووهيب خليل.

ـ وفي جدة يلتقي الربيع والترجي في مباراة تشهدها الصالة في الرابعة والربع عصرا ومع ان الربيع يلعب على ارضه الا ان الترجي هو المرشح للفوز في هذه المباراة والتي سيحكمها احمد يسلم وعمر العمري.

ـ وعلى صالة الدمام يلتقي في الرابعة والربع عصرا فريقا القادسية ورأس تنورة في لقاء متكافىء ولو ان الكفة قد تميل لصالح القادسية نوعا ما ويحكم هذا اللقاء الحواج والغراب.

ـ اما خامس هذه اللقاءات فسوف يقام على صالة الراكة في الخامسة والنصف مساء.. ويجمع بين أبرز أندية المنطقة الشرقية الاتفاق والنهضة.. وبحكم ما بينهما من تنافس تقليدي ولتقاربهما في المستوى فانه من الصعب ترشيح احدهما.. ويحكم هذا اللقاء صالح المالك ومحمد الربيع.

□ الهلال ـ سلة □

□ النصر ـ سلة □

الأهلي يوافق على اللعب امام جوفنتوس الايطالي والارسنال الانجليزي

□ الاهلي ـ قدم □

جدة: ابراهيم الشهراني

اعلنت ادارة النادي الأهلي موافقتها على لعب جميع المباريات التي ستنظمها بترومين حيث كان الأهلي قد تلقى في وقت سابق خطابا من بترومين بشأن لعب لقاءات ودية من بينها جوفنتوس الايطالي والأرسنال الانجليزي.. وكان من المفترض اقامة تلك اللقاءات قبل ان يبدأ الدوري إلا أن اعتذار اغلب الفرق أدى الى الغاء هذا الموعد حيث أرجأت بترومين اتفاقياتها مع الأندية الى ما بعد نهاية الدوري وستكون استضافة هذه الفرق على حساب بترومين وبالتالي دخل هذه المباريات لصالحها.

استعدادا للدوري الممتاز

الانصار يستضيف الاتحاد وديا

جدة: عمر باهذيلة

وجهت ادارة نادي الانصار الدعوة لنادي الاتحاد لاقامة مباراة ودية في كرة اليد على مستوى الصف الأول استعدادا لمسابقة الدوري الممتاز وتقويم مستوى الفريق الجماعي وامكانات اللاعبين تمهيدا لاختيار أفضل القدرات الجيدة التي سيتم الاعتماد عليها في تمثيل الفريق بالاضافة الى اتاحة الفرصة للعناصر الشابة لاكتساب المزيد من الخبرة والاحتكاك وتهيئة البديل الجاهز لتمثيل الفريق في المسابقات القادمة وبناء القاعدة العريضة للعبة.



□ ابو زهرة □

مليون تهنئة بمناسبة الفوز بكأس فلسطين في بلد المليون شهيد

نجاح أي عمل كان.. او فشله يعتمد اساسا على مبدأ التخطيط.. اذ انه كلما كان على درجة سليمة من التخطيط الواقعي المرتكز على دراسة الامكانات.. والصدق والواقعية والشمولية وغيرها من مقومات التخطيط فان النجاح سيكون حليفه حتما.. ومن ثم يجد صاحب التخطيط او الجهة ذات العلاقة المرتبطة بالموضوع سعادته بهذا النجاح.

وبالأمس الأول كان التفوق سعوديا ١٠٠٪ على ارض الجزائر بلد المليون شهيد في أروع انتصار كروي وفي مسابقة تحمل اسم العزيز فلسطين.. ذلك ان منتخبنا للشباب استطاع عن جدارة واستحقاق الفوز بلقب بطل كأس مسابقة فلسطين الثانية لكرة القدم.. وقد حفر الشباب.. عماد الأمة.. ومستقبلها الزاهر اسم بلدنا الحبيب بأحرف من ذهب على قاعدة الكأس الذي اجبره افرادنا على خطفه من العراق بصفته بطل المسابقة في دورتها الأولى وتأكيد خط سيره في رحلة للرياض عاصمة المملكة العربية السعودية متخذا من الاتحاد السعودي لكرة القدم مقرا له حتى اشعار آخر.

انه انجاز كبير.. ما أروعه من انجاز سيبقى خالدا في اذهان الرياضيين ليضاف الى سجل الانتصارات السعودية التي تحققت في عدة ملاحم رياضية ومنافسات كروية.. وكانت ملحمة الجزائر غيدا رياضيا حق لشبابنا رسم الانتصار وتسجيله في رصيد البطولات السعودية التي تزداد يوما بعد يوم.

هذه الانتصارات المتتالية هي تتويج للنهضة الرياضية والتخطيط السليم في ميدان من أهم ميادين ومجالات الحياة لأنه أكثر ارتباطا بالشباب الذي يمثل القاعدة العريضة في التعداد السكاني لأي مجتمع.. والتفوق الرياضي يرتبط أيضا بالتفوق في مختلف المجالات.. والسعودية هي دائما وأبدا مصدر تفوق حضاري في جميع الميادين والكل يدرك جيدا سمة وملامح التفوق والتطور.. ولعل النجاح الرياضي يؤكد مسيرة البناء لشباب مجتمعنا السعودي في ظل قيادة حكيمة لا تألو جهدا في دعم المسيرة.

وجاء الانتصار الكروي ليعكس مدى الاهتمام بالرياضة والرياضيين ولا غرو ان هذا المجال يحقق مكسبا يتصف بالشمولية للشباب السعودي تمنحه موقعا فريدا على الساحة العالمية.

واليوم.. لم تعد الرياضة مجالا للترويح عن النفس وقضاء وقت الفراغ.. وانما القياس لتطور الأمم ومستوى الشعوب.. لذلك فان الانجازات المتلاحقة وهي تواكب مسيرة الخير والبناء في مختلف القطاعات تؤكد على حقيقة هامة وواضحة للملأ بأن الشباب السعودي من خلال انطلاقته وانطلاقه موقعا جيدا بين شباب دول العالم.. انه نمو انجاز لبلده.. وشهادة صادقة لما تبذله الحكومة من دعم معنوي ومادي.. واهتمام لا مثيل له.

ولهذا كان التفوق والابداع سمة من سمات الشباب السعودي.

وما الانجاز الذي حققه سلطان بن سلمان منذ فترة كأول رائد فضاء عربي مسلم الا تجسيد للواقع الحضاري والفخر والاعتزاز للشباب السعودي بتواجده في الساحة العالمية.

.. أعود الى شبابنا في مسابقة كأس فلسطين والذين قلت عنهم يوم المباراة الختامية بأنهم سيرجعون بكأس البطولة.

وصدق التوقع!

.. لم اقل هذا الكلام اعتباطا او نتيجة لمشاعر التعاطف مع فريقنا او محاولة لشحذ همم شبابنا او محاولة لتسجيل انتصار مسبق! ولكن لمست الرغبة الاكيدة.. والعزم والاصرار على ان يحط الكأس رحاله في عاصمة بلدي الحبيب من قبل شبابنا منذ بدء المسابقة وحتى اعلان ختام البطولة بانتصار (القافلة الخضراء) التي تسير وفق خطط مدروسة ومرسومة نحو أسمى الغايات.. والى ان اصبح الكأس سعوديا.

والذي تابع مجريات البطولة من ضربة البداية وحتى صافرة النهاية.. ولديه ذوق كروي سوف يرفع علامات الدهشة والتعجب من واقع المستوى الرفيع لفريقنا.. وبالتالي سيمنحه أحقية الفوز بالكأس مسبقا.. وليس ذلك تقليلا وانتقاصا من مستويات الفرق المشتركة لانها ليست فرق مدارس.. او حوار! ولكن للتفوق السعودي لكونه يلعب كرة راقية من الدرجة الممتازة تجعل المشاهد غير نادم على تخصيص جزء من وقته من اجل متابعة مباراة في كرة القدم اذا كان منتخبنا طرفا في تلك المباراة.. فالمشاهد لن يمل او يضجر وانما سيزداد اعجابا بقدرة ومهارة لاعبينا الفائقة في ممارسة كرة القدم (على أصول) ويمني نفسه.. ربما.. لو كان بالامكان زيادة وقت المباراة بهدف الاستمتاع أكثر.

قلت سيعود منتخبنا بكأس البطولة.

وتحقق كلامي بالنص والحرف الواحد دون نقصان فالزيادة هي الواردة لانني لم اقل الحقيقة وكل شيء حول تفوق منتخبنا.. وتعمدت ان اترك ذلك للقارىء والمشاهد ليجد نفسه مشدودا في متابعة الابداع السعودي.. وشبابنا في الجزائر استطاع ان يقدم مسرحية كروية من عدة فصول كلها لاقت استحساننا.. وشغفنا بالمتابعة حتى النهاية السعيدة بانتصار البطل وعودته حاملا كأس البطولة.. ولعل اخراج تلك المسرحية بتلك الصورة الرائعة لم يكن بطلها احد عشر لاعبا.. وانما شاركهم في صنع هذا الانجاز آخرون يقف في طليعتهم امير الشباب فيصل بن فهد فهو الذي وقف خلف الانتصار بدعمه المستمر وقيادته الواعية المبنية اساسا على ما ذكرته في مقدمة الموضوع.. وهو التخطيط السليم والادارة الحكيمة المتمثلة برجال اتحاد كرة القدم وكذلك رعاية الشباب والجهازين الفني والاداري.

ولا أنسى الاشادة بقدرة المدرب (أوزفالدو) فهو مدرب بارع رغم ان بعض الزملاء يرى خلاف ذلك.. ولكن لا ننسى ان الفترة كانت قصيرة جدا وهي مرحلة الاستعداد للبطولة.. مع ذلك لم يجد صعوبة ـ طبعا بجهود اللاعبين ـ في اخراج المسرحية بصورة متكاملة وبدرجة امتياز.

اجمل التهاني والتبريكات للرياضة في بلدي بمناسبة استضافة الرياض كأس فلسطين الثانية.

من القلوب (مليون) مبارك لابطالنا وللأسرة الرياضية والمسئولين في بلدنا لما احرزه منتخبنا في (ملحمة بلد المليون شهيد).

ومزيدا من الانتصارات في كل المحافل الرياضية والشبابية ليبقى الشباب السعودي دائما وأبدا رمزا للتفوق والابداع.

أحمد العلولا

ملعب الاتحاد على وشك الانتهاء

اصبح ملعب الاتحاد على وشك الانتهاء حيث يبدأ الاسبوع القادم ظهور النجيلة التي تم زرعها.. ويلزم الملعب بعد ذلك فترة ٤ أسابيع على الأقل لاكتمال العشب ليكون جاهزا لاقامة المباريات في ثالث اسابيع الدوري على هذا الملعب.

مساء الأحد القادم

الأمير طلال يرأس لجنة التدريب والمنتخبات باتحاد كرة السلة



■ طلال بن سعود ■

كتب: علي الاحمدي.

تعقد لجنة التدريب والمنتخبات بالاتحاد السعودي لكرة السلة والمكونة من متولي ابوسريع سكرتيرا للجنة والمدربين الوطنيين عبدالحميد عبدالله وبلال سعيد ونعيم عبدالخالق اجتماعا لها مساء يوم الاحد القادم برئاسة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس لجنة التدريب المشار اليها وسيتم في الاجتماع مناقشة البنود التالية.

ـ دراسة مدى امكانية المشاركة في البطولة الآسيوية الثالثة عشرة والتي ستقام في ماليزيا خلال النصف الثاني من ربيع الآخر.

ـ دراسة نتائج المنتخب في الدورة العربية السادسة والتي اقيمت مؤخرا بالمغرب الشقيق والاطلاع على تقرير المدرب العام.

ـ مناقشة توصيات مدربي الاندية في اجتماعهم مع صاحب السمو رئيس اتحاد كرة السلة ورفعها لمجلس الادارة.

ـ دراسة امكانية تشكيل ثلاث منتخبات للمملكة واعداد البرامج اللازمة لها.

ـ مناقشة الوضع بالنسبة لمراكز تدريب الناشئين.

ـ الاطلاع على كتاب مشروع كرة السلة للدكتور مصطفى زيدان ومدى مساهمة الاتحاد فيه.

ـ دراسة تصنيف وتكوين المدربين الوطنيين وملاحظة اللجنة على ذلك.

ـ الاطلاع على خطاب معهد العاصمة حول طلبه الموافقة على استمرار العمل في مراكز تدريب الناشئين.

ـ دراسة الاقتراح الخاص باقامة مراكز التدريب في اندية الدوري الممتاز حسب توصيات مدربي الاندية.

استعدادا للمباراة التجريبية الخامسة

اتصالات اتحادية مع نادي مالمو







□ الاتحاد □

جدة: مكتب الجزيرة

تقوم ادارة نادي الاتحاد حاليا باجراء اتصالات مع نادي مالمو السويدي لاجراء مباراة ودية في كرة القدم وتحديد الموعد المناسب لذلك اللقاء الذي يأتي في اطار برنامج الاعداد لمنافسات الموسم الرياضي القادم.

هذا وتحرص الادارة على تكثيف عدد المباريات التجريبية للفريق واختيار فرق ذات مستويات عالية بهدف الوقوف على مستوى الاداء والجماعية قبل دخول الدوري العام لا سيما وان الفريق يمر بمرحلة جديدة في التدريب.

الجدير بالذكر ان الاتحاد يأتي في مقدمة الفرق الممتازة من حيث حجم اللقاءات الودية حيث لعب حتى الآن اربع مباريات بعد عودة الفريق من معسكره التدريبي بالسويد.

اضواء رياضية

كأس فلسطين.. في ضيافة كأس الامم الاسيوية

وجاء الانتصار الكبير، الذي احرزه شبابنا بالامس تتويجا للعطاءات السخية، والعروض المثيرة التي سبق لهم ان قدموها على مدى الاشهر الاخيرة، عندما بدأوها على ارض الصين، وعادوا ليؤكدوها بكثافة اكثر على ارض الاتحاد السوفيتي.. وليعززوها اخيرا بفوزهم الرائع ببطولة وكأس فلسطين في دورتها الثانية بعد ان كانوا قد احتلوا المركز الثاني في الدورة الماضية، وهو انجاز رائع، وثمرة طبيعية للكفاح الرجولي، والتصميم المستميت الذي جاء برهانا جديدا على ان وصولهم الى نهائيات مسابقتي كأسي العالم للناشئين والشباب انما كان عن استحقاق وجدارة، وهي ابلغ رد على من حاولوا الانتقاص من هذا الحق، وتلك الجدارة المتميزة..

وما من شك ان المتابعين لمسار هذه المسابقة قد لاحظوا مدى الفارق بين شبابنا، وبقية الفرق المنافسة له في الدورة، حيث يتمتع فريقنا بكثير من المميزات التي لا تتوفر لغيره، ومن ذلك انه في الوقت الذي كان غيره قد بدأ بقوة، ثم اخذ في التراجع، كان فريقنا قد بدأ بداية عادية، واخذ في التدرج، ليصعد بمستواه من مباراة الى اخرى، ورغم انه قد واجه بعض الحيف من جانب (التحكيم) الا انه كان يتقبل ذلك برحابة صدره، وهو يدرك سمو المهمة، والدور الذي يؤديه، من حيث الحفاظ على روح المنافسة الطبيعية، بعيدا عن التوترات او احداث اية متاعب للمنظمين، ورغم تعرضه لايقاف بعض نجومه، واصابة البعض الآخر الا ان البدلاء كانوا في مستوى الثقة، والامل، خاصة وانه الوحيد في الدورة الذي استطاع ان يعيد فوزه على اقوى الفرق المنافسة له في الدورة، وهما تونس والجزائر، وفي اللقاء الحاسم كان عليه ان يواجه الفريق الجزائري ومعه عاملا الارض والجمهور، ثم النتيجة المبكرة التي احرزها، واستطاع ان يحافظ عليها طوال الشوط الاول، ورغم هذا لم ترهبه الجماهير الغفيرة التي ملأت مدرجات الملعب، والذي يستوعب (٨٠) الف متفرج، ولا هو استسلم، بل ظل يواصل كفاحه، ويفرض سيطرته حتى كان له ما اراد، عندما احرز هدفين متتاليين مع بداية الشوط الثاني، ومن ثم احكم اغلاق خط الظهر، كما استولى على منطقة المناورة ورغم خروج (هذال) وتخلف الرزقان، فقد كان في البقية البركة، ولو كان هناك لاعب اكثر حيوية محل (الحمدان) لخرج فريقنا بنتيجة كبيرة، كما كنا نتمنى لو حافظ السليماني البطل على عذرية شباكه، لكان قد سجل سابقة يصعب كسرها، ولعل مما يزيدنا فخرا بشبابنا، ان غياب سبعة افراد من نجوم منتخبنا للشباب المشاركين في موسكو لم يؤثر على عطاء الفريق، كما ان هذه الدورة كشفت لنا عن بعض الوجوه الجديدة، امثال الزاكي، خالد منسي، المهيزعي، علي حسين، الدغيم سعد مبارك (لولا تعطيله للكرة) فقد كانوا بحق نجوما واعدة، سوف تكون مع الرومي ومنصور حسين، وعصام، والسليماني والدايل والمطلق وباسم والرزقان، أمل الكرة السعودية والرافد الذي سيمد الفريق الاول، ويجدد شبابه بعد ان تبين ان هناك فعلا من يحتاج منهم الى التنحية، بعد ان ادوا دورهم كاملا، فتحية لابطال كأس فلسطين، بعد ان تمكنوا من ان يؤنسوا وحشة «كأس اسيا» ويجلبوا اليه الرفيق الذي يحتاج اليه بعد ان ظل وحيدا وحتى يبعد عنه كل ملل، وسيبقى مكان الكأس الثالثة شاغرا، فهل يتحقق اللقاء الكبير بينهم..؟؟ وهل يجتمع ولأول مرة رموز بطولات آسيا، فلسطين، القارتين الافرواسيوية، الجميع هنا في الانتظار، والجواب لدى ابطالنا..!! فماذا سيقولون..؟!

تصحيح التصحيح.. مرة اخرى

في موضوع الاسبوع الفائت كتبت عن المنتخب... وعن لقائه مع (الكاميرون) وقلت: لا نريد ان نضع الشوك في طريق فريقنا ولكن العبارة ظهرت بدون حرف الـ(لا)، هذه وطبيعي فان هذا لم يكن ليخفى على فطنة القارىء.. ومعذرة مرة اخرى نيابة عن التصحيح، والمصححين.

ومباراة اليوم، ستكون المحك الاخير الذي سيحدد مدى قدرة فريقنا على تصحيح موقفه، وتعويض ما فاته في المباراة الماضية، ومرة اخرى، نعيد ذات العبارة السابقة، باننا هنا لا نريد ان نضع الشوك في طريق فريقنا وهو يدخل مباراة حساسة وهامة ليعيد من خلالها تقويم امكاناته، وشحذ همته، لا من اجل البطولة فحسب، وإنما من اجل استرداد هيبته، واثبات وجوده فالنتيجة الماضية كانت ثقيلة وقاسية، ولا يزيل آثارها الا ان نتمكن من انزال هزيمة أشد مرارة بفريق الكاميرون.. لنؤكد جدارتنا ببطولة القارتين.. وعندها يكون من حقنا التطلع الى ما هو افضل.. وابطالنا اهل لذلك.. ومن الله نستمد لهم العون والتوفيق...

عبدالعزيز سالم الغامدي

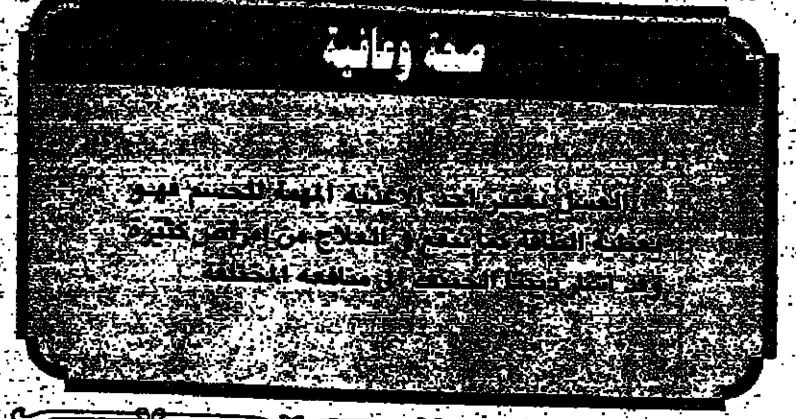




أطفال الجزيرة

نفحات اسلامية

اللهم اني اعوذ بك من زوال نعمتك، وتحول عافيتك، وفجاءة نقمتك، وجميع سخطك.



صحة وعافية

[illegible]

قطة تقوم بألعاب سحرية

● من المألوف ان يقوم البعض بالعاب بهلوانية لاستعراض مهارتهم في خفة اليد وهو نوع من الالعاب البريئة والممتعة والتي تتطلب قدرا كبيرا من خفة اليد وسرعة الخاطر والذكاء. ولهذه اللعبة ابطال مشهورون في كافة انحاء العالم.. وكلهم من الادميين بطبيعة الحال.

● الجديد في الامر هو ان تمارس قطة هذه الالعاب كما ظهر ذلك في التلفزيون البلجيكي حيث قامت القطة دوقي بعرض مهارتها في هذا الفن فاستطاعت ان تخرج ارنبا صغيرا من قبعة فارغة.

● وهكذا لايستطيع اي شخص الان ان يدعي ان الحيوانات اقل ذكاء او فطنة من الانسان بعد ان اصبحت مهارات الحيوان في تحسن مستمر.

عالم المخلوقات

○ يبني بعض الحيوانات اعشاشا مثل الطيور ويبني هذا الحيوان عشا خاصا لتربية صغاره وهو عش مصنوع من الاعشاب والطحالب ولحاء زهر العسل.

○ هناك فراشة برازيلية تسمى العطر الطائر لان لها رائحة الشيكولاته ولونها.

○ في اجزاء الامازون العليا غربي البرازيل توجد قردة لا يزيد حجم الواحد منها عن حجم الارنب وهي مهددة بغزو المواطنين المستمر وامساكهم بها وبيعها.

○ هناك سمكة في استراليا تسمى السمكة الببغاء لها مجموعتان من الاسنان احداهما في منقارها والاخرى في حنجرتها.

○ الاوركيدا وهي نبتة غريبة تحمل على ساقها الرقيق زهورا تبدو كانها بطيطير.

طرفة

وقع حادث في احد الشوارع فاجتمع المارة فاراد رجل ان يرى الضحية. فلم يستطع لشدة الزحام. فقال انا والد الضحية.. وعندما تقدم وجد ان الضحية حمارا؟!.

احمد السعيس
الرياض

خمس فراشات

الفراش الطائر الذي يرتدي لباسا انيقا يميزه تنوع الالوان وتناسقها.. هذا الطائر يحب دائما النور.. واحد الفتيان في مدينة بلكيويل واسمه بروني تروب قام برسم خمس فراشات على احد الحوائط راها ولم يستطع صيدها فارتسمت في ذاكرته وجعل يرسم كل فراشة بعد ان يراها حتى اكتمل رسمه كما يتضح في الصورة.

علامة الحياة



يبدو في الصورة نالثان شوارز ـ ١١ سنة ـ الطالب بمدرسة ريد جفيلد وهو يتفقد مع زميله في الدراسة تروي مكلنتير ـ ١٢ سنة ـ سمكة روبيان «جرادة البحر» عثر عليها في بحيرة ميتا حيث يحمي الحياة البحرية في البحيرة المستمرة من خلال انفجار البركان طبقة سميكة من الثلج والجليد.

انا طالبة

انا طالبة في الصف الخامس الابتدائي.. واتذكر عندما كنت صغيرة وكنت في الفصل الاول والفصل الثاني والثالث ان حصلت على المركز الاول في المدرسة ولكني لم اكن افهم معنى ذلك.. وعندما انتقلت الى الفصل الرابع واصبحت كبيرة واصبحت اشعر بشعور غريب واتخوف من يوم استلام الشهادات خوفا من ان ينزل مستواي.

واتى اليوم الذي نتسلم فيه الشهادات وكنت خائفة اشد الخوف عندما وزعت الشهادات على طالبات الفصل ما عدا شخصي الضعيف وصديقتي لم تعطنا الشهادات وظللت في حيرة من امري اتمنى معرفة من هي الاولى وهي تنظر الي والى صديقتي ثم قالت لي: انت الاولى.

فكم كانت فرحتي عندما سمعت ذلك فرفعت يدي الى الله اشكره على ذلك.

وودت الذهاب الى البيت لاخبار امي وابي ولكني في هذا الوقت تراجعت فعدت اسال عن زميلاتي ومن هي التي نجحت حتى تكمل فرحتي بذلك.

صديقة الصفحة
حصة الحارثي



○ رقية علي الدخيل
٤ سنوات
امنيتها ان تصبح طبيبة

○ علي محمد جبريل
سنتان
تبوك

○ راوية محمد جبريل
ثلاث سنوات
○ تبوك

○ طارق علي الربع
٧ سنوات

○ معاذ الخليوي
سنتان ونصف.

○ نوره صالح البريت
٥ سنوات
تردد اناشيد الاطفال.

○ احمد خالدالمزيد
عشرة شهور
حوطة سدير.

○ تماضر عبد العزيز التركي
سنة واحدة
حفر الباطن.







● عبدالله سعود الوسواس
الزلفي

● نهار جمال السليم ـ
سنتان

● محمد قطيس بقنة
ثلاثة شهور

● تركي احمد الشهراني
يحب ماما وبابا

● عهود عبدالعزيز الهلال
سنة ونصف

● ولاء دوخي عبدالاله
المدينة المنورة

● وبيان دوخي عبدالاله
المدينة المنورة

● محمد تاج السر عبدالمجيد

الاصدقاء يرسمون

هذه اللوحة ارسلها لنا احد اصدقاء الصفحة ولم يذكر اسمه للاسف وهي لوحة تنبيء بمستقبل طيب للصديق حيث تتوزع الالوان بصورة جيدة..



لقطة الاسبوع

ما رايكم الست جميلة..

لصديقة الصفحة
نوره ابراهيم الخليف

□ بعثت لنا صديقة الصفحة جواهر من حفر الباطن بهذه الرسالة:
لصديقاتي اطفال الجزيرة اعجبت بهذه الانشودة فكتبتها لكم وارجو ان تعجبكم: (امي)

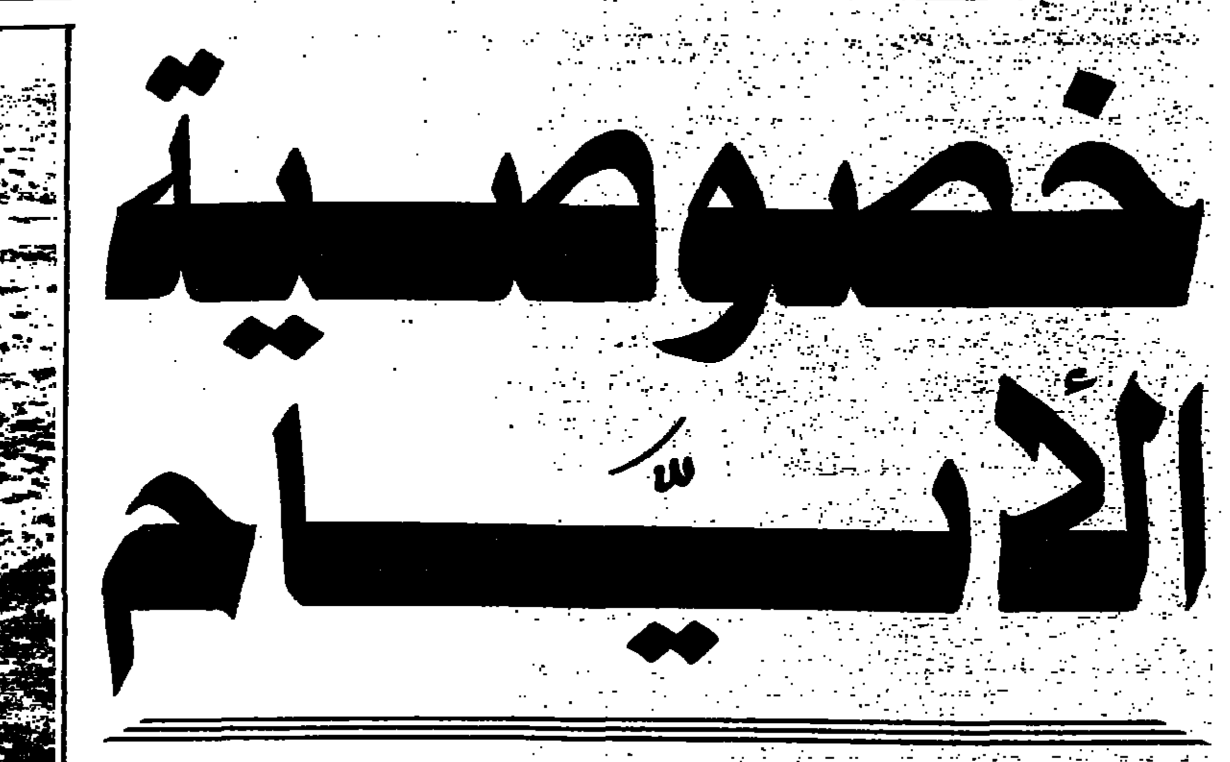
نداء الحب يدعوني
الى امي يناديني
سلام الحب يا امي
يناجيك تناجيني
فلا شوق ولا حب
ولا قلب يواسيني
ولا خوف ولا حزن
ولا قرب يعزيني
انا يا ام لو تدري
عيون الشعر تبكيني
فمن شوقي ومن حزني
عذاب البعد يشقيني
فصوتي ضاع في الصحراء
ورامي غاص في الطين

○ بعث لنا الصديق عبد العزيز بن طالب من الرياض بهذه الالغاز لمن يستطيع من الاطفال حلها:

○ ما هو الشيء الذي اذا اجتمع فرق؟
○ ما هو الشيء الذي يؤخذ منك قبل ان تحصل عليه؟
○ اين يوجد البحر الجاف؟
○ شيء يشرب بعد العصر في رمضان.

● ارسل عدد من الاصدقاء رسائل كثيرة تحتوي على صورهم الجميلة ولكن للاسف كانت غير ملونة مما جعلنا لا نستطيع نشرها فنود منكم يا اصدقاءنا ان تبعثوا بالصور الملونة فقط.





خصوصية الأيام

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

جعل الله لبعض ايام خصوصية تميزها.. وفضلا تتفرد به عن بقية الايام، فيوم الجمعة فضله الله على ايام الاسبوع، ويوم عرفة خصه الله بفضل عظيم على ايام السنة وايام رمضان لها مكانة تتميز بها عن الشهور الاخرى..

وقد وردت احاديث كثيرة في كتب الحديث لتوضيح مكانة الايام المفضلة، ومكانة العمل الصالح فيها من صيام وعبادة كعشر ذي الحجة، وليلة القدر..

ونحن المسلمين يجب علينا الا نخص مكانا او زمانا بعينه اذا لم يكن فيه نص من مصدر تشريعي في الكتاب او السنة المطهرة..

والايام التي خصت بالذكر كثيرة نذكر منها على سبيل المثال مايلي:

ـ الايام المعلومات: التي امر الله المسلمين أن يذكروا الله فيها، وخاصة الحجاج لان ذكرها جاء في احكام الحج في الكتاب الكريم: وهي عشر ذي الحجة وفيها يوم التروية وهو اليوم الثامن سمي بذلك لان الحجاج يرتوون من الماء لان منى لا يوجد بها ماء في ذلك الزمان، وفيها يوم عرفة افضل يوم [illegible] حيث تتنزل الرحمات وتقال العثرات وتغفر الذنوب..

ـ والايام المعدودات وهي ايام التشريق الثلاثة بعد يوم النحر... وسميت بالتشريق لانهم كانوا يشرقون فيها لحم الاضاحي في الشمس والهواء لئلا تفسد...

ـ كما يوجد في ايام العرب ايام اخرى ترتبط باشياء ذات علاقة باحوالهم مثل ايام العجوز: وهي سبعة: اولها السادس والعشرون من شهر شباط من شهور الروم، والخامس من برمهات من شهور القبط كما ذكر النويري في كتابه نهاية الارب ج ١، ص ١٤٨ وهي لا تخلو من رياح وسميت بالعجوز لانها في عجز الشتاء..

ـ كما ذكر العرب ايضا يوم عبيد ويضرب به المثل لليوم المنحوس، ويقال ان اصله كان في الجاهلية بان عبيد بن الابرص الشاعر قد وفد على النعمان في يوم بؤسه الذي لا يفلح من لقيه فيه، كما لا يخيب من لقيه في يوم نعيمه حيث ان النعمان بن المنذر له يومان يوم نحس ويوم نعيم..

ـ ولنذكر الامثال فان يوم المطر الذي يضرب به المثل من الايام ذات الذكر في سجل العرب وتاريخهم، وقصة هذا المثل ماحكي عن المعتمد على الله بن عباد صاحب اشبيلية انه خلا بزوجته الرميكية في مجلس انس، والزمان قائظ فتمنت عليه غيما ومطرا فامر بمجامر العنبر والعود والند، حتى انعقد الدخان كالضباب، ثم امر برش صحن المجلس بماء الورد من اعلاه..

ثم حصل بينهما بعد ذلك نبوة: فقالت له: مارأيت معك يوم سرور قط. فقال لها مستغربا: ولا يوم المطر؟؟!!

ويستدل النويري على هذه الحكاية بقوله: صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ ذكر: انهن يكفرن العشير...

ومانريد الحديث عنه هذا اليوم هو يوم له مكانة وذكر، وللناس فيه اختلافات في المفهوم وهذا اليوم هو يوم عاشوراء.

ويوم عاشوراء، قد ورد في فضله احاديث كثيرة، فقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديث رواه ابن عباس رضي الله عنهما، قال قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة واليهود تصوم يوم عاشوراء، فقال: ماهذا اليوم الذي تصومونه؟؟.

فقالوا: هذا يوم ظهر فيه موسى على فرعون ـ وفي رواية يوم نجى الله فيه موسى وقومه واغرق فرعون وقومه ـ فنحن نصومه شكرا لله ـ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «نحن احق بموسى منكم» فصامه وامر اصحابه بصيامه وقال: «صوموا يوما قبله او يوما بعده خالفوا اليهود» رواه البخاري»..

كما ورد أيضا سبب آخر يرجح مكانة هذا اليوم: بأن نوحا عليه السلام ركب السفينة فيه فصامه وأمر من معه بصومه.

ففي هذا اليوم تمثيل علو الحق على الباطل، ونصرة الله لانبيائه والفئة المؤمنة معهم، وغلبتهم للظلمة الذين وقفوا دون اظهار الحق. معتدين بقوتهم وجبروتهم وسائرين في عنادهم وظلالهم..

من قصة فرعون ومتابعته لموسى في ذلك اليوم: الذي حشد فيه الطاغية فرعون قوة هائلة، تتضح للمؤمن قدرة الله التي لا يحدها حدود في انزال النصر لاوليائه، والهزيمة باعدائه، بعد ما ايس الاولون وظنوا بالهلاك، وفرح الآخرون وظنوا بالنصر والغلبة..

ففي هذا الموقف تنقلب المقاييس، وتبرز قدرة البارىء جل وعلا..

يقول الله سبحانه في سورة يونس «وجاوزنا ببني اسرائيل البحر فاتبعهم فرعون وجنوده بغيا وعدوا حتى اذا ادركه الغرق قال آمنت انه لا اله الا الذي آمنت به بنوا اسرائيل وانا من المسلمين: الآن وقد عصيت قبل وكنت من المفسدين فاليوم ننجيك ببدنك لتكون لمن خلفك آية»..

وفي قصة غرق فرعون في ذلك اليوم، الذي هو يوم عاشوراء ـ وردت روايات متعددة عن كيفية التهيؤ والخروج في اثر بني اسرائيل، والاعتداء بالقوة المادية والخيلاء، ثم ما انتهى اليه الامر بالغرق وقطع دابر القوم الظالمين، ولعل اجودها الذي يستفيد منه القارىء ويأخذ منه المؤمن عبرة وعظمة في الموقف الذي يمر بالناس في كل عصر ومكان، هو ماذكره ابن كثير رحمه الله في تفسيره للآيات السالفة فقد قال في الجزء الثاني ص ٤٣٠:...

« يذكر الله كيفية اغراق فرعون وجنوده فان بني اسرائيل لما خرجوا من مصر، صحبة موسى عليه السلام وهم فيما قيل، ستمائة الف مقاتل سوى الذرية، وقد كانوا استعاروا من القبط حليا كثيرا، فخرجوا به معهم، فاشتد حنق فرعون عليهم، فارسل في المدائن حاشرين يجمعون له جنوده من اقاليمه، فركب وراءهم في ابهة عظيمة وجيوش هائلة، لما يريده الله تعالى بهم، ولم يتخلف عنه احد ممن له دولة وسلطان في سائر مملكته، فلحقوهم وقت شروق الشمس «فلما تراءى الجمعان قال اصحاب موسى انا لمدركون».. وذلك انهم لما انتهوا الى ساحل البحر وفرعون وراءهم ولم يبق الا ان يتقاتل الجمعان، والح اصحاب موسى عليه السلام في السؤال كيف المخلص مما نحن فيه؟؟.

فيقول اني امرت ان اسلك ههنا «كلا ان معي ربي سيهدين».. فعندما ضاق الامر اتسع، فأمره الله ان يضرب البحر بعصاه، فضربه فانفلق البحر فكان كل فرق كالطود العظيم، اي كالجبل العظيم، وصار اثني عشر طريقا، لكل سبط واحد وامر الله الريح فنشفت ارضه «فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا تخشى» وتخرق الماء بين الطرق كهيئة الشبابيك، ليرى كل قوم الآخرين لئلا يظنوا انهم هلكوا...

وجاوزت بنو اسرائيل البحر فلما خرج أخرهم منه انتهى فرعون وجنوده الى حافته من الناحية وهم في مائة الف ادهم، سوى بقية الالوان، فلما رأى ذلك هاله واحجم وهاب وهمّ بالرجوع، وهيهات ولات حين مناص، نفذ القدر، واستجيبت الدعوة وجاء جبريل عليه السلام على فرس وديق حائل، فمر الى جانب حصان فرعون فحمحم اليها واقتحم جبريل البحر فاقتحم الحصان وراءه ولم يبق فرعون يملك من نفسه شيئا فتجلد لامرائه وقال لهم ليس بنو اسرائيل بأحق بالبحر منا، فاقتحموا كلهم عن أخرهم وميكائيل في ساقتهم لا يترك منهم احدا الا الحقه بهم. فلما استوسقوا فيه وتكاملوا وهم اولهم بالخروج منه، امر الله القدير البحر ان يرتطم عليهم، فارتطم عليهم فلم ينج منهم احد، وجعلت الامواج ترفعهم وتخفضهم، وتراكمت الامواج فوق فرعون وغشيته سكرات الموت....

قال ابن عباس وغيره من السلف ان بعض بني اسرائيل شكوا في موت فرعون فامر الله تعالى البحر ان يلقيه بجسده سويا بلا روح وعليه درعه المعروف على مكان مرتفع من الارض ليتحققوا موته وهلاكه... وقد كان هلاكهم يوم عاشوراء كما قال بذلك البخاري رحمه الله »..

وحديث ابن كثير رحمه الله وان كان طويلا، وموثقا فاننا نكتفي منه بهذا المقدار الذي منه نستفيد مغزى هذه الواقعة، حيث انتصر الحق وارتفع ميزانه وخذل الله الباطل، وانهد كيانه. لان الحق يعلو دائما ولا يعلى عليه..

واذا كان للباطل جولة، فان للحق جولات وانتصارات....

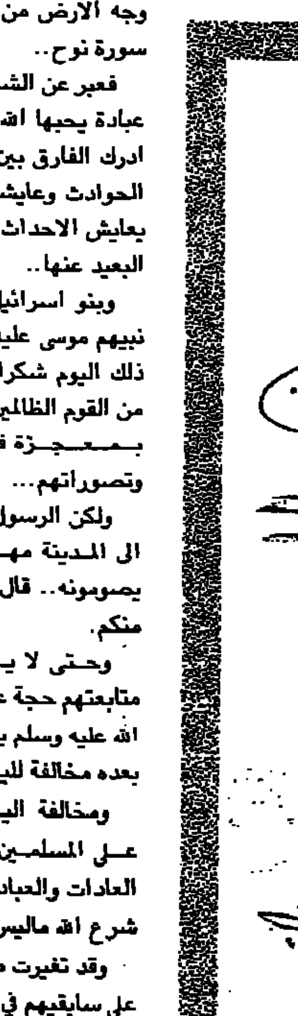
ونظرة الاسلام الى الايام المفضلة تختلف عن نظرة الملل والنحل الاخرى، كما اختلفت من قبل عن نظرة الجاهلية للايام التي خصت بالذكر عندهم...

فالاسلام لم يخصص اعيادا غير عيد الفطر، وعيد الاضحى. وكان تعبير الاسلام عن الفرح في العيد، بأمور تقيد المجتمع وتربط الفرد بخالقه: كالصلاة والذكر والصدقة، والتزاور، وصلة الرحم، والتجاوز عن الهفوات... وعدم الصيام فيهما... والتعبير عن الفرحة بالتسرية عن النفس...

وكل عمل من هذه الاعمال يعني في مفهوم الاسلام ونظرته العميقة، دلالة ذات مكانة في الاثر النفسي والاجتماعي..

والايام المفضلة في الاسلام، ومنها عاشوراء تعبر الفرحة فيها في نظر الاسلام عن اعمال تعبدية هي قمة الشكر لله، والعرفان له بالفضل على مايسر في هذا اليوم من مكانة وتأييد...

فنوح عليه السلام عندما صام يوم عاشوراء فانه يشكر الله على اهلاك القوم الظالمين، ونجاته بمن معه من المؤمنين من هلاك عم الارض واغرق كل كائن حي على وجهها الا من انجاه الله في السفينة، استجابة لدعائه عليه السلام بألا يدع الله على وجه الارض من الكفار احدا كما في سورة نوح..



فعبر عن الشكر بالصيام الذي هو عبادة يحبها الله، ويثيب فاعلها لأنه ادرك الفارق بين حالة وحالة وعاين الحوادث وعايشها، فالقريب الذي يعايش الاحداث يدرك اثرها اكثر من البعيد عنها..

وبنو اسرائيل ايضا اقتفوا اثر نبيهم موسى عليه السلام الذي صام ذلك اليوم شكرا لله بأن نجاه وقومه من القوم الظالمين، واهلك عدوه وقومه بمعجزة فوق قدرات البشر وتصوراتهم...

ولكن الرسول الكريم عندما وصل الى المدينة مهاجرا، ووجد اليهود يصومونه.. قال: نحن احق بموسى منكم.

وحتى لا يأخذ اليهود من متابعتهم حجة على المسلمين امر صلى الله عليه وسلم بصوم يوم قبله او يوم بعده مخالفة لليهود.

ومخالفة اليهود في اعمالهم واجبة على المسلمين في امور كثيرة في العادات والعبادات لانهم ادخلوا على شرع الله ماليس منه.

وقد تغيرت طريقة متأخري اليهود على سابقيهم في ذكرهم ليوم عاشوراء فحولوا العبادة الى معصية، والشكر للمنعم الى كفر بنعمه..

وقد تبع اليهود بعض الامم والنحل في تحويل بعض الايام الى مأثم، وتحويل الشكر بالعبادة الى كفر بالنعمة وابتعاد عن الطاعة...

وقد ذكر شيخ الاسلام ابن تيمية في كتابه «منهاج السنة» نماذج للتغيرات التي احدثها الناس في التعبير عن شعورهم نحو ايام لها فضل في الاسلام ومكانة في المعتقد، حولوا بها المنهج السليم في الطاعة، الى تقليد اليهود في تبديلهم وتحويرهم بالمعنى والعمل، لكل شرع جاءهم على ألسنة انبيائهم كما اخبر بذلك القرآن الكريم..

والنظرة المتفحصة لكل ذي لب هي ان اليهود عرفوا في التاريخ بتعمدهم المخالفات وتحايلهم على شرع الله.

فمن سار على هذا الدرب ففيه شبه باليهود، ومن عبر عن الشكر في مناسبات النعم بقلب النظرة والعمل ففيه شبه باليهود.

ومن غيّر شرع الله بالتعبير عن الشكر بالطاعة، وتعمد العمل المنهي عنه الذي يحول هذه الطاعة الى معصية ففيه شبه باليهود..

ومَن اكثر المناسبات التي لا دليل عليها، وعدد مناسبات الاعياد المفتعلة لسبب او أخر ففيه شبه باليهود والنصارى، الذين يجعلون لمناسبات ميلاد ووفاة شخصياتهم اعيادا، ويأخذونها تاريخا..

ونحن المسلمين علينا واجب بأن نضع الامور حيث وضعها ديننا، ونسير حيث رسم لنا نبينا صلى الله عليه وسلم، وكل شيء ليس عليه امره فهو رد..

وعندنا في كل مناسبة ما يخرجنا من الضلالات، حيث اوصانا الهادي البشير سيدنا وإمامنا بقوله صلى الله عليه وسلم: «تركت فيكم ما ان تمسكتم بهما لن تضلوا بعدي ابدا: كتاب الله وسنتي»...

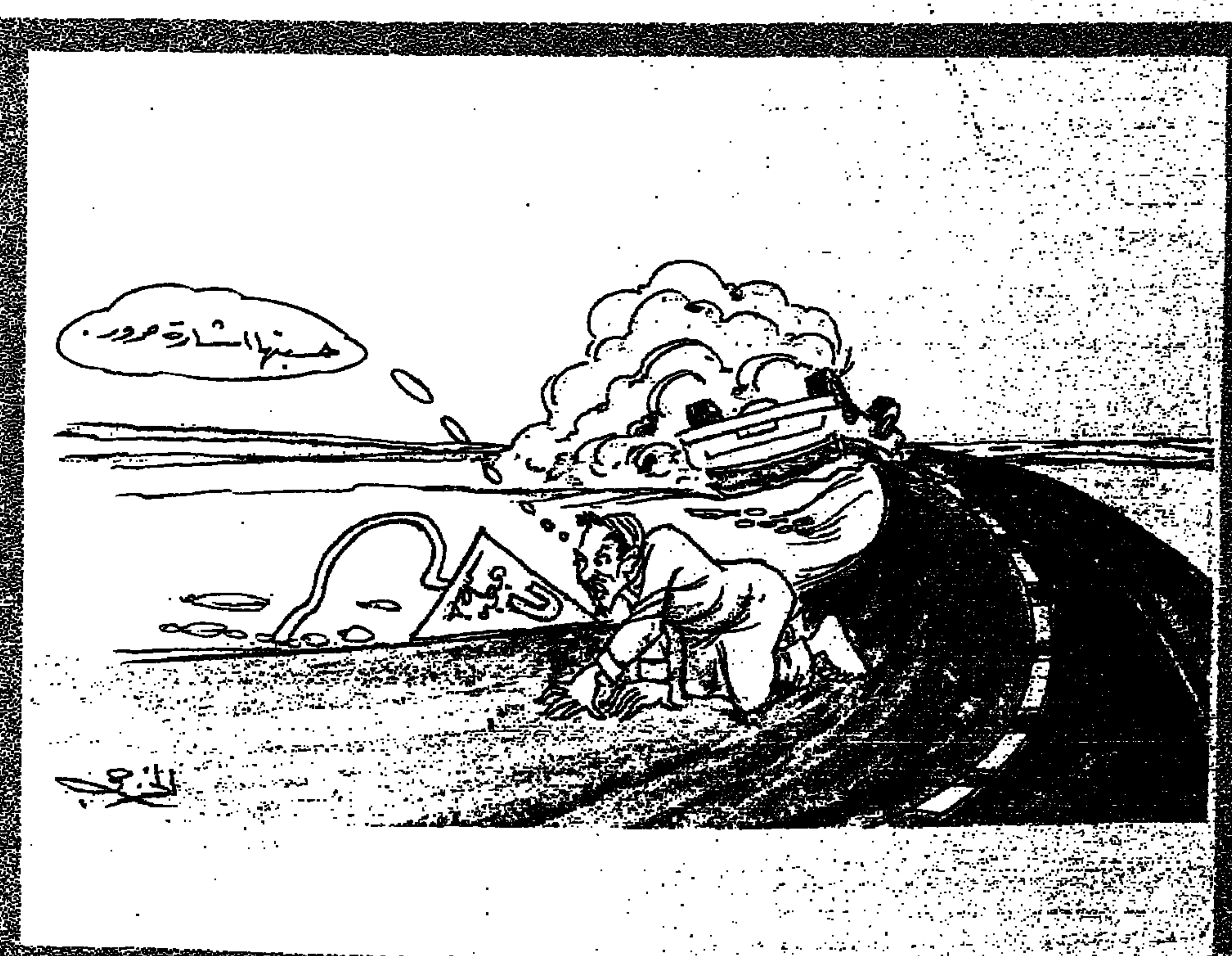
وقد اوضح لنا صلى الله عليه وسلم بسنته عن الايام المفضلة، وما يجب ان نعمل فيها من شكر لله، فاذا تجاوزنا ذلك لغيره فقد ابتعدنا عن محبته والقدوة به، وبعدنا عنه صلى الله عليه وسلم يتحول الى معصية تعاقب عليها.

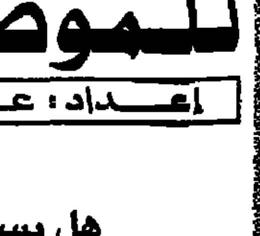
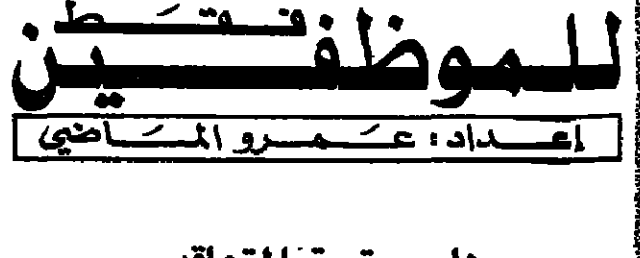
وخوفا من الوقوع في المحذور الذي اخبر عنه عليه السلام وانه سيقع حتما في آخر الزمان عندما قال: لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة. حتى لو دخلوا حجر ضب لدخلتموه قالوا يا رسول الله اليهود والنصارى؟ قال: فمن؟!» فان من ذلك الدخول معهم في اسلوبهم بتعظيم الايام، وطريقتهم في اسلوب ذلك التعظيم .. مما أحدثوه وغيروا به منهج انبيائهم الذي رسموا لهم..

ذلك المنهج الذي يختلف عما فعله الرسول الكريم وامر اصحابه بالطريقة المناسبة لذلك...

نسأل الله التبصر في الامور، والتفهم لمراد الله من شرعه الذي شرع، وعدم الخروج عن ذلك تقليدا او نزوعا للمخالفة، وان يرزقنا معاشر المسلمين الشجاعة في الوقوف عند امر الله، والادراك لما يدسه الدخلاء علينا، مما يريدون به متابعتهم للابتعاد عن ديننا وقيمنا، حتى يسهل لهم النفوذ الى صفوفنا....

والله الهادي سواء السبيل...



فقط للموظفين

اعداد: عمرو الماضي

هل يستحق المتعاقد اجازته العادية قبل موعدها

هل يستحق المتعاقد اجازة قبل حلول موعد استحقاق اجازته العادية حيث تعتريني ظروف خاصة تقتضي تمتعي باجازتي قبل حلول موعدها .

حسن سليم ـ الظهران

اوضح مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان بانك تستحق الاجازة في حالة الضرورة على ان تعطي جزءاً من اجازتك العادية على قدر المدة التي امضيتها في الخدمة بحيث لايقل ذلك الجزء عن خمسة عشر يوما .

هل يحق للمدرس نقل خدماته الى اي جهاز حكومي واي مرتبة يعين عليها اذا خدم في التدريس اربع سنوات .

المدرس : عبد الله بن حمد القحطاني ـ الحرجة

اوضح مدير قسم الوظائف بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله محمد السحيباني بانه لايجوز نقل الخاضعين لاحكام اللائحة التعليمية الى وظائف اخرى خارج تلك اللائحة الا بعد اكمال مالايقل عن ست سنوات متصلة في الخدمة في الوظائف التعليمية وفقا للفقرة ب في المادة السابقة من اللائحة التعليمية .

■ عبد الرحمن الزومان ■

اعمل في احد الاجهزة الحكومية منذ ٥ سنوات امينا للصندوق ولا استلم مكافأة ٢٠٪ وذلك لان مسمى وظيفتي ليس «امين صندوق» مع العلم انني لا اتقاضى اي بدلات في عمل فهل استحق مكافأة مباشرة الاموال العامة التي تصرف عند ترك الوظيفة .

ع . م . س : الدمام

يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز سليمان العسكر بأن هذه المكافأة لاتمنح الا لمن يشغل الوظيفة المشمولة بهذا النظام بصفة اصلية ويزاول شاغلها طبيعة عمله ولايعني حالات التكليف والندب ايا كانت مدتها.

انا موظف بالمرتبة الرابعة قدمت استقالتي عن العمل وتغيبت قبل صدور القرار وطوى قيدي بالاستقالة والغياب وانا الآن على وشك الحصول على الشهادة الجامعية بالانتساب وسؤالي : ماهي مدة حظر الاستقالة والغياب والتي لايجوز للموظف الخدمة في الدولة ؟ وهل ستؤثر هذه الاستقالة على راتب المرتبة السادسة التي ساعين عليها بمؤهلي الجامعي باعتبار ان اخر راتب استلمته قبل الاستقالة راتب المرتبة الرابعة وهل ستكون عودتي للخدمة مرة اخرى عن طريق التوجيه او المسابقة وهل ساطالب بسنة تجربة ام لا ؟

خ ع م : الرس ـ القصيم ...

■ عبد العزيز العسكر ■

اوضح مدير قسم الانظمة بالديوان محمد عايد الغامدي بان مدة الحظر في حالة الاستقالة ستة اشهر وفي حالة الغياب سنتان ولايجوز اثناء هذه الفترة عودة الموظف للعمل في الدولة اما الراتب الذي تستحقه في المرتبة السادسة بعد حصولك على الشهادة الجامعية هي راتب الدرجة الاولى فقط ويتم اعادتك للخدمة بعد حصولك على الجامعة عن طريق التوجيه من قبل مكتب التوظيف .

اعمل مدرسا منذ ٩٢/٨/١٦ هـ وتدرجت وظيفيا حتى حصلت على الدرجة السابعة من المستوى الخامس حصلت على شهادة الماجستير وعينت مدرسا على الدرجة السادسة من المستوى السادس في ١٤٠٤/٤/٢٨ هـ وبناء على رغبتي نقلت الى وظيفة اخصائي تعليمي على الدرجة الخامسة من المرتبة الثامنة (سلم رواتب الاداريين) وذلك في ١٤٠٤/٥/١٩ هـ وفي ١٤٠٥/١٠/١ هـ طوى قيدي لاستقالتي بناء على طلبي ولم اقم بتصفية استحقاقاتي المالية وتقارير الكفاية خلال السنوات التي سبقت الابتعاث والتي انت بعده ممتازه والسؤال . هل استطيع العودة الى سلك التعليم «مدرسا» ؟ ومتى ؟ وعلى اية درجة واى مستوى ؟ وهل بالامكان الحصول على الدرجة والمستوى اللذين كنت حاصلا عليهما في ١٤٠٤/٤/٢٨ هـ

خ ـ الخالدي ـ الدمام : ص ب ٣٦٣٧ الرمز البريدي ٣١٤٨١

■ محمد الغامدي ■

يقول مدير ادارة الترشيح بالديوان العام للخدمة المدنية عبدالله عبدالرحمن الرشيد فانك تستطيع العودة الى سلك التعليم مدرسا بعد ستة اشهر من تاريخ طي القيد وتعين في نفس المستوى والدرجة اللذين كنت عليهما قبل نقلك الى وظيفة اخصائي تعليمي وذلك بعد ان تحضر قبولا من الوزارة .

□ طوى قيده لانقطاعه عن العمل □

تقدمت بتقرير طبي عن حالتي الصحية من لجنة طبية لمدة محددة وبعد انقضائه زاولت عملي وصرفت لي مرتبات اربعة اشهر ثم اوقف المرتب لمدة ثمانية اشهر بسبب لا اعلمه ورغم مطالبتي بصرفه الا انني لم اجد التجاوب الامر الذي دفعني للانقطاع عن العمل ثم جرى طي قيدي بسبب الانقطاع عن العمل فما الراي في ذلك ؟

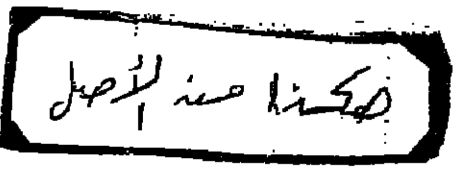
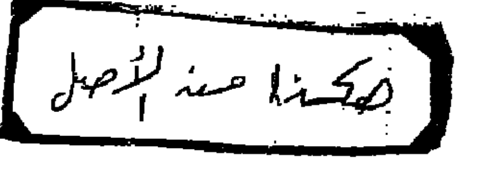
يقول مدير قسم تنفيذ الديوان محمد عايد الغامدي بانه لمعرفة حقيقة ايقاف مرتبك ثمانية اشهر فانه لابد ان تتم مخابرة الديوان من مرجعك الذي كنت تعمل فيه ومن ثم يدرس موضوعك ليقرر الديوان بعد ذلك وجهة النظر النظامية على ضوء مايرد من جهة عملك او ان تتقدم باستدعاء شخصي لادارة علاقات الموظف بالديوان العام للخدمة المدنية للنظر في ذلك .

□ استحقاق الموظف المتدرب لمكافأة الـ ١٥٪ اثناء فترة اجازة العيدين □

ما مدى استحقاق الموظف المشارك في احد البرامج التدريبية لمكافأة الـ ١٥٪ خلال فترة اجازة العيدين التي تتخلل هذا البرنامج؟

احمد عبدالعزيز النمله ـ الرياض

اوضح مدير ادارة التدريب بالديوان العامة للخدمة المدنية عبدالرحمن الشهاب ان اجازات الاعياد كغيرها من الاجازات الرسمية تدخل ضمن فترة التدريب اذا وقعت خلالها كما هو الحال بالنسبة للانتداب على ان المرجع في تحديد فترة التدرب هو القرار الصادر بالموافقة على حضور الموظف برنامج التدريب وتكون الفترة المحددة في القرار باكمالها فترة تدريب بغض النظر عمايكون قد تخللها من اجازات رسمية.

إعلانات منافسات حكومية

اعلان

اعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ..

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة:

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة لمجمع الخطة:
قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٤هـ..
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون المالية...

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة مجمع السليمي:
قيمة شروط المناقصة ١٠٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات ١/٢٣
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٤:
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون المالية:

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة مجمع الكهفة:
قيمة شروط المناقصة ١٠٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٤
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون المالية:

اسم المناقصة: سفلتة مؤقتة وانارة بلدية بقعاء:
قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات ١/٢٤
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٥
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون المالية:

يقدم الطلب داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر ويرفقه شروط ومواصفات وجداول الكميات مختومة بخاتم المؤسسة ومكتوب على الظرف من الخارج: اسم المناقصة... ومعنون باسم رئيس بلدية منطقة حائل ومصحوبا بالآتي:

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة... سارية المفعول...
٢ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية....... سارية المفعول...
٣ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظلم.. ولا يقبل نقدا او شيكا....
٤ ـ صورة من السجل التجاري....
٥ ـ صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفئة المناقصة (طرق)
٦ ـ صورة من شهادات اعمال مماثلة...

مع ملاحظة ان للبلدية الحق في الغاء اية مناقصة بدون ابداء الاسباب... والله الموفق...

اعلان من امارة منطقة مكة المكرمة

تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن المناقصة التالية:

١/ رقم المناقصة (١١).
٢/ اسم المناقسة (مناقصة النظافة والصيانة لمقر مبنى الامارة بمكة المكرمة).
٣/ اسم الجهة المعلنة امارة منطقة مكة المكرمة.
٤/ قيمة الوثائق مبلغ قدره (٣٠٠) ثلاثمائة ريال غير قابل للرد.
٥/ مكان بيع الوثائق الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكة المكرمة.
٦/ آخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٦/٢/٢٧هـ وبموجب تقويم ام القرى.
٧/ مكان تقديم العطاءات الادارة المالية قسم المناقصات بالامارة بمكه المكرمه.
٨/ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٢/٢٨هـ وبموجب تقويم ام القرى.
٩/ الوقوف على الطبيعة ومعاينة الموقع ودراسة احتياجات العملية بصورة جيدة.
١٠/ يشترط ان ينص السجل التجاري للمؤسسة على تخصص في مجال النظافة والصيانة مع ارفاق صورة شهادة التصنيف في نفس المجال مصدقة من وزارة الاشغال العامة.
١١/ ارفاق نسخة من الشروط والمواصفات التي تم شرائها مع الايصال، وعلى ان يوقع عليها ويختمها بختم المؤسسة، مع ملاحظة التقيد بما ورد في نظام تأمين المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها واللائحة التنفيذية المعمول بها حاليا.
١٢/ تحديد القيمة الافرادية شهري وسنوي والاجمالية للعملية لمدة (ثلاث) سنوات.

والله ولي التوفيق.

اعلان مناقصة حكومية

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (وكالة الوزارة لشئون الاسكان) عن رغبتها في طرح مناقصة تبتير ارض الاسكان في مدينة فرسان... علما بان قيمة المواصفات خمسمائة ريال ٥٠٠ لا غير...

فعلى الراغبين في دخول هذه المناقصة وشراء المواصفات مراجعة الادارة المالية مكتب سكرتير لجنة المناقصات علما بان آخر موعد لتقديم العروض تاريخ ١٤٠٦/٢/١٢هـ.. الساعة (١٢) ظهرا وفتح المظاريف ١٤٠٦/٢/١٣هـ.. الساعة العاشرة مع ارفاق الآتي ضمن العطاء..

١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء....
٢ ـ صورة من السجل التجاري سارية المفعول..
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول..
٤ ـ صورة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول.
٥ ـ صورة من شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول..
٦ ـ صورة من سابق خبرة.

اعلان

تعلن وزارة الاشغال العامة والاسكان (مشروع تطوير منى) عن رغبتها في اجراء منافسة محدودة بين عدد من المكاتب الاستشارية المؤهلة لدراسة المجازر الكبيرة سواء سعودية او متضامنة مع المكاتب الاستشارية ذات الخبرة في نفس المجال المطلوب وذلك لدراسة المجزرة النموذجية الثانية التي تبلغ طاقتها الانتاجية اليومية مائة الف رأس من الغنم وعشرة آلاف رأس من البقر والجمال شاملة لعمليات الذبح والسلخ والتبريد والتجليد والاستفادة من المعاليق والمخ واللسان والجلود والدم والفضلات وذلك في منطقة منى بالمعيصم، فعلى المكاتب الاستشارية المؤهلة للقيام بذلك ارسال مجلدات سابق خبراتها في هذا المجال مع بيان جهازها الفني الدائم معنونا باسم مشروع تطوير منى ـ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤٢ صندوق بريد ٦١٧٢ وان آخر موعد لتلقي وقبول البيانات آنفة الذكر هو يوم الاربعاء الموافق غرة ربيع الاول ١٤٠٦هـ... وبالله التوفيق..

اعلان

اعلان عن تأجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ.....

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في منافسة عامة..

اسم المناقصة: ١ ـ سفلتة مؤقتة لبلدية ترية:
قيمة شروط المناقصة: ١٠٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/١/٢١هـ..
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١٤٠٦/١/٢٢هـ...
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل...
جهة تقديم العروض: الشئون المالية

اسم المناقصة: ٢ ـ سفلتة مؤقتة وانارة مجمع الروضة...
قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢١
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٢
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون: المالية

اسم المناقصة: ٣ ـ سفلتة مؤقتة وانارة مجمع الحائط:
قيمة شروط المناقصة ١٥٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٢
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٣:
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون المالية

اسم المناقصة: ٤ ـ سفلتة مؤقتة وانارة مجمع موقق:
قيمة شروط المناقصة: ١٥٠٠
آخر موعد لقبول العطاءات: ١/٢٢
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم: ١/٢٣
جهة الحصول على المناقصة: بلدية حائل:
جهة تقديم العروض: الشئون المالية

اعلان

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن وجود عدد من الوظائف الادارية والفنية الشاغرة لديها في مختلف المناطق... وترغب في اشغالها عن طريق المسابقة..

فعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة والشروط المطلوبة للوظيفة التقدم للمركز الرئيسي للمؤسسة، الكائن بمدينة الرياض (العليا) شارع مكة المكرمة.. الثمانين بجوار مجمع التأمينات الاجتماعية او احد فروعها التالية:

١ ـ فرع المنطقة الغربية ومقره بمدينة جدة قبة عشرة خلف مدرسة الدفاع الجوي.
٢ ـ فرع المنطقة الشرقية ومقره بمدينة الخبر خلف خزان مياه الخبر....

وذلك للاطلاع على الوظائف الموجودة بها خلال الفترة من ١٤٠٦/١/١٠هـ... وحتى ١٤٠٦/١/٢٥هـ... ومعه صورة من مؤهلاته وشهاداته العلمية والعملية.... والله ولي التوفيق..

اعلان مزايدة

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير مواقف السيارات الخمسة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) مائتا ريال وقد تحدد آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة والنصف زوالي من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/٨هـ.. وسوف يتم اجراء المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٢/٩هـ... مع ملاحظة ارفاق الآتي..

١ ـ صورة السجل التجاري....
٢ ـ صورة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول..
٣ ـ صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول...
٤ ـ خطاب ضمان بدائي بواقع ١٪ واحد بالمائة ولا يقبل الشيك او النقد وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق..

اعلان للمرة الثانية

تعلن بلدية مرات عن عزمها بطرح المناقصات التالية لاصحاب المؤسسات الوطنية..

١ ـ انشاء سور حديقة أ ـ الواقعة على الشارع العام طريق قنيفذة..
٢ ـ انشاء سور حديقة ب ـ الواقعة على الشارع العام طريق قنيفذة....
٣ ـ تركيب بردورات في شوارع مرات..

لذا من يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه التقدم الى ادارة الشئون المالية لاخذ المواصفات والتقدم بخطاب مرفق معه صورة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية وشهادة الزكاة والدخل ساري المفعول خلال مدة اقصاها عشرون يوما من تاريخه... للمعلومية جرى تحريره والله الموفق...

اعلان

يعلن فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بأبها عن رغبته في تأمين اثاث فراش سكن طلابي فمن لديه القدرة على تأمين الاثاث المذكور في اسرع وقت ممكن عليه ان يتقدم بطلب اخذ نسخة من شروط المواصفات مجانا من مدير ادارة الشئون الادارية والمالية بفرع جامعة الامام بالجنوب امام دوار الراجحي خلف مكتب التركي للسفريات والله من وراء القصد

شروط ومواصفات تأمين اثاث منزلي خاص بالطلاب

اسم الصنف:
سرير حديد كروم النوع الممتاز مفرد
مرتبة سليب هاي من النوع الممتاز مفرد
بطانية العوفي صوف من النوع الممتاز مفرد
دولاب حديد درفة واحدة بمفتاح من النوع الممتاز
ماصة حديد بدرج واحد من النوع الممتاز..
كرسي ينطوكروم جلد من النوع الممتاز...
شرشف مع بيت المخدة من النوع الممتاز مفرد
مخدة اسفنج ضغط ممتاز مفرد

ملاحظة: يجب ان تكون هذه الاصناف من النوع الجيد...

اعلان

تعلن ادارة البرامج بالخدمات الطبية للقوات المسلحة بانها منحت تأشيرة خروج وعودة لمكفولها المدعو محمد فرج ابوبكر فرح ـ سوداني الجنسية حامل جواز سفر رقم ٨٤٣٩ واقامة رقم ٣١٦٠/ح صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١/١٣هـ.. وحيث ان المذكور لم يعد الى عمله فالادارة تحذر كل من يحاول تشغيله او التستر عليه...

اعلان: منافسة حكومية

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ رئاسة الطيران المدني عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٩) الخاصة (بمشروع انشاء اسوار امنية وطرق دائرية لمختلف المطارات المرحلة الثانية) لقاء دفع مبلغ (٥٠٠٠) ريال (خمسة آلاف ريال لاغير) للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئيس الطيران المدني مع تقديم صورة التصنيف في مجال الطرق بالدرجة الثالثة بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ.. الموافق ١٩٨٥/٩/١٤م ولمدة اربعة اسابيع وعلى مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية:

١ ـ نسخة من السجل التجاري/ شهادة انتساب للغرفة التجارية الصناعية/ شهادة الزكاة والدخل/ شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان على ان تكون هذه الوثائق سارية المفعول....
٢ ـ شهادة انجاز للاعمال التي سبق ان نفذها ان وجدت......
٣ ـ ضمان بنكي بنسبة ١٪ (واحد بالمائة) من اجمالي قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل..
٤ ـ صورة ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض.
٥ ـ اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية التي ستقدم في هذه المنافسة يجب عليها ارفاق البيانات الموضحة ادناه مع العطاء والعرض.

أ ـ صورة التصريح بالعمل في المملكة وصورة شهادة التصنيف الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان....
ب ـ شهادة من بنك معروف ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي تحدد مقدرة الشركة وسمعتها المالية وتعاملها التجاري....
ج ـ بيان عن اعمال الشركة التي قامت بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان من الغرفة التجارية والصناعية في بلد الشركة....
د ـ شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة عن الاعمال التي قامت بتنفيذها سواء داخل المملكة او خارجها...
هـ ـ صورة من ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به..

علما بان تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر، ويكون آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٦/٢/٥هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٩م بمقر الرئاسة السالف الذكر وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة التاسعة من يوم الاحد ١٤٠٦/٢/٦هـ... الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٠م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة (ادارة المناقصات) غرفة رقم (٢٤٠) وبالله التوفيق.

اعلان منافسة

رقم المناقسة ٨٥/٣٢م
اسم المناقسة: تنظيف ومكافحة الآفات لمكاتب السعودية بمطار جدة الدولي القديم..
اسم الجهة المعلنة: الخطوط الجوية العربية السعودية....
قيمة وثائق المنافسة: (١٠٠٠) ريال..
مكان بيع الوثائق: مبنى الادارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور العاشر، غرفة (١٠١٢)
آخر موعد لتقديم العروض: السبت ١٤٠٦/٢/٥هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١٩م
مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة بجدة..
موعد فتح المظاريف: الاحد ١٤٠٦/٢/٦هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٠م
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه:
ملاحظات: تخصص تنظيف ومكافحة آفات..

اعلان

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني ادارة مكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى بمنطقة العزيزية ليكون مقرا لشعبة السلامة على ان تتوفر فيه الشروط التالية..

١ ـ موقف سيارات ١٠٠ × ٣٠ متر
٢ ـ ان يحتوي على ١٨ غرفة بمقاس ٥ × ٦ متر..
٣ ـ ان يوجد به تيار كهربائي بقوة ٣ غاز وخطي تلفون وخطماء
٤ ـ ان يوجد به حوش تكون ارضيته مرصوفة..

وعلى الاخوة المواطنين الذين يتملكون دارا تنطبق بحقه هذه الشروط التقدم الى ادارة الدفاع المدني بمكة... شارع الحجون مصطحبين معهم مايثبت ملكيتهم للدار المعروضة مع الكروكي اللازم على ان لا يكون صاحب الدار من منسوبي وزارة الداخلية.. ويشترط تقديم شهادة من امانة العاصمة او اي جهة رسمية يوضح بها سلامة المبنى. والله الموفق...

اعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات المناقصات التالية:

١ ـ رقم المناقسة ٦/م
٢ ـ الجهة المعلنة مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات
٣ ـ اسم المنافسة كساوي الخوياء.
٤ ـ قيمة النسخة خمسون ريالا...
٥ ـ مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالامارة...
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالامارة..
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٢/٩هـ...

اعلان

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في التصرف في القطع رقم ٧،٨،٩،١٠ الواقعين بمنطقة ارقيجان الهفوف ضمن البلك رقم (٧).. فعلى كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة قسم الاراضي بالبلدية مصطحبا ماليديه من صكوك او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه هذا للمعلومية جرى نشره والله الموفق...

اعلان سفر نهائي

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن انتهاء خدمات المتعاقد لديها المدعو نيل مالونسو اعتبارا من ١٤٠٦/٢/١هـ.. وسيمنح تاشيرة خروج نهائي... فعلى من له اية حقوق على المذكور مراجعة ادارة المحطة خلال اسبوعين من تاريخ الاعلان والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الاعلان والله الموفق..

اعلان تأجيل منافسة

تعلن وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مظاريف منافسة صيانة ونظافة تنسيق الحديقة الكبيرة التابعة لفرع الوزارة بجدة واشجار الظل بداخل مبنى الوزارة وملحقاتها ويكون آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢/١هـ... ويتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي..

اعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات عن المناقصات التالية:

١ ـ رقم المناقسة ٨/م
٢ ـ الجهة المعلنة مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات.....
٣ ـ اسم المناقسة تأمين الاثاث المكتبي..
٤ ـ قيمة النسخة خمسون ريالا..
٥ ـ مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالامارة...
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨هـ...
٧ ـ مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالامارة.
٨ ـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/٢/٩هـ

اعلان

تعلن وزارة الداخلية مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات عن المناقصة التالية

١ ـ رقم المناقسة ٧/م
٢ ـ الجهة المعلنة مفتشية الحدود الغربية وامارة منطقة القريات.
٣ ـ اسم المنافسة تأمين الاثاث المنزلي للامارة والمراكز التابعة لها.
٤ ـ قيمة النسخة خمسون ريالا.
٥ ـ مكان بيع النسخ قسم المناقصات بالامارة.
٦ ـ آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٨هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض قسم المناقصات بالامارة...
٨ ـ موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٦/٢/٩هـ....

اعلان للمرة الرابعة

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة سعد بن معاذ في موقع مناسب من مدينة تيماء بحي الشرق... تتوفر فيه الشروط التالية:

١ ـ عدد الغرف ١٧ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا...
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء....
٣ ـ غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر....
٤ ـ عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.....
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال...
٦ ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف....
٧ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبيا تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا.

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصور من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه.

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت... الموافق ١٤٠٦/٢/١٢هـ... حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق..

اعلان للمرة السادسة

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة متوسطة تيماء في موقع مناسب من مدينة تيماء. تتوفر فيه الشروط التالية...

١ ـ عدد الغرف ٢٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا..
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء..
٣ ـ غرفة مساحتها ٥ × ١٠ متر للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر...
٤ ـ عدد ١٠ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء...
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكين ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال...
٦ ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف..
٧ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبني من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا..

فعلى السادة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه....

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٢هـ.. حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى اعلانه والله الموفق..



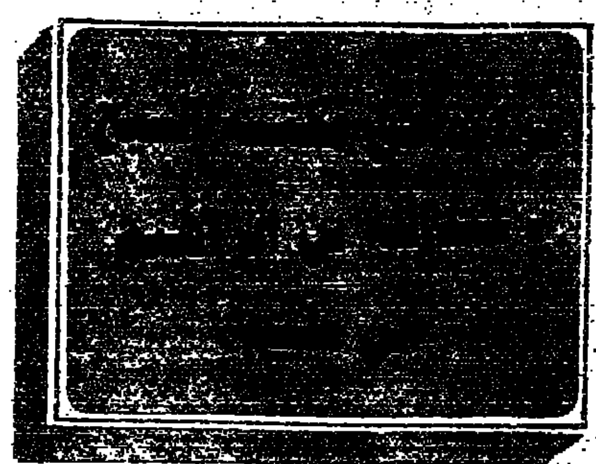
في القصيم مكتبات ثرة بالمخطوطات !!

الحاسب المتمكن لايخطىء.. والعلاقة بين البروج والحظ مجرد حدس!

لهذه الاسباب ابتدأت اهتماماتي بالحسابات الفلكية

كتاب العمري عن علماء آل سليم والقصيم جيد!!

حوار: ابراهيم التركي
تصوير: صالح التويجري





ولد في مدينة بريدة سنة ١٣٣٢هـ ونشأ في احضان والده ابراهيم الذي كانت لديه مدرسة يعلم فيها كما كان ذا خط جميل ينسخ به الكتب التي يستظهرها مثل كتاب التوحيد وكشف الشبهات فتعلم ضيفنا في مدرسة والده ثم عندما ختم القرآن الكريم. وتلقن مبادىء الكتابة بدأ في طلب العلم على يد المشايخ امثال الشيخ عبدالعزيز العبادي والشيخ عمر بن سليم.. بعد ذلك اصبح مدرسا في مدرسة لاخواله واماما للمسجد.. وعندما فتحت الدولة اول مدرسة نظامية سنة ١٣٥٦هـ اسندت اليه ادارتها وفي سنة ١٣٦٧هـ انتقل الى الرياض ليعمل في المدرسة التذكارية بناء على تكليف من الملك عبدالعزيز والشيخ عبداللطيف وظل في ذلك الى سنة ١٣٧٤هـ حيث عاد الى بريدة ليتولى ادارة معهد المعلمين واستمر في هذه المهمة الى ان تقاعد سنة ١٣٩٢هـ فمددت خدمته ليواصل العمل حتى سنة ١٣٩٤هـ حيث طلب اعفاءه من اكمال بقية المدة وذلك للتفرغ للبحث والتأليف.

في مكتبة الشيخ عبدالله بن ابراهيم بن سليم بمدينة بريدة كانت قراءة هذا الاسبوع..



□ اليوم كثرت اخطاء الدارسين □

□ متى كانت بداية علاقتك بالكتاب كقارىء ؟

ـ بدأت علاقتي بالكتاب منذ كنت تلميذاً للمشايخ: الشيخ عبد الله بن محمد بن سليم ـ رحمه الله ـ والشيخ عمر بن محمد بن سليم والشيخ عبدالعزيز العبادي ..

□ اعرف انه كانت لكم مدرسة قديمة على شكل الكتاتيب ؟

ـ نعم.. وكنا نعلم فيها القراءة والكتابة والقرآن الكريم..

□ ومدى تعلقك بالكتاب.. كيف كان ؟

ـ كنت ـ في الواقع ـ مولعا جداً بالقراءة.. اقرأ كل شيء.. في الليل وفي النهار.. وما احصل عليه من فلوس اشتري به كتبا.. حتى اصبح الكتاب انيسي يلازمني عند النوم.

□ وبعد احالتك على التقاعد.. هل ظلت علاقتك بالكتاب قوية ؟

ـ بالتأكيد.. وان كنت ـ بعد ان تفرغت ـ قد اتجهت وجهة اخرى وهي الكتابة والتأليف..

□ في الامور الفلكية ـ كما اعتقد ـ ؟

ـ نعم..

□ وكيف كانت البداية مع الفلك وشؤونه ؟

ـ بدأت عندما كنت ملازما للمشايخ وطلبة العلم الذين يسألونهم عن اشياء كثيرة تتعلق بالوقت فبدأت بحثها.. مثل امور التقاويم والتوقيت الزوالي والغروبي وتوزيع الاوقات على البروج وعلى درجات كل برج على حده.

□ وكم عدد البروج ؟

ـ اثنا عشر برجا ستة منها شمالية وستة جنوبية.

□ واول الشمالية ؟

ـ برج الحمل ويأخذ ١٢ درجة باربع دقائق فاذا ضربتهما يصبح الناتج: ٤٨..

□ وهل جميع البروج تأخذ ١٢ درجة ؟

ـ لا.. فبرج الثور يأخذ ٨ درجات × ٤ = ٣٢ وبرج الجوزاء ٤ درجات × ٤ = ١٦

□ والمعنى ؟

ـ مجموع الدرجات ١٢ + ٨ + ٤ = ٢٤ وهنا ينتهي الاخذ ويطول النهار وتحمى الشمس.. ثم تبدأ الشمس بالعودة الى الجنوب فيجيء السرطان فيأخذ ٤ والاسد ٨ والسنبلة ١٢ اي بطريقة معكوسة ثم يتساوى الليل والنهار في الميزان ثم يبدأ الليل بالاخذ من النهار فالميزان يأخذ ١٢ والعقرب ٨ والقوس ٤..

□ بقي ثلاثة بروج ؟

ـ نعم فيأخذ الجدي ٤ ثم الدلو ٨ والحوت ١٢ وهكذا .. فثلاثة بروج تأخذ وثلاثة تسترجع.

□ وعلاقة ذلك بدوائر العرض ؟

ـ دوائر العرض لها فائدة من حيث طول الليل وقصره وكل مدينة تقع شرقا فالزمن يتقدم فيها قبل الغربية بمقدار الخطوط الطولية المارة بها ولذلك فان بريدة مثلا تقع على خط طول ٤٤ شرقا ومن هنا فاننا فضرب هذا في ٤ لينتج ١٧٦ دقيقة اي ثلاث ساعات الا اربع دقائق وهو الفارق الذي يفصلها عن توقيت جرينتش الذي يمر به خط طول صفر.

□ ماذا عن الهلال ورؤيته بالنسبة للمواقع اولا ؟

ـ اذا رئي الهلال شرقا فانه بالتأكيد يرى غربا ولكن قد يرى غربا ولا يرى شرقا.

□ قضية اخرى.. ماذا عن الحسابات الفلكية.. ودورها في تحديد بداية الاشهر؟

ـ الحساب دائما ثابت ولا يمكن ان يخطىء..

□ اذن.. ماذا عن استخدامه في اثبات الاهله ؟

ـ هناك نصوص تمنع ذلك وتحتم الاخذ بالرؤية مثل حديث «صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته».

□ وهل يخالف الحساب الرؤية ؟

ـ ابدا فلا يمكن ان يخالف الحساب الرؤية فهو اما ان يوافقها او يتقدم عليها ولكن لايمكن للرؤية ان تتقدم على الحساب.

□ ومتى يرى الهلال ؟

ـ هناك دراسات اثبتت ان الهلال من ٦ درجات فأقل لايمكن ان يرى اذ سيكون تحت الأفق ومن سبع درجات يرى بصعوبة.

□ والمعنى ؟

ـ عندما يثبت الحساب ان الهلال له ٧ درجات ثم يأتي شخص ويشهد برؤيته فعندئذ رؤيته صحيحه لان الهلال فوق الأفق اما اذا كان له ٨ درجات اي ٣٢ دقيقة تقريبا فانه يرى بوضوح.. اما اذا جاء الشاهد وقال انه رأى الهلال والحساب يثبت انه على ٤ درجات اي تحت الافق فكيف يكون رآه ؟

□ ماذا عن التفاوت بين رؤية الهلال في الشمال والجنوب؟

ـ الهلال قد يرى شمالا فيثبت بالرؤية والحساب.. ان الشهر ٣٠ وهذا الهلال نفسه يثبت بالرؤية والحساب انه ٢٩ ومن هنا فلابد من الرؤية.. والرسول صلى الله عليه وسلم قال: «الشهر هكذا وهكذا وهكذا» اي ثلاثون او تسعة وعشرون يوما وهو ما يقرره الفلكيون..

□ وكيف تقدرون الحسابات هذه.. هل الى سنة قادمة مثلا ؟

ـ بل هي محسوبة الى ما شاء الله.

□ وماذا عن التقويم الذي قمت بتاليفه.. والى .. كم هو محسوب؟

ـ الى سنه ١٦٠٠هـ من اول الهجرة.

□ لكن المشاهد ان الحساب يخالف الرؤية في بعض الأشهر؟

ـ كما قلت لك الحسابات تتفق مع الرؤية والحاسب المتأكد من حسابه لايخطىء.

□ وهل هناك من اولادك من اهتم بالحسابات الفلكية ؟

ـ نعم فابني ابراهيم ملم بمبادىء الشهور وطريقة حسابها.

□ ماذا عن الذين يتحدثون عن العلاقة بين البروج والحظ؟

ـ كل ذلك كذب وليس له اساس وهي مجرد تخمين وظن فعلم الغيب عند الله.

□ ماذا عن اهتماماتك الاخرى سوى الفلك ؟

ـ اقرأ كثيراً في كل فن.

□ وما هي الفنون التي تشد اهتماماتك ؟

ـ غالبا احب البحث في موضوع الخلافات في تخريج الأحاديث الشريفة وبذلك اطلع على اراء العلماء وتوجيهاتهم للأحاديث التي يكون في ظاهرها تعارض وكيفية التوفيق بينها.

□ هل لنا في امثلة من ذلك؟

ـ مثال ذلك التوفيق بين حديث «لا صلاة بعد صلاة الصبح حتى تطلع الشمس ولا بعد صلاة العصر حتى تغرب الشمس» وحديث «من دخل المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين» ومثل (لا صلاة لمن لم يقرأ بفاتحة الكتاب) والتوفيق بينه وبين من جاء الى المسجد والامام راكع ولم يقرأ الفاتحة.

□ وماذا وجدت؟

ـ وجدت ان العلماء ـ رحمهم الله ـ قد حاولوا التوفيق بين الاحاديث وازالة التعارض بشكل واضح لا لبس فيه.

□ حيث انك من رجال التعليم الاوائل فكيف تراه بين الامس واليوم ؟

ـ الفرق شاسع.. فالتعليم الاول كانت المواد محصورة وقليلة وكان الطالب عندما يقرأ القرآن لايخطىء فيه كما تسأله في امور كثيرة فيجيبك اجابات صحيحة.. كما ان الدراسة في الماضي كانت تجمع بين النظرية والتطبيق وخاصة في القراءة..

□ واليوم ؟

ـ اليوم كثرت المواد التعليمية وبدأنا نرى اخطاء كثيرة في قراءة الطلاب وكتابتهم..

□ ما هي ابرز كتب المكتبة ؟

ـ في التفسير لدي تفسير ابن كثير والقرطبي والشوكاني وسيد قطب والصابوني وتفسير الشيخ عبد الرحمن بن سعدي وغيرها.. وفي الفقه: المغني والشرح الكبير، الانصاف، المقنع، كشف القناع، شرح المنتهى، فتاوى شيخ الاسلام.. كما ان لدي ـ كما ترى المئات من الكتب في شت الفنون والمعارف..

□ ماذا عن المخطوطات ؟

ـ لدي منها مجموعة ابرزها مصحف يرجع تاريخ خطه الى سنة ٧٢٠هـ.

□ وكيف حصلت عليه ؟

ـ توارثته عن الاباء والاجداد.

□ وغير هذا المخطوط ؟

ـ لدي كتاب في الهندسة بخط مغربي قديم جداً، وكتاب ارشاد النقاد الى تيسير الاجتهاد للشوكاني وكتاب لعبدالقادر الجيلاني وفتوح الغيب وغيرها.

□ اعرف ان بعثة معهد المخطوطات التابعة لجامعة الدول العربية قد زارت مكتبتكم ؟

ـ هذا صحيح.. كما زارت مكتبات عديدة في المملكة.

□ هل لنا في المكتبات التي زارتها البعثة في القصيم ؟

ـ زارت مكتبة الشيخ صالح بن احمد الخريصي واتاح للبعثة الاطلاع على ما لديه من مخطوطات وهي اثنتا عشرة مخطوطة فاختارت البعثة منها مخطوطتين فهرستها وصورتها في ٣٦٢ ورقة..

□ ثم زارت مكتبتكم ؟

ـ نعم.. واطلعوا على تسع مخطوطات اختاروا منها اربعا فهرسوها وصوروها في ٥٦٠ ورقة..

□ وماذا ايضا؟

ـ زاروا مكتبة عنيزة العلمية وهي معروفة باهتمامها بالتراث من قديم واستعرضت مخطوطاتها البالغة ٨٥ مخطوطة فاختارت البعثة منها عشر مخطوطات صورتها في ١٧٧٠ ورقة.

□ ثم ماذا ؟

ـ زارت البعثة المكتبة العلمية الصالحية بمسجد ام خمار بعنيزه والتي تضم ٦٠ مخطوطا فاختارت واحداً منها وصورته في ٢٦٠ ورقة.

□ وهل وقفوا عند ذاك؟

ـ لا.. بل زاروا في عنيزة مكتبة الشيخ ابن بسام وصورت ١٩ مخطوطا في ١٣٠٠ ورقة ثم مكتبة الشيخ عبد الرحمن العبد العزيز الزامل وصورت البعثة منها مخطوطا في ٨٠ ورقة من بين عشر مخطوطات هي محتويات المكتبة.. وبعد ذلك اتجهوا الى مكتبة فضيلة الشيخ محمد الصالح العثيمين واختاروا منها مخطوطا واحدا صوروه في ١٥٠ ورقة من بين عشر مخطوطات..

□ ما رأيك في الكتاب الذي اصدره الشيخ العمري عن علماء آل سليم وعلماء القصيم ؟

ـ جيد.

□ ماذا عن مؤلفاتك سوى التقويم الفلكي المعروف؟

ـ كتبت عدة رسائل في التعليم ورسالة في تعليم الفتاة سميتها «فصل المقال» وضمنتها كلام العلماء المستقى من الشريعة الاسلامية في الحث على تعليم الفتاة، كما كتبت عن تاريخ الملك عبدالعزيز وقرنت فيه تاريخ الحوادث حسب وقوعها بالتاريخ الميلادي والتاريخ الهجري ابتداء من عام ولادته سنه ١٢٩٧هـ

□ اعتقد انه قد وقع الاختيار عليك لادارة المدرسة الاولى في بريدة ؟

ـ نعم.. وصدر قرار تعييني.

□ لكنك رفضت في البداية ؟

ـ هذا صحيح ولكن الشيخ عمر ـ رحمه الله ـ «وكان اهل بريدة يحترمونه» الزمني بقبول العمل في ادارة المدرسة.

□ ماذا عن الخريجين الاوائل من هذه المدرسة ؟

ـ عندما تخرج الفوج الاول منها عيناهم في المدرسة نفسها كما ان بعضا منهم سافروا الى الرياض وتعينوا في وظائف محترمه..

□ وكيف اصبحت المدرسة بعدئذ ؟

ـ وظفنا فيها مجموعة من طلبة العلم ويتعاون الجميع استطاعت ـ بحمد الله ـ ان تستقطب الدارسين وتخدم البلد بالمؤهلين.

□ اعرف انكم بحثتم في تاريخ وفاة ابراهيم ابن الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

ـ نعم .. وذلك لانه روي انه مات يوم ١٠/ربيع الاول وهو تاريخ لايحصل فيه كسوف لان الفلكيين يقدرون ان هناك ٦ منازل اذ انزلها القمر في ١٤ او ١٥ يحصل له خسوف وكذا اذا نزلت الشمس يوم ٢٨، ٢٩ يحصل لها كسوف..

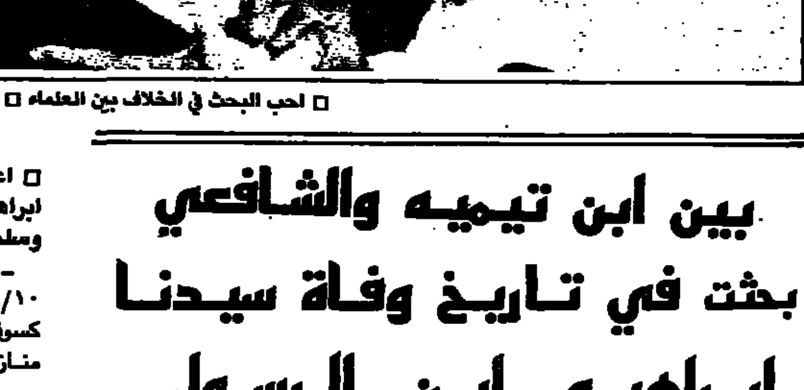
□ وماذا وجدت؟

ـ وجدت ان شيخ الاسلام ابن تيميه لم يقر هذا الكسوف وقال ان النقل ليس بصحيح فالكسوف من سنن الله الثابتة وهو لايحصل الا في ١٤، ١٥ للقمر، و٢٨، ٢٩ للشمس.. اما الشافعي ـ رحمه الله ـ فعنده ان الكسوف يتصور في كل حين.

□ وإلام توصلت ؟

ـ اجريت عملية حسابية فوجدت ان الكسوف الذي حصل في المدينة كان في يوم ٢٩ شوال ولهذا اقول انه اذا صح بنقل صحيح ان ابراهيم ابن الرسول صلى الله عليه وسلم مات يوم كسوف الشمس وربما يكون قد مات يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ شوال.. وفي هذا ما يشير الى ان شيخ الاسلام ابن تيميه كان عالما ... كبيراً ومجتهداً موفقا ـ رحمه الله ـ

□ احب البحث في الخلاف بين العلماء □



بين ابن تيميه والشافعي بحث في تاريخ وفاة سيدنا ابراهيم ابن الرسول صلى الله عليه وسلم

□ اقرا في كل وقت □

اتمنى ان يستعين مثبتو دخول الأهلة بالفلكيين!



□ لدي مخطوطات عديدة □



هذه قصتي مع اول مدرسة افتتحت في بريدة



□ جانب من المكتبة □

● ابها/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالله موسى ناصر حامل حفيظة النفوس رقم ١٤٣١٠ في ١/٥/١٣٨٤هـ سجل ابها طالبا اضافة آل فرج عسيري ليكون اسمه كاملا بعد الاضافة كالتالي عبدالله موسى ناصر آل فرج عسيري فمن كان لديه معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في ابها خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن مصنع تعبئة السفن اب بجدة عن فقدان اللوحة الخلفية لسيارة مرسيدس تريلا موديل ٧٦ رقم اللوحة ٥٠٥١٩٥٩ نقل السعودية حيث فقدت في طريق جدة/الرياض. يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى المصنع بجدة او الى مرور الرياض أو جدة وشكراً.

● تعلن مؤسسة ابراهيم محمد فقيها عن فقدان استمارة سيارة اتوبيس نيسان موديل ١٩٨٢ اللون اخضر ابيض رقم ١١٨٥٨٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض الرجاء في حالة العثور عليها الاتصال على ت ٤٦٤٤٤٨٠ او ٤٦٥٦٨٩٣ او تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعد بن علي بن عيد عن فقد استمارة سيارة بونفيف بكس موديل ١٩٧٩ رقم ١٢٣٦٩٢٠خ السعودية تاريخ ١١/٩/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● الطائف/ للمرة الثانية تعلن ادارة الاحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم لها المواطن سعيد محمد احمد موسى الغامدي صاحب الحفيظة رقم ٥٦/٥٠٠٤ وتاريخ ٣/٢/١٣٩٠هـ سجل بلجرشي طالبا حذف اسم جده موسى واضافة شهرة العائلة الشينان. حيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي: سعيد محمد احمد الشينان الغامدي فمن له معارضة على اسم المذكور يتقدم الى هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● تقدم المدعو/ محمد صالح ابو سالم للمكتب الصحي بالرياض طالبا بدل فاقد اسم بنته ١ ـ منى ٢ ـ هناء في شهادة ميلادهما رقم ١ـ١٣٦١ وتاريخ ١٤/٢/١٣٨٤هـ ٢ـ ٧٢٧ وتاريخ ١٤/٥/١٣٨٧هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض لا مانع لدينا من اعلانه عن بدل فاقد في احدى الصحف المحلية ومن يجدهما يسلمهما للمكتب الصحي بالرياض.

● نجران/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم لها المدعو مهدي حمد آل زمانان طالبا اضافة اسم جده نتاش وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٧٦٢ في ٢١/١٢/١٣٨٠هـ سجل نجران بحيث يصبح اسمه بعد الاضافة مهدي حمد نتاش آل زمانان فمن له اعتراض عليه مراجعة الاحوال المدنية في نجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن عبدالعزيز سليمان العلي الحجي عن فقد استمارة سيارته شفروليت سيدان سماوي رقم الاستمارة ١٠٦٠٤٥ رقم اللوحة ١٠٦٠٤٥ رقم الهيكل ٩١١٢٣٦٩٩ موديل ١٩٧٩ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الرياض او لبنك التسليف السعودي فرع الرياض وله جزيل الشكر.

● أبها/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالله موسى ناصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم [illegible] وتاريخ ١/٥/١٣٨٤هـ سجل ابها [illegible] فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالله حمود احمد مهيوب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٨٣٧ تاريخ ٢٨/٥/١٤٠٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

الايقاعات الخليجية جعلت العقول اليابانية «الالكترونية» تتراقص طربا


□ سعود الدهلوي □


□ علي المشاط □

شكر وتقدير لجهاز تلفزيون الخليج والذي ساهم بنقل رسالة يومية عن مهرجان الشباب الخليجي الثقافي الاول الذي نظم في اليابان.

كانت الرسالة شاملة لكافة النشاطات وفعاليات المهرجان مما عكس صورة حية لواقع الخليج الذي يتمتع بالنماء والحضارة والتقدم ولذلك فايقاعات الخليج جعلت العقول اليابانية «الالكترونية» تعجب وتتراقص امام الاصالة لتردد صورة من صور التلاحم والالتقاء بين الحضارتين.

وكان للجهود التي بذلها الاستاذ سعود الدهلوي مدير جهاز تلفزيون الخليج والاستاذ علي المشاط مدير عربسات للاتصالات الفضائية دور بارز في تقديم هذا الجهد.

وقد كانت الرسالة المرئية اليومية تصل في وقت مناسب حاوية ابرز النشاطات. والعطاءات هناك.

بعد اعتزاله الغناء:
حجاب يكتب مسلسلا اجتماعيا وسيقوم بتمويله مقابل انتاجه!

المطرب حجاب بن نحيت الحربي الذي استطاع ان يحقق شهرة على مستوى الخليج والجزيرة العربية في فترة من الفترات وما زال صوته، وكلماته التي تحمل الحكم والعاطفة تردد في المناسبات وقد حقق مبيعات خيالية في عصر الاسطوانات واعتبر هذا الفنان فنان الجزيرة العربية في حينه. هذا الفنان هجر الفن وتحول الى التجارة ويبدو ان المشاريع والعقارات ومتاعبه مع ابنائه جعلت منه كاتب قصة اذ كتب مؤخرا قصة مرئية (تلفزيونية) ولم يكتف بكتابة القصة بل وضع لها مشهدية (سيناريو) وحوار.

القصة اجتماعية تعالج ابرز القضايا التي تتعلق بالشباب وينوي تقديمها الى احدى المؤسسات الوطنية للانتاج الفني لانتاجها وعندما علم ابوعبدالله بان تكاليف الانتاج الفني باهظة وعد بأن يدفع تكاليف انتاج هذه القصة المرئية لاحساسه بانها تحمل مضمونا اجتماعيا راقيا يمكن ان يساهم في حل العديد من المشكلات التي تهم الشباب فهل يجد حجاب ضالته لانتاج هذا العمل، الذي يعتبر باكورة انتاجه القصصي بعد ان عاد الى الحياة الفنية بهذه القصة؟

□ حجاب بن نحيت □

يقال والله أعلم

* ان بعض الفنانين الشعبيين اصبحوا يبحثون عن المادة ولو كان ذلك على حساب مكانتهم الفنية ويتمثل ذلك في كثرة الانتاج وعدم التجديد من الاغاني ذات المستوى الرديء سواء في الكلمات او اللحن والاداء وهذا في الواقع ناتج عن اخذ بعض الكلمات غير الصالحة والتسرع في اغراق السوق بتلك الاغاني ولاجل المادة.

وبعد فهل ياترى يعلم اولئك الفنانون ان هذا العمل ليس في صالحهم؟؟ وانه لا مجاملة في اخذ بعض الكلمات ذات المستوى الرديء حتى يستمر مستواهم الفني وعطاءهم بشكل جيد.

***

* ويقال لقد احسن التلفزيون صنعا عندما عرض مسلسل (الشريكان) فهو مسلسل ممتاز اذا ما قورن بالمسلسلات المصرية فالكثير من مشاهدي الشاشة الفضية ملوا وسئموا تلك المسلسلات. فهل ياترى يتفضل تلفزيوننا العزيز بالتنويع اقصد ان لا تكون المسلسلات اليومية محصورة على قطر معين لا سيما وان هناك مسلسلات ممتازة جدا مثل على سبيل المثال لا للحصر المسلسلات الخليجية الاردنية والسورية التي تعالج عددا من المشاكل الاجتماعية.

****

* ويقال بان ادارة المطبوعات بوزارة الاعلام قامت مؤخرا بخطوة جيدة وتتمثل بمنع اصحاب الاستريوهات من القيام بعمل جلسات الا بعد اخذ موافقة ادارة المطبوعات على ذلك، والحقيقة ان هذه الخطوة ممتازة نحو الفن والفنانين ولحفظ حقوقهم الفنية.

****

* ويقال ايضا بان قسم الموسيقى في فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم بدون مدرب منذ اكثر من سنة كاملة رغم الاقبال الشديد على هذا القسم الا انه لم يتم حتى الان ايجاد مدرب، والمعلومية فقد تم تخريج الدفعة الاولى من القسم قبل انتهاء المدة المحددة وذلك لانتهاء عقد المدرب كما يقال. فالى متى ياترى يستمر هذا الوضع؟؟

***

* واخيرا يقال:
«لا خاب ظنك بالرفيق الموالي
مالك مشاريه على باقي الناس»

صالح حسين الحربي
بريدة

مع الاصدقاء

● الصديق احمد عبدالله الرميح ـ الخرج ـ تسلمنا رسالتك ولمسنا منها انك قارىء متابع لكن لنا ملاحظة صغيرة وهي انك تكتب باندفاع، تريث وانت تكتب لتبدو كلماتك افضل واسلوبك أجزل.. وعلى اية حال سننشر لك المناسب وبانتظار رسائلك القادمة.

● الاخ خالد الحسن ـ الرياض ـ نشكر لك كلماتك الاخوية ونتمنى لك التوفيق في مجال كتابة الاغنية، والجيد يفرض نفسه.. ويا هلا..

● الصديق الدائم عيد علي القحطاني ـ الرياض ـ بالنسبة لقصيدتك تفتقر للتجديد والاسلوب السهل، فحتى تكون غنائية لابد ان تكون ذات ايقاع ولعل دراستك في قسم اللغة العربية تصقل موهبتك لتبدو اكثر نضجا وتعدك باننا على طريق الحب معا وفنون تشكر لك تهنئتك اما الرسومات فهي في طريقها للنشر فقط تأخذ دورها.. ويا هلا..

● الصديق سامي محمد الجهني ـ عنيزة ـ قصيدة الشاعر حليت تبدو افضل لصفحة ادب وثقافة لعدم مناسبتها للصفحة الفنية.. لك الود.

● الصديق صالح الحربي ـ بريدة ـ يمكنك كتابة اسئلة (نجم وقارىء) في ورقة خارجية.. وشكرا لمتابعتك..

● الاخوة جديان العنزي ـ الخرج، عبدالعزيز الرميح ـ الهياثم ـ سعد عقيل العقيل ـ الرس، خلف القاران ـ عرعر، محمد عقيل الفلاح ـ الرس، الحميدي خالد، عفيف، محمد علي الباهلي ـ القصيم، عبدالله مباش ـ جيزان، نتمنى ان نحقق رغباتكم.. وشكرا للجميع.

بريشة الاصدقاء



تذكرني هذه الرسمة التي بعث بها الصديق حسن الفواز بمنتخب الفنانين الرياضي عام ١٣٩٢هـ وكان الفنان عبدالعزيز الهزاع حارس منتخب الفنانين والذي كان فريقه يباري فريقا مكونا من الصحافيين.. كان من ضمن منتخب الفنانين عبدالقادر حلواني، طارق عبدالحكيم، سعد ابراهيم، لطفي زيني، عودة العودة، عبدالعزيز الراشد..

ولعل الصديق حسن الفواز اراد ان يعيد هذا الفريق الفني الرياضي الى الذاكرة بعد مرور اكثر من ١٣ سنة على تنظيم ذلك الفريق.. نشكر الصديق (بوياسر) ونرحب برسومات الاصدقاء الطريفة.. والجيدة..

«سندس» على خشبة المسرح

الكويت ـ خاص..

انتهت قبل ايام عروض مسرحية الاطفال الاستعراضية سندس التي قدمتها مؤسسة الامل للانتاج الفني في اول تجربة انتاجية لها للمسرح وسبق للمؤسسة ان قدمت العديد من الاعمال التلفزيونية الناجحة مثل ازهار الشك، الرماد وغيرها.

المسرحية من تأليف الكاتب المسرحي المعروف السيد حافظ الذي قدم خلال السنوات الاخيرة مجموعة من اعمال مسرح الطفل حققت المعادلة في الجمع بين النجاح الجماهيري والنجاح الفني مثل مسرحية السندريلا التي اخرجها منصور المنصور ومسرحية الشاطر حسن التي اخرجها احمد عبدالحليم، واخرج المسرحية الفنان محمود الالفي استاذ مادة التمثيل والاخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية وهي اول اعماله في الكويت.

وشارك في بطولة المسرحية نخبة من الفنانين مثل محمد السريع الذي يعود لمسرح الطفل بعد ست سنوات والفنان عبدالامام عبدالله الى جانب نجمة مسرح الطفل في الكويت هدى حسين ومعها سحر حسين ومجموعة العناصر الشابة.

وسندس تتحدث عن فتاة صغيرة تعيش بمفردها حيث ان والدها مسافر تتعرض هذه الفتاة لسيدة وابنتها تزورانها ثم تسكنان في منزلها وتحتلانه. وتحاول جاهدة تنبيه ابناء القرية لهذا الاحتلال لكن ابناء القرية لاهون كل في مشاكله الخاصة.. حتى تصبح المحتلتان سكانا لهما كلمة ورأي في القرية المسالمة. وسندس مسرحية رمزية تشير الى قضية الاحتلال وكيفية القضاء عليه.

□ لقطة من سندس □

وسبق ان قدمت مسرحية بنفس المعنى من قبل عدة اشهر هي مسرحية فدوة لك التي قدمها عبدالعزيز الحداد من تأليف صلاح الساير وشارك في بطولتها كل من هدى حسين وسحر حسين ومجموعة من الفنانين.

وقد تعرضت سندس لحملة نقدية نظرا لانها لم تكن في مستوى الطموحات خاصة بالنسبة لمؤلف قدم من قبل عدة اعمال للطفل ولم يستغل المخرج ادواته الفنية، بل انه لم يستغل الغناء او الاستعراض لخدمة المسرحية واعتمد بالدرجة الاولى على اداء الممثلين الذي حمل نوعا من التشنج.

□ محمود الالفي □

كما ان المسرحية لم تحقق ذلك الاقبال الجماهيري المنتظر ومع ان المؤسسة قد حشدت كافة قدراتها لخدمة العمل وتقديمه بصورة ترضي الجمهور والنقاد الا انها لم تحقق ذلك.

سعد الفرج وحسينوه معا في التلفزيون

الكويت ـ خاص..

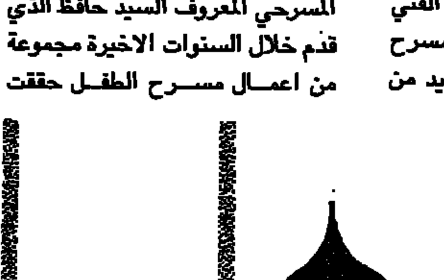
يبدو ان هناك نية جادة لعودة العلاقة الفنية بين الفنانين الكبيرين سعد الفرج وحسين عبدالرضا بعد ان انقطعت هذه العلاقة منذ عدة سنوات بعد سلسلة من الاعمال الفنية الناجحة سواء على خشبة المسرح او شاشة التلفزيون مثل علي هامان يافرعون، بني صامت، ضحية بيت العز، على خشبة المسرح والاقدار ودرب الزلق في التلفزيون ثم توقف التعاون.

يتردد هذه الايام ان الاثنين سيشاركان في عمل تلفزيوني جديد هو «الانحدار» يشاركهما بطولته كل من سعاد عبدالله ومحمد السريع وهو من اخراج كاظم القلاف ومن تأليف سليمان الياسين ومن المقرر ان تشارك الكويت به في مهرجان التلفزيون الذي سيقام في العاصمة التونسية خلال اكتوبر المقبل.

وقد وافق بصورة مبدئية كل من سعاد عبدالله وحسين عبدالرضا ومحمد السريع للمشاركة وينتظر موافقة سعد الفرج النهائية حتى يبدأ التصوير.

وكانت اقاويل قد ترددت منذ فترة ليست بالقصيرة لمشاركة سعد وحسين في عمل مسرحي خاصة بعد عودة سعد الفنية، لكن سعد الفرج قدم دقت الساعة بمشاركة مجموعة من الفنانين وحسينوه قدم فرحة امة.


□ حسين عبدالرضا □
□ سعد الفرج □



كلمة المنتدى

٣ نقاط

* ابراهيم الصلال الفنان الكويتي المعروف كان له رأي في زميله الممثل عادل امام والاسلوب الذي عبر به عن وجهة نظره لم تكن ادبية فلفظ «زبالة» تردد اكثر من مرة.. لكن العتب على الصفحة التي استمرأت هذا اللفظ..

* يقول فوزي محسون بان طلال مداح كان وراء بروزه كمطرب لان فوزي محسون بدأ حياته الفنية ملحنا، ولكن حين سمع طلال لحن اغنية قديمك نديمك وكذلك سبحانه وقدروا عليك اشار على فوزي بان لا يعطي هذين اللحنين لاحد لجودتهما وعليه ان يؤديهما بعينه.. وصدح فوزي بهما ومن يومئذ وفوزي يدندن ويغني.. وهذا يؤكد حرص طلال على ان يكون وفيا مع الجميع.

* وبمناسبة ذكر طلال مداح يقول عمر كدرس عن وضع طلال بأن طلالا يتوه فترة من الزمن فيجد ان الركب قد سبقه فيحاول ان يتسلق بخطوات يائسة ضعيفة لتعويض ما فاته ولكن بماذا؟ بكلمات غير جيدة والحان مسلوقة لمجرد ان يقول انا لا زلت على قيد الحياة فنيا.. لا اكثر.. فهل صدق عمر كدرس في حديثه عن طلال؟ ربما..

* في الفصل الثاني من مسرحية «الفهلوي» «بطولة سيد زيان، قام صاحبنا نيابة عن المؤلف بنقد الكلمة الغنائية مرورا بنماذج عديدة لاغنيات يراها كاتب النص بانها غير مهذبة ولا تؤدي دورا ايجابيا في المجتمع وقد كان الممثل سيد زيان في هذا المشهد منفعلا وكأنه يظهرها من باطنه وقال بانه لا يلوم المطربين بل يلوم الشعراء الذين يكتبون مثل هذه الكلمات والحقيقة ان ثلاثي الاغنية ملامون لاشتراكهم في العملية ذاتها فالكاتب هو مصدر الفكرة والملحن يبرزها في اطار نغمي والمطرب يقدمها للناس.. والناس لسوء الحظ يتلقفون دون ان يميزوا.. يصفقون وقد لا يفقهون.

● دندنة:

لا تتصل بي طابت النفس يازين
الله يسهل لك طريق السعاده
النفس ما تغصب على المشرب الشين
ايضا ولا لي فيك شف وراده
ياما مشيت وجيت بالطيب واللين
زرعت زرع ما اهتنيت بحصاده
لا تتصل بي..

سعيد بن محمد

منتدى فنون

الموسوعة الصغيرة
السينما التسجيلية
الحلقة الثالثة

لم يتفق النقاد بعد على معنى موحد للفلم الوثائقي وتمييزه عن الفلم الخيالي (الانطباعي)، وهنالك مرادف له هو (الفلم غير الخيالي) او (الفلم الحقائقي)، وقد حملت معظم الافلام الوثائقية المشهورة سمات الفلم الخيالي ايضا مثل (عشرة ايام هزت العالم) لايزنشتين و(معركة الجزائر) لبونتيكورفور و(روما) لفلليني.

والافلام الوثائقية هي التي تعالج الاحداث الحقيقية، ويقوم التسجيليون مقام المؤرخين وهم بذلك معرضون لاتهامات مثل عدم الدقة والتشويه والتزييف. لذا عليهم الابتعاد عن صنع لقطات مفتعلة وعليهم البحث عن الجماليات في الواقع المنقول..

والفلم التسجيلي بدأ مع بداية السينما في فلم (وصول القطار) للاخوين لوميير عام ١٨٩٥م، وبذا يمكننا القول ان الفلم التسجيلي لا يعتمد على قصة بل على موضوع وهو لا يعتمد الصراع والتطور الدرامي حتى الذروة بل تحمل كل لقطة فيه صراعا وذروة معينة. والفنان التسجيلي يقوم بالملاحظة وليس بخلق الاحداث في خياله. وهو يتناول الشؤون الاجتماعية والافكار المجردة بدلا من تناول الناس الحقيقيين وهذا يعني ان علاقة الانسان ببيئته هي بذرة العمل في السينما التسجيلية لذا فقد اهتمت الحكومات والدول بتشجيع صناعة الفلم التسجيلي خدمة لاهدافها التنموية والبشرية. وقد تنامى الاهتمام بالفلم التسجيلي في بريطانيا على يد المخرج الاسكتلندي جون كريرسون وهو الذي صاغ مصطلح (التسجيلي) لأول مرة وعرفه على انه (المعالجة الحقيقية للواقع).

ويعتبر الناقد الاميركي والمخرج في نفس الوقت روبرت فلاهرتي بانه اب للحركة التسجيلية في السينما باخراجه فلمه (نانوك في الشمال) عام ١٩٢٢م والذي اعتبر في نفس الوقت واقعيا، وفيه صور سنوات عيشه مع اهالي الاسكيمو فيما وراء الدائرة القطبية..

كما واهتم الفنانون السينمائيون الروس بعد عام ١٩١٧م بالفلم التسجيلي لاغراض الدعاية ومنهم دزيكا فيرتوف ايزنشتاين، وقد قدم فيرتوف فلم (الرجل ذو الكاميرا السينمائية وقد قلد فيرتوف في نظريته في السينما التسجيلية المخرج الامريكي اميل دى انطونيو في افلامه (مسألة امر) و(اسرع الى الحكم) و(الطاحونة) وتميزت بريطانيا بقيادتها لحركة السينما التسجيلية على ايدى كريسون وهمفرى جنينكز ولينى ريفنشتال.

اما السينما العربية فقد احتضنت هذه الحركة نظرا للامكانات القليلة المطلوبة لصناعة الفلم التسجيلي ومردوده الاعلامي، لذا قد انتشرت مؤسسات انتاج الافلام الوثائقية في العالم العربي والتي كانت تابعة ولم تزل الى الوزارات المعنية بالشؤون الاعلامية، وتم انتاج الآلاف من الرقوق السينمائية في هذا القطاع، وقد عمل جميع المخرجين العرب في حقل صناعة الفلم التسجيلي بادىء الامر قبل الدخول في ميدان صناعة الافلام الروائية الخيالية الطويلة..

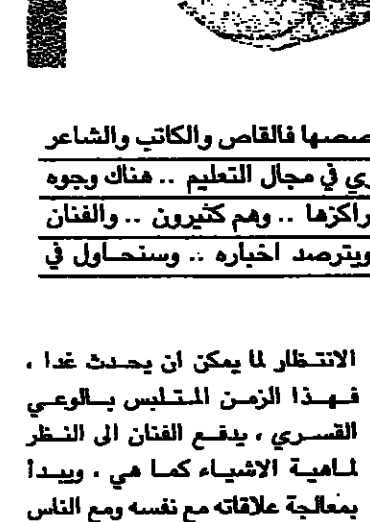
كما وتمتلك وزارات أخرى مثل الزراعة والصحة والشؤون الاجتماعية وغيرها اقساماسينمائية لانتاج افلام وثائقية عن نشاطاتها في خدمة المواطنين..

هاشم الكردي



عمران القيسي .. لـ « فنون »

الفكر الاسلامي من الغنى بحيث يحل اشكالاتنا التشكيلية ايضا



آخر البحوث عن بيكاسو أكدت جذوره العربية

* في جداريتي التي ستعلق في مطار مدريد صنعت تشكيليا البيت الموشح


□ عمران القيسي يرسم □



□ عمران القيسي حالته في اللوحة □

كل صفحة متخصصة تلجأ الى ادارة حوار مع شخصية ذات علاقة بتخصصها فالقاص والكاتب والشاعر في مجال الأدب .. والاقتصادي في مجال الاقتصاد ، والمعلم والموجه والتربوي في مجال التعليم .. هناك وجوه ارتباطها بالمجتمع وثيق سواء من خلال نشاطاتها وعطاءاتها او من خلال مراكزها .. وهم كثيرون .. والفنان سواء كان رساما ، شاعرا ، ملحنا ، او مغنيا له في الوسط من يرتاح له ويترصد اخباره .. وسنحاول في (فنون) ان نقدم لكم اسما فنيا .. فمع لقاء هذا الاسبوع :

بعد فترة من الضياع الاسباني عاد الفنان اللبناني (العراقي الأصل) عمران القيسي الى بيروت . هذه المدينة هي همه

يقف خلف زجاج منزله وينظر الى مدينة تنطفىء وتشتعل تشتعل وتنطفىء . يدور بين الناس ، الناس يدورون حوله ، لا يدري .. « اوريئنت برس » التقته واجرت معه الحديث التالي :

*** لنبدأ اولا من آخر أعمالك الفنية .**

- يستحيل على الرسام ان يتوقف ولا اعرف سر هذه الحركة المستمرة . وليست الحركة فحسب ، بل البحث المستمر . اذ يكفي ان تتصور ان على الرسام ان يبتكر عالما فنيا غير مألوف من قبل . بمعنى أوفى ، ان ارسم اللوحة التي لم يسبق ان رسمها احد . وهذا معناه ان اخترع شيئا جديدا . لذلك فان الجديد عندي لا بد ان يأخذ معنى الاكتشاف والاختراع معا ، وان يقنعني قبل غيري بأنه عمل جديد فعلا . ولهذا فان آخر اعمالي هي آخر مغامراتي التشكيلية ، حيث اندهش انا نفسي منها في النهاية .

آخر اعمالي الفنية ، هي انني استعيد الحالة الحرفية ، حيث ارسم وربما ، اوشم على الجلد ، حيث المساحات الملونة بالاصباغ المستحضرة تختصر رؤى عديدة تتمطى ما بين التراث والمعاصرة .

المساحة الجلدية الكبيرة ، ستكون محتوية على ما عندي من براعة تقنية اولا ، ثم على كامل ثقافتي التشكيلية ثانيا . وثالثا لا بد وان تقنعني انا بالذات قبل غيري بانها جديدة وخلابة ومدهشة ايضا . وما لم اندهش انا قبل غيري فان اللوحة لا تنتمي الي اطلاقا .

التجريد الحروفي بالنسبة لي ليس كتابة تدوينية . ولم يعد مجرد نثر عفوي للحروف ، بقدر ما هو الآن انفعالات يفضحها اللون والتشكيل معا .

البصم على الجلد بوجهيه الاملس - اللماع و(الشامواه) الوبري يحمل حالة الانسراح مع المدى اللوني الحار . والحدود الفاصلة بين لونين هي الحركة الكوليغارفية التي تفضح الهوية الشرقية للوحة . مع ذلك فان الاندهاش الأكبر عندي الآن هو هذه (الشرقطة) الهائلة بين الأسود والبرتقالي .. ترى هل هما التصور الذاتي لما هو حاصل من انفجارات في هذه البقعة الغامضة التي اسمها الشرق العربي ؟

□ جوهر الوعي

*** يبدو انك ما زلت مستمرا في الخط فالى اين انتهيت ، واين - وكيف ستنتهي ؟**

- لا يعرف الشوق الا من يكابده

ولا الصبابة الا من يعانيها

يذكرني هذا البيت العشقي بمسألة تتعلق بجوهر الوعي ، اذ من الغريب ان الفنان الذي يعيش حالة الدوران على حافة المقصلة ، لم يعد يفكر الا بأمور وضعها في الماضي على الرف العلوي من اهتماماته .. مثلا : علاقة الفنان بالزمن .. هنا لا اتحدث عن الزمن كساعات وايام وسنوات بل عنه (اي الزمن) كحالة من حالات الانتظار لما يمكن ان يحدث غدا ، فهذا الزمن المتلبس بالوعي القسري ، يدفع الفنان الى النظر لماهية الاشياء كما هي ، ويبدأ بمعالجة علاقاته مع نفسه ومع الناس بمعزل عن اية نفعية او حتى تبادلية .. فمن نفسي ، لا اريد سوى ان استمر وأن امنح المزيد من الوقت لكي انفذ ما احلم ان احققه ، ومن الناس ، لا اطلب سوى ان يمنحني الآخرون غفلة بلا محاسبة ، اي ان يسقطوا من حساباتهم كوني كائنا اجتماعيا .

في لحظة الولادة هذه استطيع فقط ان اتمثل دوري لا كفنان فحسب بل بالاخرى كزاهد في كل شيء ، بحيث اللون والتشكيل بقدر ما هما الاداة التعبيرية عبر لغة تجريدية سوف يمتلكان افصاحهما التام عن الرؤية الصافية.

□ الدخول في .. الحال

اهتمامي بالفكر الاسلامي والفلسفة الاسلامية منحني ثراء في الرؤية النقدية حيال علاقتنا (البراغماتية) الزائفة مع هذا العالم الفاني . فهذا الفكر من الأهمية ، بحيث تستطيع ان نرى من خلاله حلا لاشكالاتنا التشكيلية ايضا .

وانا اذ اعيش حالة العزلة هذه حيال مساحة بيضاء هي اللوحة ، حيث لا اصور بل اسقط عليها حالتي ، فانني ادخل في حالة من الحوار اللوني والتشكيلي مع الكون كله . هكذا على الأقل اشعر انا بالذات عندما ادخل في (الحال) اثناء عملية الابداع الفني .

منهجي في التشكيل ليس تصويريا . وذلك رغم ان المران التصويري في حالة الرسم يواكب الزمن بين لوحتين . ولكن ادراكي في كل لحظة بانني انطلق من ارضية الفكر الاسلامي الهائلة والثرية ومن هذا التراث العربي الغني .. وهو الذي يدفعني لأن اكون اكثر قدرة على المغامرة التجريدية حتى من النماذج الغربية التي اطالعها بصريا .

في آخر اعمالي يخترق اللون مساحة سوداء ، ويتألق البرتقالي بدرجاته القوية ليؤكد لي حالة واحدة فحسب ، وهي ضرورة الاستمرار في تجليات الوعي بما لدينا من اصول .

*** لكن الوانك تراثية .. فلماذا التمسك بها في عصر السبورتكنولوجيا ؟**

- اللون وسيلة للافصاح عن حالة . واذا اردت الدقة فان اللوحة مجرد مظهر فيزيائي يتفاعل سيكولوجيا مع المتلقي ، لذلك فان خطورة اللون على الدوام كانت في هويته المكانية والنفسية . فهو غالبا ما يكشف عن جغرافية المكان . ففي افريقيا مثلا اللون الأحمر المائل الى الترابي . وفي الفنون الشرقية عموما يبرز اللون الفيروزي او الأخضر السندسي . اما في الفن الايقوني فان الالوان المستمدة من الدرجات (الكملة) في سلم الطيف الشمسي كانت هي السائدة .

بالطبع سوف يأتي تمسكي باللون جزءا لا يتجزأ من بناء لوحاتي العربية المعاصرة . اذ بالاضافة الى مفرداتها الاصولية هناك الوانها المستمدة من الذاكرة البصرية للتراث العربي والاسلامي .

تصور هل اسقط مثل بعض المزخرفين المزيفين فاستعمل الوانا فوسفورية في تركيب لوحتي التي تنتمي الى التجريد الاسلامي ؟

ثم كيف سيستقبل المتلقي الغربي لوحتي اذا ما نفذتها بالوان (الرش) (الايربراش) ؟

وكمتلق هل يستطيع اي واحد منا ان ينجذب الى لوحة رسمها (ميكائيل انجلو) او (ليونارد دي فينشي) ، او (روفائيل) او حتى (الواسطي) ، اذا كانت منفذة بالوان (الالبيتاكس) الحديثة التي صنعت اصلا لانجاز لوحات الفن الدعائي الحديثة ؟

ثم ان كل مادة او مسطح قابل للرسم يفرض الوانه الخاصة .. الجلد لا يقبل الا اصباغه ، والكانفاس يتقبل الزيت والاكريلك .. لكن ورق (الكونسوم) سوف يتقبل الاكواريل بشغف وتألق .

وكفنان عربي لا استطيع ان ابرز هويتي ليس عبر التأليف فحسب بل عبر التلوين ايضا .

□ حروب العرب ..

*** اين روحتك في حروب العرب . من اجل استعادة الذات ، القفز من فوق الذات ، تشكيل ما بعد الذات ؟**

- كل الحروب حالات استثنائية في ازمنة استثنائية الا في العالم العربي ، فهي لم تزل مستمرة منذ حرب داحس والغبراء حتى الآن .

في لبنان بالذات حاولنا ان نتعايش مع الحرب .. توازنا معها الى حد ما .. ولكن عندما ترسم وانت تتوقع ان تنفجر قرب جسدك قذيفة لا تسمح لك حتى بسماع دويها قبل تمزقك . فان الحالة الفنية سوف تصير عراكا مع تنين الرعب .

اعترف انني حتى الآن لم استطع ان اتآلف مع كوني مشروعا لموت مجاني والمشكلة غدا اذا ما انتهت الحرب فعلا واكتشفت انني كنت متآلفا مع وضعي السابق سوف اضطر للسفر الى بقعة ملتهبة اخرى لكي امارس عليها عملي الفني . ربما نكون ادمنا الحرب وربما تكون هذه آخر الكلمات ايضا ..

□ آه .. الأندلس

*** اقمت في مدريد . لا شك انك لامست الرياح الاندلسية . ماذا اعطتك اسبانيا فنيا ..؟**

- ليس اعتزازا بالماضي العربي الذي تركه الاجداد بل من باب الاعتراف بما نملك حقا . اقول ان كل الابداع الاسباني يرتبط بجدار او بآخر مما حققه المبدعون العرب هناك .

في مدريد وانت تدخل (البلازا مايور) تشعر انك تدخل بيتك العتيق . وفي الانهار ليست بقايا من سدود قديمة ، بل هي السدود الحقيقية التي لم تزل تروي التربة الاسبانية . وفي غرناطة حيث الاسماء لا تزال عربية . وفي اندلوسيا (الأندلس) وكذلك في قشطالة .. وحتى في اقصى الشمال حيث اقليم الباسك الذي اسمه الشائع (عربا) وقد كان مصيفا للعرب.

استعدت توازني . ولم تكن لوحاتي الاسلامية العربية غريبة ، بل هناك من تعامل معي كرسام اسباني . سيما وان الحنين الى المجد العربي صار الآن حركة واسعة هناك .

آخر البحوث عن بيكاسو اكدت جذوره العربية ناهيك عن اشعار (لوركا) ذات الرومانسية العربية .

لذلك ففي جداريتي الكبيرة والتي ستعلق في الخريف المقبل بمطار مدريد رسمت شوقا اندلسيا . عندما صغت تشكيليا البيت الموشح المعروف .

كل السيوف قواطع ان جردت
وحسام لحظك قاطع في غمده

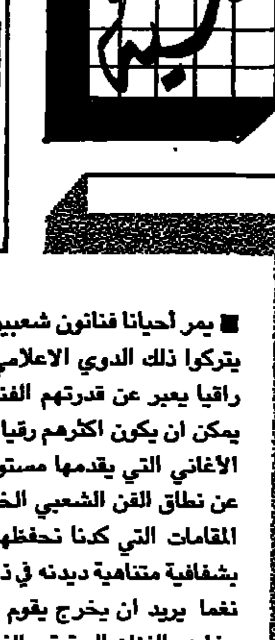
ابعد من اللوحة ، وفي اسبانيا بالذات ، اطبع الآن سلسلة عن الفن العربي المعاصر ، اولها كتاب كبير عن الحركة الاختبارية للتشكيليين اللبنانيين وعن عارف الريس ، كما انجزت اجمل كتاب عن فن الشيخ نسيب مكارم .

*** ماذا عن المعارض .. ؟**

- في المملكة العربية السعودية وفي مدينة جدة بالذات ، سوف اعلق لوحاتي قريبا . وفي بيروت سوف اعرض مطلع الموسم ، واما في مدريد فقد ارسلت اكثر من اربعين عملا لكي اعرضها بعد شهرين .

مع ذلك كله فانني على ثقة بأن اي معرض في الخارج لا يمكن ان يقنع الفنان ما لم يعرض هنا في بيروت وذلك رغم كل ما تعانيه الآن من دمار .

ما لم اندهش انا قبل غيري فاللوحة لا تنتمي الي اطلاقا



قوافل فنية

■ يمر أحيانا فنانون شعبيون على الساحة الفنية ويذهبون دون ان يتركوا ذلك الدوي الاعلامي عنهم ولكنهم لاينسون أن يضعوا فنا راقيا يعبر عن قدرتهم الفنية العالية . ومسفر القثامي احدهم بل يمكن ان يكون اكثرهم رقيا في الفن الذي يقدمه فهو يلتزم بان تكون الأغاني التي يقدمها مستوحاة من الفلكلور الشعبي وان لاتخرج عن نطاق الفن الشعبي الخالص دون ان يطعمها بأنغام وملازم من المقامات التي كدنا نحفظها كلها ... ولكنه يقوم بتلحين اغنياته بشفافية متناهية ديدنه في ذلك الطرب ... فمتى مايحس ان في داخله نغما يريد ان يخرج يقوم بفتح الباب له بعد تهذيبه تهذيبا راقيا . هذا هو الفنان الحقيقي الذي يعبر عندما يريد لا عندما يريد غيره !

■ حتى لاينتهي كما انتهى غيره من الفنانين يجب على المهتمين بالفن ان ينتبهوا لهذا الفنان فعلى التلفزيون والاذاعة ان يهتما به فهو طاقة صوتية جيدة ويملك القدرة الاعلامية على التوصيل للمشاهد والمستمع ... كما أن لديه التجربة الفنية الطويلة والعمر غير الكبير .. انه الفنان محمد عمر الذي لايجيد سوى لعبة الغناء والطرب ولايجيد لعبة الذكاء الاعلامي والضجيج المفتعل فانتاجه الغنائي يشهد على قدرته الفنية الغنائية ويملك قطاعا واسعا من الجمهور الذي يستمع له ويطرب لصوته ...

محمد عمر يجب أن نقف بجانبه حتى لايسأم لعدم ايفائه حقه من التشجيع فيرحل بصوته الى عالم النسيان تاركا ذكرى طيبة لفنان كان يمكن ان يصبح ذا شأن .

■ الفوضى التي تسود محلات التسجيلات في اسواقنا تعيش اوجها هذه الأيام فالتلاعب واضح لامجال لذكره ومثال بسيط على ذلك خرق نظام حقوق الفنان وبيع اشرطة للفنان سلامة العبدالله دون ان يؤخذ الأذن من الفنان نفسه رغم انه من الذين تطبق اللائحة عليهم .

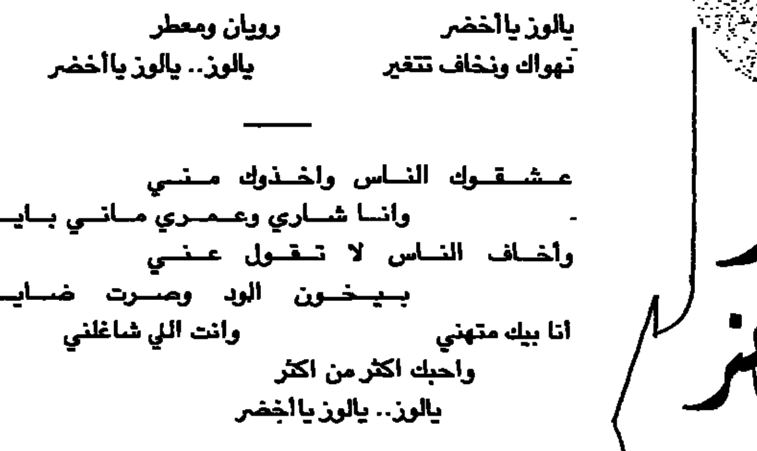
وهناك أشرطة جديدة بدأت تغزو المحلات في الأيام القريبة وهي اشرطة تعليم اللغة الانجليزية وليتها كانت «تعليما» ... بل هي «تسهيل حل المسائل والتمارين في كتب اللغة الانجليزية» فأخوتنا أصحاب تلك المحلات بلغت بهم الرأفة بطلابنا ان اصبحوا يبيعون الحلول على الطلاب وذلك دون شك يساهم في «تجهيل» وليس تعليم اللغة الانجليزية للطلاب لذلك أرجو ان تقوم الجهات المختصة بمراقبة مثل هذه التصرفات او دراستها وحلها حلا جذريا ..

□ مربع شعري :

الشعر فن .. والكلمة وتر ... وبيت الشعر قيثارة .. يقول ماجد الشاوي ...

طيفك الغالي عرض لي بالمنام
والشعر منثور والبسمة وجل
ادركيني لملمي باقي الحطام
ارسميني لون في لوحة غزل

□ عبد العزيز الخميس





كتب كلمات هذه الاغنية خالد زارع وقام بتلحينها الفنان عبدالقادر حلواني، وهي من الاغنيات الخفيفة الناجحة ذات الايقاع القصير غناها عبدالقادر حلواني نفسه ولكن ببعض التغيير في الكلمات واعجبت بها هيام يونس فكانت من اجمل ما غنت.. نقدمها هذا الاسبوع لاصدقاء المنتدى:

يالوز ياأخضر   رويان ومعطر
تهواك ونخاف تتغير   يالوز.. يالوز ياأخضر

عشقوك الناس واخذوك مني
وانا شاري وعمري ماني بايع
وأخاف الناس لا تقول عني
بيخون الود وصرت ضايع
أنا بيك متهني   وانت اللي شاغلني
واحبك اكثر من اكثر
يالوز.. يالوز ياأخضر

اللوز الناس تعشق حسنه
في سيرة تباع وتتباعد
ويقولوا ويهرج عنه...
ذا ضروري البايع يتقاود
وجميل الغالي   أيام وليالي
وشهور وسنين نسهر
يالوز.. يالوز ياأخضر

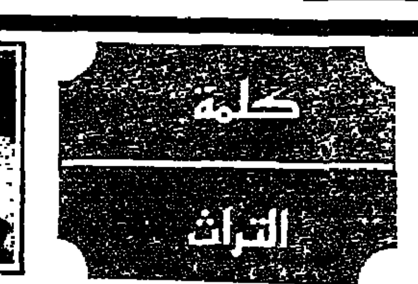
ياهدية عامو احلام   في العين تكبر
نستنا الام واوهام   ياجميل ياأخضر
والكل يحبك وانا اكثر
يالوز.. يالوز ياأخضر

اشوف خفة دمه في خدوده   غني لو في قربه وصدوده
والكل بيعشق ويتدلل   واللوز الحب مقصوده
كلنا نهواك   وقلوبنا معاك
ودلي علينا تتشطر
يالوز.. يالوز أخضر


□ عبدالقادر حلواني □

□ وزير الإعلام الألماني غوبلز يتصفح مشهدا من فيلم (كولبرج) عام ١٩٤٥ □

□ لقطة من فيلم [illegible] عام ١٩٣٣ □



اسئلة مكرورة واجابات باهتة

عندما يكون اللقاء مع شاعر له مكانته بين شعراء الساحة فهنا يكون في اللقاء شيء من الفائدة واقل حصيلة يخرج بها القارىء هو التعرف على بعض الجوانب التي تخفى عليه من شخصية هذا الشاعر الذي قرا له وعنه الكثير شريطة ان تكون الاسئلة قد اعدت بالشكل الذي يتناسب مع سن الشاعر ومحصلته الثقافية اذ لا يمكن ان اجد لدى شاعر عامي قد تجاوز الخمسين وربما انه لا يجيد حتى القراءة والكتابة لا يمكن بهذه الحالة ان اجد لديه مايفيد فيما لو سألته عن رايه في الحداثة او مستوى الصفحات الشعبية مثلا اذ من الاولى ان يسأل مثل هذا عن اشياء اخرى عايشها في بداية حياته حتى ولو كانت بعيدة عن الشعر.....

وفي المقابل فان الشاب حديث التجربة في الشعر لا يجب ان يعطى فرصة اكبر من قدراته كما يحدث اليوم فجل ماقرأته من لقاءات مع شباب معظمهم استحي ان انشر قصائدهم حتى ضمن القصائد الواعدة فتلك اللقاءات لا تعدو ان تكون دعاية للصفحة ومحررها فعندما يسأل عن الصفحات الشعبية تكون اجابته ان لم تكن اجابة المحرر «افضل الصفحات وبدون مجاملة هي «.......» اي الصفحة التي اجري معه اللقاء بها وعندما يسأل عمن يعجبه من الشعراء تأتي ضمن الاجابة عبارة «بدون مجاملة» ثم اسم المحرر الذي اجرى معه اللقاء وتتكرر اللقاءات باسئلتها المملة واجاباتها الباهتة والضحية في ذلك هو القارىء الذي يعرف ان المسألة كلها مجاملة على حساب ذوقه وعلى حساب رسالة الصفحة ايضا....

احدى الصفحات الشعبية اجرت لقاء مع احد الشباب الذين لم تصل محاولاتهم الى المستوى الذي يؤهلها للنشر وقد حاول ذلك الشاب اكثر من مرة ان انشر شيئا منها ولكنني اقنعه بعدم جدوى نشرها وابين له من عيوبها مايقتنع به او يتظاهر امامي بذلك لم افاجأ بلقائه عندما قرأت من اجاباته ان تلك الصفحة هي الاولى ومحررها هو شاعر العصر وهو الذي تبنى المواهب وفتح امامها ابواب الشهرة!!

ايها الاعزاء لم يعد القارىء مهيأ لقبول كل شيء لاننا نحن المحررين نشغل انفسنا طوال الاسبوع بكتابة مواد صفحاتنا والقارىء يستغل الوقت بالقراءة والاطلاع فحتى ندخل صفحاتنا في دائرة اهتمام هذا النوع من القراء يجب ان نجتهد في تقديم الاجود ولن نصل الى ذلك الا بالصدق مع انفسنا اولا والمحاولات الجادة ثانيا.. والا فعلى الادب الذي نمثله السلام.

■ نصف كلمة:

الادب الشعبي يختلف عن اي مادة صحفية اخرى فهو ليس كالرياضة تمثلها اندية معينة تتنافس على الاولوية وكسب اكبر عدد من المشجعين ويكون الاختلاف بين الصفحات المهتمة بها في وجهات النظر تجاه ناد معين... ولا هو كالفن بفروعه المختلفة والتي ترتبط ابداعاتها باسماء معينة تختلف حولها وجهات النظر بين صفحة واخرى... فالادب والتراث الشعبي بكل الوانه وفنونه له مساس مباشر بحياتنا وتاثير كبير على نفوسنا ومن هذا المنطلق اجدني ملزما بايضاح كل ما اراه من اخطاء لا تحتمل السكوت ولانني بشر اخطىء كما يخطىء سائر البشر فاني اكرر ماكتبته في كلمة الاسبوع الماضي طالبا من القراء الاعزاء مناقشة اي خطأ يرونه في هاتين الصفحتين حتى نتمكن من خدمة تراثنا الشعبي وتقديمه على الوجه الذي يرضى عنه الجميع....

■ وقفة قصيرة:

مشوار الالف ميل يبدأ بخطوة... وكل الاعمال العظيمة كانت بدايتها محاولة والتخطيط الدقيق للعمل هو اول واهم قواعد النجاح هل جربت عزيزي القارىء ان تخطط للعمل اي عمل قبل الشروع به؟!

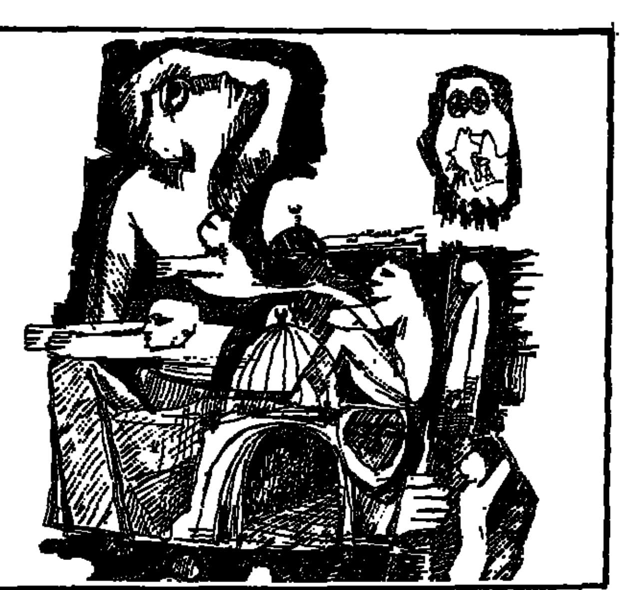
□□ آخر الكلام:

لشاعر الحريق عبدالمحسن الهزاني رحمه الله:

بيني وبين صويحبي وقفة احوال
يامن يدير الصلح بينه وبيني
واعطيه ماتملك يميني من المال
واجعل مقره بين جفني وعيني

الحميدي بن حمد الحربي





لن اطيل وقفتي هذه معكم ايها القراء الاعزاء... لان هذه هي المرة الاولى التي اقف معكم فيها!!..... سوف اختصر كل شيء كلمح البرق ان استطعت.

ووقفتي الاولى هذه مع جانب من جوانب مايكتب في هذه الصفحات كل يوم جمعة...... واخص الشعر.. اللاشعر.... ذلك النوع من الحديث الجاف الذي يذكرني بطفرة الرسامين الذين يمزجون الالوان ثم ينثرونها على وجه لوح من الورق المقوى فتتخذ الالوان اشكالا وتسمى لوحة رسام!!

ربما لم احسن التشبيه.... ولكن فليكن ان لم احسن...... فقد تهت في المعمعة... اعماني الغبار..... انفي تسدد.... وآذاني اصبحت تسمع بالمقلوب!! اعذروني ايها الاخوة على عبارتي هذه ـ مواجهتكم سوف تهددني بالضرب والطرد من وظيفتي المتواضعة لكي ابقى بلا قريب!! لا ادري مالذي يعنيني في الشعر واهله..... لماذا لا احاريه مثلهم....... اقصد الشعر الشعبي....... ولا ادري هل غيرتي هذه من (قرادة) الحظ.

لو اعرضت اقصد لو استطعت الاعراض لما احتجت حتى ولو لمجرد التفكير في كل هذا التحمس.. وكنت احسب اننا نحن الذين قد ابتلينا بمن يدعون الشعر...... ولكني ادركت انهم ينتشرون في كل مكان في وسطنا الشعبي حتى اصبحوا اكثر من مشجعي كرة القدم!! انتشروا في صحافة الخليج بشكل ملفت للنظر وجاءوا هنا تسربوا «بالواسطة» الى ان ظهرت كلماتهم الملوثة على معظم صفحاتنا الشعبية....

تصوروا ان احدهم يبعث بكلام لا يفهم منه الا الاحرف فقط وبعضهم يقص علينا قصته بعد ان ينتهي بث التلفزيون!! «يا جماعة» اخجلوا...... انظروا في عيون سامعيكم اذا القيتم قصائدكم... لاحظوا ابتسامات الاستياء مع آخر كلمة تقولونها او تكتبونها.... اتركوا الشعر لاهل الشعر واتركوا القلم لاهله ايضا...... اعطوا محرري الصفحات فرصة للبحث عن الكلمة التي تشرف التراث الشعري الاصيل..

ابتعدوا قليلا ليستطيع هؤلاء التنفس بسهولة استمعوا ماذا يقول لكم الشاعر الجرىء.

يا اهل الهوى وشلون قصة هواكم
بالله عليكم كيف جاكم وجيتوه
والله لو يوم يصف غداكم
ليمركم ترف القدم ماعرفتوه

« هاوي »

قصيدة وتحليل

* رغد العيش انسانا التغني بالكرم خلاف ما كان عليه اوائل الشعراء !!
* الظلماوي كغيره من الشعراء في عصره جعل القهوة رمزا للكرم !!

اكاد لا اجد قصيدة من قصائد الشعراء القدامى الا وبها اشارة الى الكرم .. او اشارة الى الكرامة .. ولا اكاد ان اجد ذلك في شعرنا اليوم !! .. فهل نسي الناس هذه العادة .. ابدا !! انها اشد من ذي قبل واكثر !! فلماذا اذا لا يذكرها الشعراء في شعرهم .. انها الكفاية وعيش الرغد .. حيث لا جوع ولا فاقة .. فلقد كان الشاعر يتفاخر بكرمه واقراء ضيوفه في الوقت الذي يكون فيه الحصول على الطعام ضربا من ضروب المستحيل !! واجزم ان بخيل اليوم هو البخيل بحق !! وكريم الامس هو الكريم بحق !!

ومناسبة ما تقدم يأتي استذكارا لما اراد بيانه شاعر كبير من شعراء الأمس الذين توهجوا كرامة وكرما وايثارا حتى اشتهروا بما يحفظ لهم من قصائد وبما يبرز لهم من ابيات تتناقلها السن الصبية الصغار الى هذا اليوم هذا الشاعر الذي كان يتمنى ان ينزل به الضيوف الجياع في ليل مظلم شتوي !! فيأمر خادمه باضرام النار في الحطب لتبديد الظلام ونحر البرد وسد الفاقة ..

انه الشاعر المشهور دغيم الظلماوي يرحمه الله بما قدمت يداه من خير ويغفر له الله .. والبيت الأول من قصيدة يعرفه السواد الأعظم من الناس ولا ارى اختياره وتمنيه لضيوفه في مثل الظروف التي وصفها الا اثباتا قاطعا لاستعداده لاكرام الضيوف في اصعب الظروف حيث انه يعتبر ان اكرامهم في الأحوال العادية شيء لا يذكر !! ويقول الظلماوي في مطلع قصيدته :

يا كليب شب(١) النار يا كليب شبه
عليك شبه والحطب لك يجابي(٢)
عليّ انا يا كليب هيله وحبه(٣)
وعليك تقليط(٤) الدلال العذابي(٥)
إدعث(٦) لها يا كليب من رمث(٧) خبه
وشبه ليا منه غفا كل هابي(٨)

هكذا كان الأمر وهكذا كان الاستعداد .. فعندما امر الشاعر كليبا بهذا الأمر كان هاجسه بأن يكون ضوء تلك النار علما يراه الضيوف .. فأي نوع من انواع الكرم هذا واي ايثار هذا الايثار ؟؟.

ثم يأتي الشاعر في بيته الرابع ليبين الهدف المرادف بين صدر البيت الخامس من قصيدته وبين عجزه .. حيث يقول :

باغ(٩) الى شبيتها بالمشبه(١٠)
يجذب(١١) لنا ربع(١٢) سراة(١٣) غيابي

فهذا هو الهدف اذا من اضرام النار مؤكدا بهذا البيت ..

ثم يستدرك الشاعر واصفا حالة الطقس في البيت الخامس حيث يقول :

بنسرية(١٤) يا كليب صلف مهبه(١٥)
متكتفين وسوقهم(١٦) بالعقابي(١٧)

ثم يصف وقت السرى ومواجهة الريح في بيته السادس فيقول :

سراة بليل وناطحين(١٨) مهبة
لا نسنست(١٩) لكن به سم دابي

ثم يأتي على ذكر نوعية معينة من هؤلاء القوم السراة وكيف ان من بينهم من يرتدي لحافا ومعطفا .. لكنه لا يتحمل قسوة البرد فيتقوقع حول نفسه ويترك الحبل على الغارب مع السراة فلا يكلمهم ولا يساعدهم في حدي العير حتى يعتبروه كقطعة من منقولاتهم على ظهور العيس !! ويبين الشاعر تلك النوعية في بيته السابع حيث يقول :

خطوا(٢٠) الولد لو به زبون(٢١) وجبه(٢٢)
يأتي عليهم من حساب الزهابي(٢٣)

وفي المعنى الحقيقي لهذا البيت اسلوب تهكمي واستنكاري لفعلة من تصل به الحال الى هذا الحال !!

ثم يبين نوعا آخر من الرجال كشريحة اخرى لها نفس الطباع ولكن بصورة اخرى فيقول في بيته الثامن :

لاباطن(٢٤) الهلباج(٢٥) خطوا الجلبة(٢٦)
يا حلو تال الليل خبط(٢٧) الركابي(٢٨) !!

انها لأمنية حق غريبة .. لان الشاعر يقصد بهذا البيت استطابته بنزول الضيوف في آخر الليل البارد عندما ينام احد افراد العشيرة مع زوجته فيقوم الشاعر مرحبا بضيوفه على هيئة معناه في البيت التاسع من قصيدته حيث يقول :

اطمر(٢٩) لهم وابدي سلام المحبة
لاجو على هجن يديهم خرابي(٣٠)

ولأن مبادرة الضيف بالترحيب عادة تبعد عنه الشعور بالخجل امام مضيفيه فقد تعمد الشاعر ابداء هذا الترحاب ليشعر ضيوفه بالراحة على حسن ضيافتهم !!

وفي البيت العاشر يقول الظلماوي الكريم :

مع كبش مصلاح(٣١) لك الله(٣٢) نجبه(٣٣)
لادبر(٣٤) الهين(٣٥) متين العلابي(٣٦)

وهذا اثبات آخر على عزم الشاعر لاقراء من نزل عليه ضيفا وهو يقسم بأن يذبح لهم كبشا سمينا اعتنى به صاحبه .

ومن هنا يبدو ان الشاعر كان قليل ما في اليد وانه يشتري الكباش من اهلها !! وفي البادية تعني كلمة « البدوي » الذي يربي النياق فقط و« الشاوي » هو الذي يربي الاغنام وغيرها ثم يختتم الشاعر قصيدته ببيت جزل كبير المعنى فهو يدرك ان ضيوفه جياع ولهذا يأمر خادمه بأن يدير عليهم القهوة الجاهزة مباشرة ريثما يحضر لهم الطعام فها هو يقول :

الوالمة(٣٧) يا كليب عجل يصبه
والرزق عند اللي ينش السحابي

وما هي عادة العرب في كرمهم وشهامتهم وما هي سليقتهم وحبهم لبذل العطاء والسخاء فيه .



عايض محمد العتيبي

شروحات

١ ـ شب : بكسر الشين واسكان الباء مع تشديدها : اضرم
٢ ـ يجابي ـ يجاب ـ يحضره لك غيرك ..
٣ ـ حبه . بفتح الحاء وكسر الباء مع تشديدها : البن
٤ ـ تقليط : بفتح التاء واسكان القاف وكسر اللام واسكان الباء : احضار
٥ ـ العذابي : التي تفوح منها رائحة الهال والبن
٦ ـ ادعث : بكسر الالف واسكان الدال وفتح العين : فعل امر اكثر من الحطب
٧ ـ رمث : بكسر الراء واسكان الميم ـ شجر ينبت في الصحراء صالح لاشعال النار
٨ ـ هابي : رجل غير كفء . بخيل وذليل ..
٩ ـ باغ : اريد
١٠ ـ المشبه : بتشديد الباء : المكان الذي تشتعل فيه النار
١١ ـ يجذب : بفتح الياء واسكان الجيم وكسر الذال : يأتي بالضيوف
١٢ ـ ربع : جماعة
١٣ ـ سراة : المسافرون ليلا
١٤ ـ نسرية : بفتح النون واسكان السين وكسر الراء وفتح الياء مع تشديدها الريح الباردة التي تهب من جهة الشرق ..
١٥ ـ مهبه : صلف مهبه شديدة الريح
١٦ ـ وسوق ـ جمع وسق بفتح الواو واسكان السين : ظهر الجمل
١٧ ـ العقاب : جمع عقب .. والمقصود مؤخرة الجمل
١٨ ـ ناطحين : مواجهين
١٩ ـ نسنست : هبت بتشديد الباء
٢٠ ـ خطو : لحد
٢١ ـ زبون : بضم الزاي والباء وسكون النون : لباس يقي البرد ..
٢٢ ـ جبه : بكسر الجيم وفتح الباء مع تشديدها : معطف
٢٣ ـ الزهاب : بفتح الزاي والهاء : الاثاث
٢٤ ـ باطن : بفتح الباء والطاء .. لاصق بطنا ببطن
٢٥ ـ الهلباج : بكسر الهاء واسكان اللام : النوع الغبي من الرجال
٢٦ ـ الجلبة : بكسر الجيم واللام وفتح الباء مع تشديدها : القليقلة من النساء الكبيرة في السن نوعا ما ..
٢٧ ـ خبط : من خبط يخبط ـ وصوت العصا يخبط الجمل ليبرك ..
٢٨ ـ الركاب ـ الابل ..
٢٩ ـ اطمر : بفتح الالف واسكان الطاء وفتح الميم : انهض مسرعا
٣٠ ـ خراب : فارغة
٣١ ـ مصلاح بكسر الميم واسكان الصاد : عربي الماشية
٣٢ ـ لك الله : اثبات فيه قسم
٣٣ ـ نجبه ـ بكسر النون والجيم والباء مع تشديدها نذبحه
٣٤ ـ لا دبر ـ اللا بمعنى اذا ـ دبر ذهب تاركا الضيوف
٣٥ ـ الهين ـ الرديء من الرجال
٣٦ ـ العلابي ـ جمع علباء ـ اعلى الرقبة تحت الجمجمة .
٣٧ ـ الوالمة ـ الجاهزة .

رسالة من قارىء

الاخ محرر صفحة تراث الجزيرة الشعبي

تحية طيبة :ـ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اسطر اليك هذه الرسالة آملا ان تصلك ورداء الصحة ثوبك واوقاتك تزهو بالمسرات والافراح ..

اخي لا يختلف اثنان على مدى ما يتمتع به شخصك من قدرة شعرية وحس مرهف وتنويع شيق واضح للعيان .. ونترك الاعمال تتحدث عن نفسها ولكونك تحرص دائما على اختيار الانقى والاصفى من الشعر الشعبي اردت ان ادون لك بعض النقاط لأنني ممن يهتمون بهذا اللون من التراث اهتماما بالغا قد فاق حده. ولكوني على متابعة دائمة لصفحة التراث الشعبي بجريدتكم الغراء كان لي وقفة، وحركني وازع الحب وداعبني شعور الغيرة وكان من الضروري التنويه على عدة ملاحظات وترددت.. ومن ثم اقوم بنقلها بعد ان تاكدت !

انتشرت في الآونة الاخيرة القصائد الشعرية التي تعتمد على الموسيقى والكلام الموزون المقفى فقط دون النظر الى الصورة الموحية والتي هي روح القصيدة ناهيك عن افتقاد البعض للافكار المتنوعة واصبح التكرار الممل هو الطابع السائد لقصائد اليوم ان لم يشاركه ضعف في المضمون ايضا الأمر الذي يؤدي الى تردي القصيدة دون الارتقاء بمستواها ويعاب على البعض عدم الدقة في الاختيار سواء كان للمعنى أو الكلمات أو الصورة الشعرية..

ولكوني متذوقا للشعر الشعبي وصاحب محاولات وليدة اردت ان القي الضوء على هذا الجانب من التراث وما يفتقر له حاليا من سمات وذلك لكونه تراثا غاليا الى نفوسنا عزيزا علينا فهو بمثابة ورث الاجداد وماضينا الحاضر المتجدد وانني لأتساءل اين المعاناة ؟ اين التجربة ؟ اين الصدق المحسوس وليس المرسوم كلها اشياء نادرة التواجد في قصيدة اليوم وما تحمله من تكلف يدعو الى الضجر واناشد كتاب الشعر الشعبي مالكي هذه الموهبة الفنية واصحاب الغيرة التراثية الحقيقية الاصيلة مراعاة الكلمة العذبة والفكرة الجيدة والتنويع الشيق والتجديد المفيد الذي يستهوي القارىء المتذوق والابتعاد عن الافكار الارتجالية الخالية من التروي والاهتمام كل الاهتمام بالصورة الموحية حتى لا يتعرض هذا النوع من التراث الى الاختناق ومن ثم الاغتيال والذي بات يهدد كيانه وينذر بسقوطه..

وفي نهاية المطاف ناديت وناشدت من اجل الحفاظ على تراثنا فهل اجد لمناداتي صدى ، لعل وعسى، أخيرا اليك ما فاضت به قريحتي بهذا الصدد..

يا بوحمد من شفت باشعارهم هون
بين خطاهم في تراث الجزيرة
حتى يجي للشعر تصوير وفنون
ونعيش مع همس العشير لعشيره
بعض العرب مايفرق اليا من النون
يجر قافيته ولوهي عسيره
بيته يجي ضايع بلا راس وعيون
الصدر في ديره وعجزه بديره
غثه مع الايام من دون في دون
والناس ملت من رغاه وهذيره
مايدري ان الصمت راعيه مصيون
له منزلة بنفوس ربعه كبيره
لا صار ما للشعر دافع ومضمون
اخفاية ابرك يالوجيه السفيره
اقولها من عرض ناس يقولون
ماودي ان الشعر هذا مصيره
وش فايدة شعر مقفى وموزون
دام المعاني كليوها نثيره
يابوحمد قالوا رجال يعرفون
«الهرج يكفي صامله عن كثيره»

محمد عبدالرحمن الحميدان
الرياض

ـ **المحرر :**

اشكر الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان على ما تضمنته رسالته من ثناء على هاتين الصفحتين وعلي شخصيا واتمنى ان أكون دائما عند حسن ظنه .. كما اعده وكافة القراء الاعزاء ببذل المزيد من الجهد في اختيار الافضل من مشاركاتهم... وبالنسبة للقصيدة فاعتذر عن الرد عليها ـ واترك باب المشاركة مفتوحا للاخوة الشعراء من قراء تراث الجزيرة..

مرة اخرى اعتذر للحميدان عن الرد لما سيترتب عليه من حساسيات انا وهو في غنى عنها..

قصايد الأسبوع

الضمير الحي

ارجوك من وقتك ولو بس لحظات
واعطيك من وقتي بقايا حياتي
وكانك تبي وقت معك بالشقى فات
يفداك باللي فيه مع ذكرياتي
ارخصت اغلى شي لك انت بالذات
على امل توفيق ذاتك وذاتي
ريح ضميري مالتعاسه والآهات
مادام تعرفني وتبخص صفاتي
عديت باحزاني جميع المحيطات
ومركب غرامي ضاع ما أظن ياتي
شمس الأمل غابت وراحت ولاجات
وانا غريق امواجك العاتياتي
وكان الضمير الحي موجود مامات
الحق عليه لاتسبب وفاتي

ضامن عبيد العنزي

●●●

مافادت الشكوى

قلبي نهيته واشتكيته ولاقاد
مافادت الشكوى .. ولاقاد لومي
عينا يطاوعني وانا منه بجهاد
مايستريح البال في كل يومي
ماشاف من درب الهوى غير الانكاد
يوم قهر واليوم الآخر همومي
اشقيتني ياقلب بالحب وش عاد
وش فايدة من حب زين الرسومي
مادمت انا في واد والزين في واد
الظاهر اني من هواه محرومي
وان قلت يمكن وقتنا فيه ميراد
يمكن تجيني غايبا العلومي
اخذ على السجه واعذر للاجواد
وابدي بعدما يطري اقعد وأقومي
مالوم قلبي يوم يخضع وينقاد
لي ترك باقصى الضماير وسومي
الحب ضيم وراعي الحب يعتاد
للضيم كنه من خيار السلومي
أنشد واعرف اني عن الوهم نشاد
مظلوم لكني اسامح خصومي

عبدالرحمن عبدالله الهقاص

●●●

ايام وشهور واعوام

لاتعاتبيني عاتبي لي سنيني
كان العتب يمنع تخاليف الايام
واللا مع قاسي الزمان اتركيني
خليني اذكر كيف كونت الاحلام
وشلون طيفك بالليالي يجيني
وشلون عشت سنين عمري مع اوهام
وشلون بعض أوصاف شكلك بعيني
مضى عليها ايام وشهور واعوام
وافرح بها ياالوعتي من حنيني
ولاني محسب يعقب افراحي آلام
لاتعاتبيني بالعتب تجرحيني
همس العتاب يجرح القلب بسهام
لكن أبي ذكراي .. دوم اذكريني
وذكراك عندي باقية طول الايام

حمد الشطي

●●●

حبه تزيه ...؟

البيت عقب صويحبي قلت مابيه
لو الذهب بالبيت عقبه يوزع
والله لو ينباع والله لاشريه
اللي ستار القلب لاجله تمزع
اللي جديله فوق الامتان كاسيه
والجسم غصن الموز صار يتهزع
ريم شغف قلبي فلا نيب ناسيه
حبه تزيه وحب غيره منوع
جنس المها بالكون مانيب لاقيه
الله يعين اللي يجيه تولع
القلب من سن الصبا صار هاويه
في خدمته قلبي حقيقة تطوع
ياحظ عين كل يوم تراعيه
وياحظ قلب داله ماتلوع
من لامني بالزين يفجع بغاليه
وطيلة حياته في هموم تروع

ابوناصر

خواطر عن يوم الوطن

بقلم: أحمد فهد العريفي

في هذا اليوم المبارك من عمر مملكتنا الغالية .. التي تزداد حسنا وجمالا مع اطلالة كل عام جديد .. في هذا اليوم توقفت قليلا امام خارطة وطني القريب الى نفسي ... واعادتني هذه الخارطة الى نصف قرن من الزمان مضى .. حاولت ان اربط بين ما اعرفه عن بلدي الآن.. وما أراه امامي وما اسمعه من حكايات وقصص يرويها أبي وجدي...

كان جدي كثيرا مايصف لي مايلاقيه من عناء ومشقة في رحلاته التجارية من منطقة الى أخرى وكيف ان سفرا قصيرا - بمقياسنا الحالي، يستغرق اياما وليالي طويلة .. يتخللها سلسلة من الحوادث اليومية من اقلها ان يلاقيك فرقة من الرجال يقطعون طريقك طمعا فيما معك .. أو لمجرد انك تنتسب الى قبيلة أخرى قد لا تكون على علاقة ودية مع قبيلة اولئك الفرقة من الرجال .. وكل هذا لا يعزى الى شراسة طباعنا في ذلك الوقت أو محبتنا للحرب والنزاع الدموي .. فالمعروف عنا نحن معشر العرب اننا قوم هينون لينون والبعض يصفنا بغزارة العاطفة وهذا شيء حسن..

ولكن الظروف السابقة كانت تفرض على سابقينا ان يستقتل احدهم ليحصل على لقمة عيشه على صورة يراها هو وبمقياس عصره ومجتمعه شريفة لا تمس كرامته ولا تطعن في عروبته وابائه ..

كان جدي كثيرا مايحدثني عن معارك طويلة خاضها مع اناس شتى ومن قبائل مختلفة .. ولكنه كان يجد صعوبة جمة في افهامي السبب الحقيقي وراء كل تلك المعارك او لنقل بعضها على الاقل وكان يكتفي بأن يوضح ان السبب هو الظروف والحياة الشاقة .. الكثير من الحروب والمنازعات نشأت بين اعظم القبائل واشرفها لاسباب قد نراها اليوم تافهة - كمورد ماء او ناقة او غير ذلك ولكن العصر الذي نعيشه هو الذي جعلنا نستنكر تلك الاوضاع وننظر اليها نظرة المعتبر والمستنكر !.

ماذا كان يحدث لو ظل الأمر كما كان ؟ ماذا كان يحدث لو تقاعس اولئك الرجال المخلصون عن مهامهم الموكلة اليهم من قبل قائدهم الأول عبدالعزيز آل سعود ؟

الأمر ببساطة لا يحتاج الى ذكاء شديد لتحليله .. لوحدث ما افترضناه لكنا لانزال مجموعة كبيرة من القبائل المتناحرة المتنازعة لا تكاد تهدأ لفترة قصيرة حتى تعود الى سابق عهدها ..

لو كان ما افترضنا لكنا لا نزال نعيش بقايا جاهلية مستحدثة يغير بعضنا على بعض ويسلب بعضنا بعضا باسم العصبية التي حاربها ديننا الحنيف بكل الوسائل وشتى الطرق..

ان اشد ما نتمتع به في هذا العصر نعمة الأمن والاستقرار وان حاول البعض انكارها .. أو الطعن فيها كميزة خاصة يتميز بها وطننا على سائر البلاد في العالم كله .. فلان ذلك يصدر من قلوب ملؤها الحسد والحقد علينا نحن من خصنا الله بافضل دين .. واطهر بقعة .. واكرم نسب !

اذكر لكم حادثة قد يتوهم البعض انها اقل شأنا من ان تذكر ولكنها في الحقيقة اصدق برهان على ما يحيط بنا من امن واستقرار.. هذه الحادثة وببساطة اني فوجئت قبل مدة بطابور طويل من الحقائب الكبيرة الحجم امام بوابة احدى الدوائر الحكومية .. وظلت هذه الحقائب مدة طويلة في مكانها .. وعرفت من بعضهم ان اصحاب تلك الحقائب تركوها لتأخذ حيزا في (الطابور) وذهبوا لقضاء حاجاتهم .. ولم يتعرض لها أحد .. وحتى لم يقف احد ليستطلع ما في تلك الحقائب برغم ان المكان خال .. وبعيد عن اعين الناس !

ولكن عين الله لا تنام ولا تغفل ! وقيض الله لهذه البلاد اعينا ساهرة لا تعرف الملل وتعمل لكي نكون كما وصفنا ربنا عز وجل (كنتم خير امة اخرجت للناس ..) الآية..

اخيرا لنرفع اكفنا الى الله ان يقينا شر الحوادث وان يجعلنا امة هادية مهدية تدعو الى الحق وتنهى عن الباطل..

وان يديم علينا نعمه التي لا تحصى..

أحمد فهد العريفي

من أفواه الرواة..



■ في القرن الثالث عشر تقريبا ، عاش في «القصيعه» - خب من أخبية بريدة - شاعر روي عنه قصائد عديدة ، يقال له «الزمريق». هذا الشاعر كان يمتهن التجارة ، ولاسيما تجارة الابل ، يطوف بها أسواق الجزيرة وبادية الشام والعراق ، لكنه لم يكن موفقا في تجارته ، إذ هو من فئة من اذا ضربوها شمالا خرجت يمينا ، واذا طرقوها عدلا خرجت ميلا ، والأرزاق أقسام وأقدار يهبها الله لمن يشاء من عباده ، وما على المرء بعد فعل الاسباب إلا أن يرضى بما يقدر الله عز وجل له. تعالوا نقرأ هذا الشاعر ، وهو يندب حظه ، ثم نرى ايمانه ويقينه بربه يصبره على واقعه ، ويطمئنه إليه مهما كان يائسا ..

اركض ولالي باكثر الركض مصلوح
ولالي عن اللي ينكتب بالجبيني
واحظي اللي بسفل القاع مطروح
لوهو على الدنيا زجيته بيبيني
المال لو انه مع الكلب تبوح
يفز له يقعد مع الغانميني
اقولها ماني على المال مشفوح
ميقن ولا اتبع هوى المشركيني

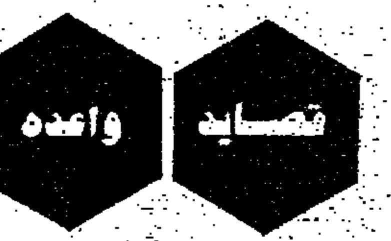
واستزدت الراوي من خبر هذا الشاعر ، فزادني قائلا : إن من أخباره انه كان عازف ربابة مجيدا ، وفي احدى سفراته ضلت له ذلول يحبها وتألفه ، فجزع عليها ! وقدر له أن يجدها عند «عرب» فسألهم اياها ، فطلبوا بينته أو شهوده ، فقال لهم : بينتي إعقلوها بأطراف النزل «بيوت العرب» وسأغني على ربابتي فان جاءت على صوتي فهي ذلولي ، واذا لم تأت فهي سواها ، فاتفقوا معه على هذا الشرط ، وما أن سمعت الناقة صوته الشجي السابح على أوتار ربابته حتى أنست به وأقبلت نحوه تحن حنين الناقة المشفقة على ولدها !..

الدهر اسرع من اللي مستمر في عماره
اي اللي يطلق حبال الحمل وي اللي يشيله!

هذا البيت سمعته من فم أحد الرواة ، ويبدو انه أحد شوارد الأبيات التي لا يعرف قائلها ، وقد رأيت توافقا في المعنى بينه وبين بيت من الشعر العربي القديم يقول :

متى يبلغ البنيان يوما تمامه
اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

عبدالكريم بن صالح الطويان



جرحت قلبي ياحبيبي وانا ارجيك
ترحم عليل مايتام الليالي
اسهر مع النجمات بالليل اناجيك
ياليت قلبي من عنى الحب خالي
ضيعت يالمجمول صافي ليباليك
يوم ان قلبك ماطرى له بدالي
لاتجرح اللي طول الأيام يغليك
يازين من عقبك يرى الهم حالي
ليتك ترى دمع على الخد يبكيك
وتشوف حال ضنابه اليوم صالي
وتجيب صوت بالحنايا يناديك
ما اريد غيرك ياحسين الدلالي
«ابا انتظر لوطول الوقت وارجيك»
ترفق بحالي يابعد كل غالي

احمد العجلان - القرينة

●●●●●

لا لاتعاتب وانت تدري وتعلم
اني معك مخلص ولاعمري اخطيت
ارجو الصراحة كان يازين تفهم
انقه معي.. والا لحبي تناسيت
من شان اريح خافق فيك مغرم
واصبر لو انك في عذابي تماديت
ان كان قلبك ياهوى البال يرحم
اعطف على اللي راح عمره تناهيت
وحاله تحل ماعاد به قطرة الدم
من سببك لاهو يحي ولاميت
وكانك على غدرك وصدك مصمم
رح في طريقك واعمل ابما توريت
وانا لي الله.. بس رح لو تكرم
خلاص يالغدار انا منك مليت

خالد محمد ماجد الحربي
الرس .. دخنة

فصيح العامي في شمال نجد

رها : رها الشيء رهوا سكن ، وعيش راه خصيب ساكن ، وأرهى على نفسه رفق بها وسكنها ، وجاءت الخيل رهوا ساكنه متتابعة قال الشاعر :

يمشين رهوا فلا الأعجاز خاذلة
ولا الصدور على الاعجاز تتكل

والرهو سير الابل السهل ، والرهو الثوب الرقيق قال الشاعر :

وماضر اثوابي سوادي وتحته
قميص من القوهي رهو بنائقه

والرهو طائر معروف من طيور الماء قال طرفة بن العبد :

اباكرب - ابلغ - لديك رسالة
ابا جابر عني ولاتدعن عمرا
هم سودوا رهوا تزود باسته
من الماء خال الطير واردة عشرا

وأرهى لك الشيء امكنك منه ؛ وأرهيته لك مكنتك منه وأرهيت لهم الطعام والشراب اذا أدمته لهم قال الأعشى :

لايستفيقون منها وهي راهية
الا بهات وان علوا وان نهلوا

ويقولون ثوب راهي اي سابغ ، وذراع او بوع راهي اي زائد ، ويقول راشد الخلاوي في الرهو :

يارهو يارهو العراق ربع لنا
وراك شتى والحمام اجموع
بلكي اتعاوني على فقد صاحبي
غديك يارهو العراق سموع

عبدالرحمن بن زيد السويداء

بعد التحية :





□ د. سعد الصويان □ □ فهد العريفي □ □ بندر الدوخي □

● الدكتور سعد الصويان :

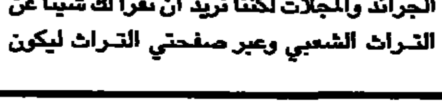
ما نشر في مجلة اليمامة عن رسالتك واهتماماتك بالماثور الشعبي زادنا قناعة بأهمية دراسة المأثور الشعبي بمختلف الوانه من شعر ونثر .. وثق تماما بأن الجهد المخلص سيثمر مهما حاول البعض الاقلال من اهميته !!

● الاستاذ فهد العريفي :

اعرف ان وقتك موزع بين مهام الادارة وما تتحفنا به من كتابات اجتماعية عبر بعض الجرائد والمجلات لكننا نريد ان نقرأ لك شيئا عن التراث الشعبي وعبر صفحتي التراث ليكون تتويجاً لما تكرمت به من عبارات الثناء والاعجاب التي نعتز بها فهل تستجيب ؟ أمل ذلك .

● الزميل بندر الدوخي :

بقايا الأمس .. صبحكم الله بالخير . من ذاكرة الأيام برامج عرفناك من خلالها رغم ان الأول والثاني يعنيان بالأدب الشعبي الا ان من احبوك من خلالهما رافقوك بنفس الحب عبر الرحلة الأثيرية مع اعلام الأدب العربي وما قدمته عنهم باسلوب شيق .. اتمنى ان تعود لنا ببرنامج شعبي يكون بداية جديدة للارتقاء بهذا النوع من البرامج والتي تحتاج الى امثالك من القدرات الشابة .



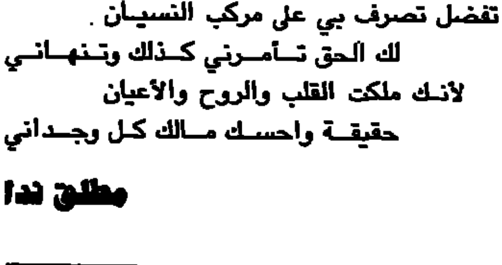
بلا عنوان

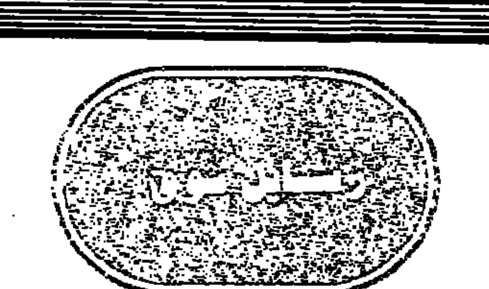
اخيرا عرفت انك على لوعتي شفقان
خصوصا ما دام انك مغرم لهجراني
نهاية غريبة منك ماجابها الحسبان

بلمحة بصر وشلون قررت تنساني
تبيني اعيش العمر غربه بلا عنواني
بعد ما وثقت انه بعينيك عنواني

اذا كان ذا يرضيك تجزان بالنكران
عزاي الوحيد بغربتي زايد اشجاني
تفضل تصرف بي على مركب النسيان .
لك الحق تأمرني كذلك وتنهاني
لانك ملكت القلب والروح والأعيان
حقيقة واحسك مالك كل وجداني

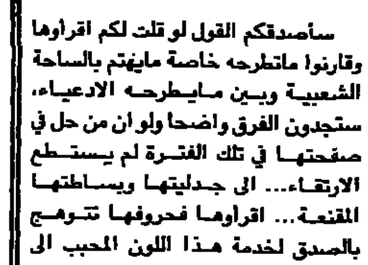
مطلق ندا





دموعك رسايل شوق من خافي الاعماق
تبين وفا قلبك على طول الأيامي
ولكنها لي جرح ياصادق الأشواق
اذا شفتها تزداد في قلبي الامي
يضيق الفضايي كل ما أحس صدرك ضاق
احبك ولا ابغى يوم يازين تنطامي
وعني يزول الهم لاشفت بالك راق
ومايلبس اعوامك ترى يلبس اعوامي
انا اغليك واثبت لك غلا القلب بالأوراق
مشاعر صدوق الحب ترسمها الاقلامي
حقيقة ترى ما أحد سكن غيرك الخفاق
ولا لأجل غيرك يسهر الطرف مانامي
انا لك على طول الدهر راجي ومشتاق
وماتطلبه يفداك ياعطر الانسامي
تدلل وخل الحزن يفزع لنا الخلاق
هو انا شريف وكل شيء له احكامي

فهد الشمري



سأصدقكم القول لو قلت لكم اقرأوها وقارنوا ماتطرحه خاصة مايهتم بالساحة الشعبية وبين مايطرحه الادعياء، ستجدون الفرق واضحا ولو ان من حل في صفحتها في تلك الفترة لم يستطع الارتقاء... الى جدليتها وبساطتها المقنعة... اقراوها فحروفها تتوهج بالصدق لخدمة هذا اللون المحبب الى قلوبنا...

** فاصلة: «نفحات شعبية» والتي تصدر في ملحق السياسة الاسبوعي يحررها الشاعر ناصر السبيعي... تعتبر انموذجا لما يمكن ان يسمى بصفحة شعبية... ليت البعض يستفيد ولو مؤقتا من تلك الخطوات الرائعة لناصر السبيعي...

لا اعتقد بان هناك مايمنع من ذلك... ولا املك الا ان ازف تهنئة لهذا الشاب الرائع... ولكل صادق فيما يؤديه...

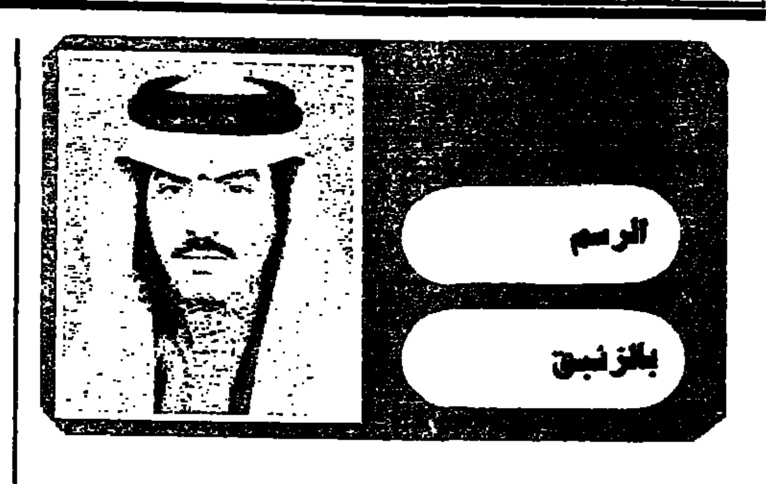
نقطة: عندما نحاول وضع بعض النقاط على الحروف فيما يختص بهذه الساحة... فلا يعني ذلك... الغاء انتمائنا... او محاربة الابداع... ولكن الغث يجب ان يطرح بعيدا عن المنابر الاعلامية وعن الواجهات المشرقة...

فالهجوم شيء... ومحاولة الارتقاء شيء اخر... اتمنى ان تصل هذه النقطة... لمن يحاول الثرثرة... بعيدا عن الحس الابداعي المتوهج.

بيت واحد فقط:

اودعك وابكي ليلة مالها ميعاد
عسى الحظ الاقشر مايجي لي بتاليها

حزام العتيبي



«المبرقعة واشياء اخرى»

الجزيرة والخليج.. الكيان الواحد المتماسك .. والذي جسده قيام مجلس التعاون الخليجي المحقق لطموحات حكام وشعوب هذه المنطقة الخضراء..... الجزيرة والخليج جزء لا يتجزأ فالآمال واحدة والاهداف مشتركة من هذا المنطلق سنتبحر الى شواطىء ذلك

الساحل - لنرتشف شيئا من ابداع ذلك الرمل.... الذي لا يختلف عن ابداع واحاتنا اليانعة فالصحف الخليجية المهتمة بالشعر «العامي» كثيرة... لن تستطيع ان نناقشها في هذه العجالة ولكن سنحاول قراءة صفحة «براكين صحراوية»... في جريدة السياسة الكويتية..... والتي تحررها - المبرقعة - هذه الصفحة لم تلفت انتباهي الا بعد فترة التوقف المؤقتة لكاتبها قبل حوالي شهرين.... عندما انقلب مفهومي لما تكتبه المبرقعة حيث كنت في السابق لا اطالعها الا مصادفة وشاءت الظروف ان اقراها في فترة الانقطاع عندها مالبثت ان عرفت الفرق بين من يكتب عن هدف، وعن قناعة وايمان وبين سواه.. فالمبرقعة تحاور المتلقي بمفرده سهلة ممتعة، وان كان يداخلها بعض العامية لايصال فكرتها الى اكبر عدد ممكن من المتلقين.. وكذا تختار من هذا الكم الهائل من الشعر.. اروعه واصدقه، فلا تلبث ان تصفق فرحا لما تختاره وتنتقيه..

ليل الضياع

يا هنا النفس كوني مثل مانتي شفيقه
وابقي بدرب من يهواك نور وشعاع
الزعل يا حياتي خافقي ما يطيقه
جنتي قربك وبعدك عنا والتياع
لا يضيع الهوى ما بيننا في دقيقة
لا يصير الزعل بيني وبينك قناع
أنتي الحب في عمري وهذي حقيقه
لا تخليني ابقي في عذاب وصراع
وارحمي روحي اللي في غرامك غريقه
وبين الامواج صبري في حياتي شراع
سمعيني ولو كلمة حنان رقيقه
تنتشلني من الوحده وليل الضياع

علي المفضي

اصدار جديد

صدر عن دار السويداء للنشر والتوزيع كتاب جديد بعنوان «رائد» للكاتب عبدالرحمن بن زيد السويداء، وهذا الكتاب يمثل حياة شاب قد ولد من ابوين مختلفين في النظرة والمفهوم لكثير من الامور، فوالده رجل مكافح قد ذاق مرارة العيش وكدح فاخلص في عمله وكان ثمرة اخلاصه ان وثق به احد التجار، وسلمه التصرف في مسالة ومالبث ان حل محل هذا التاجر في ماله وزوجته حيث تزوجها بعد ان توفي زوجها ولكنه بقي على اعتباره زوجا مسلوب الارادة؛ اما والدة الشاب فهي سيدة امية بسيطة قد ذاقت قسوة الحرمان فترة من الزمن ثم امتلكت ثروة زوجها فجاة بعد وفاته وتزوجت هذا الاجير الذي كان يعمل عند زوجها، وفي اعتبارها انه سد فراغ الزوج الاول، ومع ان لديه افكارا نيرة، وادارة ناجحة لتنمية اموالها الا انها تتجاهل افكاره او تحتقرها، وذلك انطلاقا من قاعدة، من عرفك صغيرا حقرك كبيرا في هذا الجو المتناقض ولد الشاب رائد ونشأ في رغد من العيش، وبذل سخي مفرط من قبل الام في سبيل الترفيه عن ابنها، دون ادنى التفاتة لتوجيهات زوجها ونداءاته المتكررة التي تدعو للتعقل وبهذا حصل التناقض بينهما في توجيه الطفل وتربيته التربية الصحيحة مما جعله يفشل في دراسته، ويلجأ الى تجميع من يدعيهم اصدقاء من التفعين الذين يستغلونه في داخل بلده ويعيشون على حسابه في الخارج في رحلاتهم المتواصلة، رافضا كل محاولة من ابيه في المشاركة بادارة اعماله التجارية او التعلم في المحافظة على ثروته مكتفيا بالاتكال على الغير والانفاق السخي من هذه الثروة لدرجة التبذير تسانده امه في هذا الاتجاه...

واوضح الكاتب باسلوبه الشيق الكثير من المواقف التي تبين تسلط بعض النساء اذا كان الامر بيد المراة والمال يعود لملكيتها ونظرها باحتقار الى زوجها، وما يعانيه بعض الناس ممن يعتقد الكثير بانهم سعداء من التعاسة والشقاء الذي يواجهونه، واستمر هذا الشاب استهلاكيا حتى نضبت ثروته بعد وفاة والديه، وتفصيل ماصار اليه لا يتضمنه الكتاب باسلوب جذاب يشد القارىء الى استكمال قراءته...

● يعلن علي محمد الهمداني عن فقد بطاقة عمل رقم ٩٥٦١ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن عبدالله طامي تركي السبيعي عن فقد استمارة سيارة شفرليت بكب رقم ٥٢٧٢٧-٤ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن محمد فلاح السبيعي عن فقدان استمارات السيارات التالية . استمارة سيارة مرسيدس شاحنة موديل ٧٠ رقم ٤٢٧٨٩١٦ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/١٢هـ استمارة سيارة تايوتا دانيا بكب موديل ١٩٨٤ رقم ٤٢٤٢٦٠٩ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض وله الشكر .

● يعلن خالد علي عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٠٨٥ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● تعلن شركة نورثروب عن فقدان استمارة سيارة موظفها السيد/ جون راجيس وينستانلي رقم ٢٢٥٦٥٦ خصوصي السعودية المرجو ممن يجدها تسليمها الى اقرب مكتب مرور او الاتصال بالشركة على هاتف ٤٧٧٠٨٤٢ وله جزيل الشكر .

● يعلن احمد عبدالسلام محمد غالب عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٧٥١٩٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٤/١١/١٤هـ وكذلك رخصة عمل برقم ٢٠٠٢٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن علي هاشم عبدالوهاب عن فقد رخصة عمل رقم ١١٨٨ تاريخ ١٤٠٥/١/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن مستشفى الرياض والخرج عن فقدان استمارة سيارة كورولا موديل ١٩٨١م رقم اللوحة ٢١٧٧٩ باسم السيد/ عبدالقادر محمد امان اثيوبي الجنسية نرجو من يعثر عليها تسليمها اقرب مركز شرطة او الاتصال بتلفون ٤٧٧٧٧١٤ وشكرا .

● يعلن عبدالله محمد الجبحي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٧٠٦ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

المجلس البريطاني الخاص بتعزيز التفاهم العربي ـ البريطاني

دعوة تاتشر للوفد الاردني الفلسطيني خطوة كبيرة في الجهود المبذولة من أجل السلام

لندن ـ واس.. رحب المجلس البريطاني الخاص بتعزيز التفاهم العربي ـ البريطاني المعروف باسم «كابو» بالدعوة التي وجهتها رئيسة الوزراء السيدة مارجريت تاتشر للوفد الاردني الفلسطيني المشترك لزيارة بريطانيا بهدف اجراء محادثات مع وزير الخارجية البريطاني جيفري هاو

وقال المجلس ان تلك تعتبر خطوة كبيرة في الجهود المبذولة من اجل السلام في الشرق الاوسط وكسر الجمود السائد في المنطقة.

واوضح المجلس «كابو» في بيان له نشر امس انه في شهر فبراير الماضي تمكنت منظمة التحرير الفلسطينية والاردن من التوصل الى اتفاق يهدف الى انسحاب اسرائيل من الضفة الغربية ويمكن الفلسطينيين من حصولهم على حق تقرير المصير في اطار اتحاد كونفدرالي مع الاردن. كما ان الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني يهدف الى الوصول الى تسوية يتفاوض عليها وذلك بعقد مؤتمر دولي يحضره وفد مشترك من الاردن والفلسطينيين

الأمير سلطان (بقية)

عليه اسرائيل يعد خرقا خطرا للمبادىء الاساسية المعترف بها منذ الازل في مجال الامن السياسي الدولي.

وقال سموه بان الثقة في المجهودات الدولية التي ادت الى انتقال الفلسطينيين الى تونس قد تزعزعت مما قد يؤثر على المساعي الامريكية الرامية الى اقرار السلام والاستقرار الدولي ويجعل الامور اكثر تعقيدا نحو احلال السلام

واعرب سموه عن اعتقاده بان الهدف الرئيسي للهجوم الاسرائيلي المفاجيء هو تعطيل مسيرة السلام في منطقة الشرق الاوسط التي تسعى اليها وتواكبها دول المنطقة بكل قواها.

وقال سموه بان هذا التوقيت المحدد للهجوم الاسرائيلي يوضح بجلاء ان الهدف الحقيقي لاسرائيل هو واشنطن بنفس القدر الذي استهدف تونس وان المصلحة الامريكية حيوية لاحلال السلام في التي هوجمت وبنفس القدر الذي هوجمت به الحقوق المشروعة للفلسطينيين في حق تقرير مصيرهم وحصولهم على وطن وهوية.

واختتم سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز حديثه مع السيد «شولتز» بقوله ان الهجوم الجوي الاسرائيلي بعد الف وخمسمائة ميل يترجم محاولات اسرائيل اليائسة للقضاء على اية محاولة للسلام في مهدها.. وقال تبرز الان اكثر من اي وقت مضى المسئولية الدولية لانهاء مثل هذه الاعمال العدوانية الاسرائيلية الخارقة للقانون واكد سموه على وجود تعهد بالتوصل الى تسوية سلمية وعادلة ودائمة للصراع العربي الاسرائيلي نيابة عن كافة شعوب ودول هذا الجزء المضطرب والهام والحيوي من العالم

من جانب اخر اجتمع سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز اول امس مع وزير خارجية الاردن طاهر المصري. وحضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير جلالته في واشنطن ومعالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام.

وجرى خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا العربية والدولية

ومن جهة ثانية. استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس في نيويورك عددا من الطلبة السعوديين الدارسين في الولايات المتحدة. وقد تحدث سمو الامير سلطان معهم حول شئون دراستهم كما تمنى لهم التوفيق والنجاح.

قلمي أكثر سلاسة (بقية)

المواضيع ويسيئون الى الكتاب مهما كان ذلك المحرر وذاك الكاتب. لكن عن عرف اسمي او قرأ لقلمي اقول عذرا اعزائي فلست انا من كتب هذا التساؤل.. واقول اسألوا وانا معكم المحرر عسى ان يفيدنا افاده الله..

فبقدر ما فرحت بتجاوب الجزيرة في نشر ما ابعث به بقدر ما تألمت بعمق لذلك.. فحاشا لقلمي ان يكتب كلمات مبهمة واقرأها الف مرة فلا افهم منها شيئا.. فانا مازلت في اول الطريق.. والكتابة عندي ذوق وفهم واخلاق تأبى علي ان اكتب باستهتار او عدم روية.

ارجو ان اكون قد أوضحت ما يكون قد التبس على بعض المحررين. فالقاريء لم يعد ذلك المحدود ثقافة واطلاعا فقد اصبح واعيا.. ذكيا يبحث عن الجيد.. ودفاعي هذا ليس عن قلمي واسمي بل عن اقلام واسماء اخرى قام او يقوم البعض بتشويه معاني العبارات في مواضيعهم وتقبلوا تحياتي..

جولة لبرلمانيين اوروبيين في دول المغرب العربي

بروكسل. كونا ...

يبدأ خمسة اعضاء في البرلمان الاوروبي جولة في دول المغرب العربي اليوم لمناقشة تأثير انضمام اسبانيا والبرتغال للسوق الاوروبية المشتركة على صادرات دول المغرب العربي.

ويستهل الوفد زيارته التي تستغرق خمسة ايام بزيارة الرباط حيث يجري مباحثات مع وفد يمثل منظمة البوليساريو وهي اول بادرة للجنة التعاون البرلماني الاوروبي العربي والتي يعتبر البرلمانيون الخمسة اعضاء فيها.

ويتوقع ان يجري الوفد ايضا مباحثات مع منظمة التحرير الفلسطينية في اعقاب الغارة الاسرائيلية على مقر المنظمة في تونس يوم الثلاثاء الماضي.

سمو الأمير عبدالله (بقية)

الفلسطينية. هي مكاتب ادارية بحتة وحسب الاتفاق مع الحكومات المستضيفة لا يحق لمنظمة التحرير الفلسطينية وضع اسلحة ثقيلة وبالتالي فان الحماية العسكرية توفر من قبل الحكومات العربية والحقيقة ان القيادة الفلسطينية لا يمكنها استخدام اسلحة ثقيلة رغم قدرتها على توفيرها لوجود عدة ملابسات.

وزراء النفط (بقية)

الاندونيسي رئيسا للمؤتمر.

وعاد الوزراء الى الاجتماع ثانية في المساء لمناقشة البنود المدرجة على جدول الاعمال التي تشمل اوضاع النفط في العالم ومطالبة بعض الدول زيادة حصصهم الانتاجية.

وزير الدفاع البريطاني انهى زيارته لسلطنة عمان

مسقط: كونا ...

اختتم وزير الدفاع البريطاني مايكل هيسلتاين هنا زيارته الرسمية لسلطنة عمان التي استمرت اربعة ايام والتي غادرها الليلة قبل الماضية عائدا لبلاده

وذكر هيسلتاين في تصريح للصحفيين قبيل مغادرته انه قام خلال الزيارة بجولات استطلاعية في القواعد البرية والبحرية والجوية العمانية واطلع على سير العمليات فيها كما قابل الخبراء العسكريين البريطانيين المشرفين على برامج التدريب فيها.

في ظل ادانة دولية شاملة

مجلس الامن الدولي يستأنف مناقشته بشأن العدوان الاسرائيلي على منظمة التحرير في تونس

المعارضة المصرية تطالب بقطع العلاقات مع العدو

العواصم العالمية ـ الوكالات..

استأنف مجلس الامن امس مداولاته ومناقشاته بشأن الشكوى التونسية التي تقدمت بها ضد الجريمة الصهيونية الوحشية بالهجوم على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وكان مجلس الامن الدولي قد عقد جلسة ظهر اول امس لمناقشة الشكوى التونسية. وقد استغرق الاجتماع ساعة واحدة تحدث خلاله كل من وزير خارجية تونس السيد الباجي قائد السبسي والشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي نيابة عن المجموعة العربية وسفير الهند نيابة عن مجموعة دول عدم الانحياز والسيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية والسفير احمد توفيق خليل مندوب مصر الدائم.

وقد طالب السيد الباجي قائد السبسي مجلس الامن ان يستنكر بشدة ويدين اسرائيل ويلزمها بدفع تعويضات عاجلة وشاملة عن الخسائر الفادحة في الارواح والممتلكات التي نجمت عن الهجوم الجوي الاسرائيلي.

وذكر ان ضحايا العدوان بلغوا حتى الان ٦٠ قتيلا واكثر من مائة جريح وقال ان الهجوم استهدف منطقة اهلة بالسكان ويسكنها ايضا فلسطينيون مدنيون ممن نزحوا الى تونس في اعقاب غزو اسرائيل للبنان على عكس الادعاءات الاسرائيلية.

واضاف ان الهجوم الاسرائيلي يشكل عدوانا على سلامة ووحدة الاراضي التونسية وانتهاكا لسيادة تونس فضلا عن انه يتعارض مع مبادىء الميثاق واحكام القوانين الدولية.

وذكر وزير خارجية تونس ان العدوان يمثل جرعة مستنكرة لانه استهدف تقويض محاولات الدول المحبة للسلام من اجل تحقيق تسوية سلمية وعادلة للمشكلة الفلسطينية على اسس ميثاق وقرارات الامم المتحدة.

وطالب الوزير التونسي في ختام كلمته ان يستنكر مجلس الامن العدوان ويطالب مرتكبيه بتقديم التعويضات الكاملة.

وقال ان تونس لا تسعى الى فرض عقوبات على اسرائيل فحسب ولكنها تطلب الى المجلس ان يعلن عن تصميمه على منع ارتكاب مثل هذه الاعمال الارهابية ضد دولة عضو في المنظمة الدولية.

وذكر ان تونس تسعى الى صيانة جهود السلام في الشرق الاوسط في الوقت الذي تسعى فيه اسرائيل بمثل هذا العدوان الى تقويض هذه الجهود.

كما اكد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي الشيخ صباح الاحمد ان الغارة الوحشية التي قامت بها طائرات العدو الاسرائيلي يوم اول امس على تونس تشكل عدوانا واضحا على سيادة تونس وعلى سلامة اجوائه وحرمة اراضيه.

وقال الشيخ صباح نيابة عن المجموعة العربية في جلسة مجلس الامن الدولي ان الغارة تعتبر عدوانا صارخا على ميثاق الامم المتحدة وعلى الاعراف الدولية التي تستنكر مثل هذا النوع من السلوك الدولي غير الشرعي.

واضاف ان الحصانة الغريبة التي يتمتع بها الكيان الصهيوني قد تولدت نتيجة للشلل الذي يعتري الادارة السياسية للاسرة الدولية وحماية بعض الدول التي ساهمت وتساهم في خلق هذا الكيان وذلك بتزويده بمعونات عسكرية واقتصادية هائلة لا تتناسب مع حجمه وتصرفاته.

وطالب الشيخ صباح مجلس الامن الدولي بان يرقى الى مستوى الاحداث وان يقوم بأداء وظيفته الرئيسية والمتمثلة في حفظ السلام والامن الدوليين وان يدين اسرائيل التي تسعى لفرض ارادتها بصورة تتنافى مع كافة المواثيق والقوانين الدولية.

من جانب اخر استمرت يوم امس ردود الفعل الدولية والعربية في شجبها وادانتها للغارة الصهيونية حيث ادانت امس عدد من الدول الاوروبية والاسيوية الغارة ووصفتها بانها تستهدف القضاء على كل امكانيات السلام في المنطقة واضافت هذه الدول ان اسرائيل بفعلتها قد برهنت مجددا على انها حجر عثرة في طريق السلام ووصفوا هذه الغارة بانها عمل غير مبرر..

ووصفت هذه الدول العمل الاجرامي الصهيوني بانه عمل وقح ويشكل تحديا كاملا للمبادىء والقيم الدولية ويعكس حقيقة حكومة يائسة ولا عقلانية.

على صعيد اخر طالب فؤاد سراج الدين رئيس حزب الوفد المعارض في مصر الحكومة بقطع علاقاتها الدبلوماسية فورا مع اسرائيل نتيجة لقيامها بنسف مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس.

وقال في بيان نشرته صحيفة «الوفد» ان الاعتداءات الوحشية الهمجية التي ارتكبتها اسرائيل ضد مقر المنظمة تتطلب موقفا سريعا وحازما من الدول العربية خاصة ومن دول العالم المتمدين عامة.

على صعيد اخر اعلنت تعاونية بناء وشركة تنمية تونسيتان في بلدة ـ منزل جميل ـ الى الشمال من العاصمة التونسية عن استعدادهما لاعادة بناء ما تهدم من مقر القيادة الفلسطينية في تونس كتعبير عن التضامن التونسي مع الثورة الفلسطينية.

وذكرت وكالة تونس افريقيا للانباء ان هذه الرغبة التونسية القومية وردت عبر برقية تلقاها والي بنزرت الشمالية من هاتين المؤسستين التونسيتين الوطنيتين.

من جانب اخر اكد مصدر فلسطيني ماذون في تونس امس ان العمل الاداري في مقرات منظمة التحرير الفلسطينية بحي حمام الشط الى الجنوب من العاصمة التونسية عاد الى سابق عهده امس مما يؤكد فشل الغارة الاسرائيلية الغادرة وابلغ هذا المصدر وكالة الانباء الكويتية ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات نفسه داوم ساعات كثيرة يوم اول امس في مقر جديد اتخذ في احد الابنية التي لم تتهدم بفعل الغارة ووقع على عدد من القرارات الادارية والمالية والعسكرية

وكان السيد عرفات قد استقبل مساء اول امس سفير فرنسا لدى تونس السيد اريك رولو الذي ابلغه تعازي الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وتعاطف فرنسا مع منظمة التحرير الفلسطينية ونضال الشعب الفلسطيني.

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ ان السفير الفرنسي نقل للسيد عرفات كذلك ادانة الحكومة الفرنسية بشكل صريح للغارة الاسرائيلية الغادرة. واكد ان فرنسا ستبقى على موقفها السابق تجاه دعم الشعب الفلسطيني ونضاله العادل.

واستقبل السيد عرفات كذلك مساء اول امس القائم بالاعمال السوفياتي الذي جدد له موقف بلاده الداعم لنضال الشعب الفلسطيني

هذا وقد قال السيد ياسر عرفات ان العدوان الصهيوني شاركت فيه حوالي ٣٠ طائرة اسرائيلية موضحا ان ثماني طائرات قامت بالقصف وثماني طائرات قامت بالحراسة فيما كانت بقية الطائرات تقوم بعملية التزويد في الجو.

واضاف السيد عرفات في حديث للتلفزيون التونسي انه بدون هذا الاحتمال فانه لابد ان تزود ست عشرة طائرة اسرائيلية من قواعد امريكية او من الاسطول السادس الامريكي المتواجد في منطقة البحر الابيض المتوسط.

واستشهد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بما ذكره قادة الكيان الصهيوني من انه شخصيا كان هدف هذه الغارة حيث دمرت الطائرات مسكنه الشخصي واكد ان غيابه عن قيادة الثورة الفلسطينية لن يوقف مسيرة الثورة وانه كلما استشهد مناضل حمل الراية بعده عشرات المناضلين.

واوضح السيد عرفات ان موقف اسرائيل الرافض للسلام لم ولن يتغير ذلك انها تريد استسلاما عربيا غير مشروط وليس سلاما عادلا ودائما في نطاق مؤتمر دولي تحضره الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المعنية بالمشكلة الفلسطينية.

وشدد على ان اسرائيل لن تجد فلسطينيا واحدا يقبل الاستسلام واكد ان هذه الغارة كشفت الوجه القبيح للكيان العنصري الاسرائيلي المدعوم بلا حدود من الولايات المتحدة الامريكية التي تمنحه الاسلحة الاستراتيجية ليمارس عدوانه على الامة العربية.

وقال السيد عرفات ان هذا العدوان لن يفت في عضد المناضلين الفلسطينيين ولا في ارادة الشعب التونسي الذي عبر تعبيرا صادقا عن استمرار دعمه واحتضانه للثورة الفلسطينية

من جانب اخر دعا عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد صلاح خلف «ابو اياد» امس الى عقد اجتماع عربي على اعلى مستوى لبحث مجمل الاوضاع في المنطقة العربية ومواجهة السياسة العدوانية التي يسلكها الكيان الصهيوني.

وقال ان الظرف يتطلب عقد قمة عربية لاتخاذ موقف عربي ينهي الخلافات العربية التي بلغت حدا غير معقول.

وذكر ابو اياد ان اسرائيل تحاول دائما الخروج من ازماتها الداخلية والخارجية بارتكاب عدوان مشيرا الى ان الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية لها معنى خاص وهو محاولة اسرائيل التهرب من ازماتها الداخلية ومن الانتفاضة الشعبية الفلسطينية التي تصاعدت في وقت اصبحت فيه اسرائيل محاصرة بجهود السلام.

واكد ابو اياد ان اسرائيل كانت تهدف من وراء هذه العملية الى اغتيال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات واضاف ان الغارة الجوية الاسرائيلية ضربة موجهة الى الجهود الرامية الى ايجاد حل سلمي للقضية الفلسطينية وتوقع المسئول الفلسطيني ان توجه اسرائيل ضربة اشد واعنف الى الاردن بهدف التأثير على مسيرة السلام كما اعرب المسئول الفلسطيني في ختام مؤتمره عن تقديره وشكره لموقف الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة والحكومة التونسية من الاعتداء الاسرائيلي.

هذا. وقد نفى مصدر فلسطيني مسئول بمنظمة التحرير الفلسطينية ما روج من انباء عن استشهاد قائد قوة الـ ١٧ ونائبه في الغارة التي شنتها طائرات العدو الحربية امس على مقر المنظمة في تونس.

واكد المصدر في تصريح اعلن في تونس ان لا صحة لهذه الانباء.

● يعلن سلمان علي هاشم عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس م ٨٤ رقم ٢٤٨٧٧٨ خصوصي السعودية تاريخ ١٤٠٤/٤/١١هـ... صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

● يعلن ابراهيم سليمان الشريف عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٣٠ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٦هـ..... صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر..

● يعلن ابوعبيدة محمد دج سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٤٣٠/ح بتاريخ ١٤٠٤/٨/١هـ.. صادرة من جوازات الرياض ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٢٢٥٢٣ بتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٣هـ. صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليهما الاتصال بتلفون ٤٥٧٢٧٢٢ او تسليمها للاشغال العسكرية وله الشكر

● يعلن عبد الغني حسن ابو الروس عن فقد لوحة سيارة برقم ٢٢٠٦١٣٦ م ٧٨ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

استمرار ازمة الدبلوماسيين السوفيت والتهديد بنسف السفارة السوفيتية

استئناف الاشتباكات العنيفة في طرابلس بعد هدنة قصيرة

بيروت ـ الوكالات. استؤنفت في طرابلس صباح امس الخميس الاشتباكات العنيفة بين ميليشيات الاحزاب اليسارية المتحالفة من جهة وبين ميليشيات حركة التوحيد الاسلامي بعد هدنة استمرت لفترة قصيرة مساء اول امس الاربعاء.. فيما يواصل رئيس حركة التوحيد الاسلامي الشيخ سعيد شعبان محادثاته في دمشق بحثا عن حل سلمي لانهاء الحرب المدمرة المستمرة منذ ١٩ يوما.

واعلنت حركة التوحيد في بيان بثته اذاعتها المحلية صباح امس موافقتها على وقف النار فورا وانسحاب الاحزاب المحيطة بطرابلس وتسلم قوى الامن الداخلي مسؤولية الامن في المدينة.

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الشمال ان الاشتباكات العنيفة بين مسلحي الاحزاب اليسارية المتحالفة وبين المدافعين عن المدينة من اطراف اللقاء الاسلامي تواصلت صباح امس بعد ان انفجر الوضع بحدة بعد منتصف الليل على جبهات المدينة الثلاث الشرقية والجنوبية والشمالية.

واضافت الانباء ان المعارك الضارية بين المهاجمين والمدافعين عن المدينة استؤنفت متقطعة بعد ظهر امس اثر مغادرة الشيخ شعبان المدينة.

ومع حلول ساعات المساء بدأت المعارك تشتد حدة الى ان بلغت ضراوتها ما بين منتصف الليل وفجر امس حين عادت حمم المدفعية الثقيلة وقذائف الراجمات الصاروخية تنهال على المدينة من التلال المحيطة بالمدينة من الجهات الجنوبية والشرقية والشمالية.

واشتعلت حرائق كثيرة في المدينة وعاد الوضع الى شبه ما كان عليه منذ فجر السبت الماضي حين بدء «الهجوم الكبير» على طرابلس وحتى مساء الثلاثاء حين اعلنت هدنة محدودة لتمكين الشيخ شعبان من المغادرة الى دمشق.

وكانت قافلة تابعة للصليب الاحمر والدفاع المدني والاطفاء قد تمكنت من دخول المدينة قبل ظهر امس واجلت جثث ٣٧ قتيلا و١٢٥ جريحا من الشوارع كان قد تعذر اخلاؤهم في ظل تواصل الاعمال الحربية.

كذلك تمكنت فرق الاغاثة من ادخال مواد تموينية الى المحاصرين في اقبية طرابلس وجرى امداد المستشفيات بكميات من الدم والامصال والعقاقير.

واضافت الانباء ان الاشتباكات استؤنفت على محاور القتال الثلاثة في طرابلس بعد هدنة استمرت ١٨ ساعة وامكن خلالها للمدينة التقاط انفاسها بعد اربعة ايام بالغة القسوة.

وعلى صعيد اخر ابدى القائم باعمال سفارة الاتحاد السوفيتي في العاصمة اللبنانية تشاؤمه حيال مصير ثلاثة من دبلوماسيي السفارة يهدد خاطفوهم بتصفيتهم بعد قتل دبلوماسي رابع احتجاجا على هجوم الاحزاب اليسارية على مدينة طرابلس في شمالي لبنان.

واستعرض الدبلوماسي السوفيتي السيد يوري سوسليكوف المخاطر التي تحيط بحياة زملائه مع رئيس الجمهورية اللبنانية السيد امين الجميل قبل ظهر امس.

وشارك في اجتماع امني ترأسه السيد الجميل في مقره الرسمي في القصر الجمهوري في بعبدا وحضره جميع قادة الامن في البلاد بمن فيهم قائد الجيش ومدير الامن العام ومدير عام قوى الامن الداخلي وقائد جهاز امن الدولة وقائد المخابرات العسكرية.

ولدى انتهاء الاجتماع ابلغ الدبلوماسي سوسليكوف الصحافيين في القصر الجمهوري انه ينتظر كل دقيقة خبرا مؤسفا عن الدبلوماسيين الثلاثة.

ونفى ان تكون لديه معلومات جديدة بشأن الدبلوماسيين المخطوفين.

وسئل عن الخطوات السوفيتية المرتقبة اذا نفذ الخاطفون تهديداتهم بقتل الرهائن فقال: سوف نوظف كل امكاناتنا في المحافظة على مصير هؤلاء.

من جهة ثانية ندد رئيس مجلس النواب اللبناني السيد حسين الحسيني بخطف الدبلوماسيين السوفيت وتصفية احدهم (السكرتير القنصل اركادي كاتكوف) امس الاول.

ووصف الحادثة بانها جريمة ندينها وقال: اننا نؤكد على وجوب تأمين الحماية الكاملة للسلك الدبلوماسي فيما يقوم رجاله بدورهم في تمتين العلاقات بين لبنان وبلدانهم.

ضيف الجزيرة (بقية)

ـ اعتقد ان الحب ليس هو كل شيء... وفكرة ان الشاب يجب ان يحب الفتاة قبل الزواج فكرة مراهقين .. والقاعدة ان الحب ينشأ بعد الزواج اذا انسجمت الأرواح والطبائع واحترمت الزوجة زوجها واحترم الزوج زوجته وتعاطفا.

□ لا لم يتاثروا

* هل تاثر اولادك بوجود الخادمة ؟

ـ من حسن الحظ ان زوجتي تحب العمل في المنزل وهي المشرفة على كل شيء وطفولة اولادي لم تتأثر اطلاقا بالخدم لانني لم استعن بهم الا من خمس سنوات فقط.

□ الخادمة والزوجة

* هل تعتقد ان الخادمة اثرت على البيت السعودي ؟

ـ لا اعتقد ان لها تاثيرا كبيرا مثلما يعتقد بعض المتشائمين ولكنها أثرت على الزوجة نفسها .. بمعنى ان الزوجة اصبحت كسولة واتكالية .. واصبحت تنظر للخادمة كضرورة من قبيل التقليد.

□ ظاهرة العنوسة

* الآن ما هي الظواهر التي تلفت نظرك اكثر في المجتمع ؟

ـ يبدو لي ان ظاهرة العنوسة اصبحت سيئة جدا وانا اعرف شابات وخريجات جامعة وموظفات ومع ذلك لم يتزوجن وقد يكون المهر له تأثير على هذه الظاهرة وقد تكون تكاليف الحياة من فيلا وسيارة وغلاء المهور والخادمة من اسباب هذه الظاهرة.

□ هذا الموقف

* وماذا عن رايك في موقف الشباب والشابات من هذه المشكلة ؟

ـ هناك ظاهرة ايجابية وظاهرة سلبية .. الظاهرة السلبية تتمثل في رفض الشابات الزواج من غير المتعلمين او خريجي الجامعة .. وبالنسبة للشباب فان تأخرهم في الزواج يمثل ظاهرة سلبية ايضا.

□ وهذا ما اقترحه

* ماذا تقترح لمعالجة هذه المشكلة ؟

ـ لا بد من التوعية وتشجيع المسؤولين على خفض الاجور والمساهمة في تخفيف الأعباء المادية للزواج على سبيل المثال تحديد أماكن لافراح الزواج تكون مجانية وتتبع البلدية في كل مدينة كبيرة من مدن المملكة.

□ راجع للصدفة

* الآن انت تسكن بجوار شارع الصحافة هل ذلك راجع للصدفة ؟

ـ قطعة الأرض هذه كانت هدية من جلالة الملك فيصل رحمه الله وقد بنيت عليها وكان وقتها رئيسا للبلدية الأديب والصديق العزيز علي فدعق وقد احضرت له المنحة واعطاني مكانا لابأس به قريبا من شارع فلسطين.

تعلن

مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة

ALRAJHI COMMERCIAL EST. FOR EXCHANGE

عن رغبتها في:

توظيف مدراء فروع

في جميع انحاء المملكة

من حملة الشهادة الجامعية .. أو الحاصلين على الثانوية التجارية .. أو الثانوية العامة ممن لديهم خبرة سابقة في الأعمال المصرفية

كما أن المؤسسة تقوم بتدريب ذوي الخبرات الغير كافية ..

فعلى من لديهم الرغبة الحضور شخصياً الى مقر المؤسسة بجدة - الادارة العامة - عمارة الراجحي، شارع الملك فهد

ت: ٦٧١٨٠٠٦ / ٦٧١٠٧١١ / ٦٧١٩٩١٢ ص.ب ٤٥١٤

ت مباشر: ٦٧٠٠٢٦٠ / ٦٧٢٠٢٩٢ أو لدى المؤسسة بالرياض - فرع الريل - ت: ٤٠٥٩٦٢١ / ٤٠٥٩٣٨٢ الريل

أو فرع المؤسسة بالخبر - ت ٨٦٤٠٩٥ / ٨٦٤٠٢٨

ملخص عقد تأسيس شركة خدمات المرافق الطبية المحدودة

بعونه تعالى.. تم الاتفاق بين الفرقاء المذكورين فيما يلي.. وهم بكامل الأهلية المعتبرة شرعاً وقانوناً - على تأسيس شركة ذات مسئولية محدودة.. وفقاً لأحكام نظام الشركات السعودي وغيره من الأنظمة المعمول بها في المملكة العربية السعودية.. ووفقاً لشروط وأحكام نظام الشركة المرفق:

● **الشركاء المؤسسون:**

١/ سمو الأمير نواف بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود: رجل أعمال سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١٤٥٨٥٦ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢١هـ وصادرة من الرياض.. مقيم بالرياض (طرف أول)

٢/ سمو الأمير تركي بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود: رجل أعمال سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١٥٥٩٦٣ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٩هـ وصادرة من الرياض.. مقيم بالرياض (طرف ثاني)

٣/ شركة حاشي الفنية المحدودة: شركة سعودية - رقم السجل التجاري ٩٩٧١ - الرياض (طرف ثالث)

٤/ السيد/ خالد عبدالرحمن عبدالله المطلق: تاجر سعودي الجنسية بموجب حفيظة النفوس رقم ١١٥٠/٩٦٧٥٠ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٥هـ صادرة من الرياض - مقيم بالرياض (طرف رابع)

● **اسم الشركة ونوعها:** شركة خدمات المرافق الطبية المحدودة (شركة ذات مسئولية محدودة)

● **أغراض الشركة:** ● إدارة وصيانة وتشغيل المرافق الطبية ● تركيب وصيانة المعدات والأجهزة الطبية والعلمية ● تجارة الجملة والتجزئة في المستلزمات الطبية أو صناعتها.. بالانفراد أو بالمشاركة مع شركات أجنبية.. بعد الحصول على التراخيص اللازمة. ● إقامة العيادات والمستشفيات ● ويجوز للشركة أن تمتلك الحصص في شركات أخرى قائمة أو تندمج معها.. ولها حق الاشتراك مع الغير في تأسيس شركات ذات مسئولية محدودة لو زاولت نشاطاً مماثلاً أو متمماً لها وذلك بعد استيفاء ما تتطلبه الأنظمة والتعليمات المتبعة في هذا الشأن ● وتمارس الشركة هذه الأنظمة وفقاً للنظام وبعد الحصول على التراخيص اللازمة من جهات الاختصاص

● **مدة الشركة:** عشر سنوات ميلادية تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري..

● **المركز الرئيسي للشركة:** في مدينة الرياض، ويجوز للشركة أن تفتح لها فروعاً أو وكالات أو مكاتب داخل المملكة أو خارجها..

● **رأس مال الشركة:** حدد بمبلغ مليوني ريال مقسم الى ٢,٠٠٠ (الفي) حصة متساوية. وقيمة كل حصة ١,٠٠٠ (الف) ريال. وقد تم توزيع جميع الحصص بين الشركاء على النحو التالي:

ـ الشريك الأول:	٥٠٠ حصة	قيمتها الإجمالية ٥٠٠,٠٠٠ ريال	ـ بنسبة ٢٥٪
ـ الشريك الثاني:	٥٠٠ حصة	قيمتها الإجمالية ٥٠٠,٠٠٠ ريال	ـ بنسبة ٢٥٪
ـ الشريك الثالث:	٦٠٠ حصة	قيمتها الإجمالية ٦٠٠,٠٠٠ ريال	ـ بنسبة ٣٠٪
ـ الشريك الرابع:	٤٠٠ حصة	قيمتها الإجمالية ٤٠٠,٠٠٠ ريال	ـ بنسبة ٢٠٪

وقد تم إيداع كامل رأس المال النقدي لدى أحد البنوك المرخص لها باسم الشركة تحت التأسيس..

● **إدارة الشركة:** ● يتولى إدارة الشركة مجلس إدارة مكون من خمسة أعضاء يعينهم الشركاء. ● اتفق الشركاء على أن يكون الأمير نواف بن محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود رئيساً لمجلس الإدارة - والسيد/ سعد علي الصليم القحطاني نائباً لرئيس مجلس الإدارة. ● يمثل أي من رئيس مجلس الإدارة أو نائبه أو المدير العام.. الشركة في علاقاتها مع الغير وأمام القضاء. وله الحق في توكيل الغير في المرافعة والمدافعة عن الشركة. ● اتفق الشركاء على أن يكون السيد/ خالد عبدالرحمن المطلق مديراً عاماً للشركة. وله في ذلك كافة الصلاحيات اللازمة لإدارة الشركة.

● **السنة المالية:** تبدأ السنة المالية للشركة اعتباراً من أول شهر يوليو - وتنتهي بنهاية شهر يونيو من العام التالي - فيما عدا السنة الأولى للشركة فتبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري الى نهاية شهر يونيو من العام التالي.



في البداية نود ان نزجي شكرنا وتقديرنا للقراء الكرام على متابعاتهم المستمرة.. وطروحاتهم المتباينة حول العديد من القضايا الفكرية والثقافية والاجتماعية.. وهذا يعمق مفهوم الوعي.. ويرسخ الادراك لدى انسان هذه البلاد بالمسؤوليات المناطة به.. والواجبات المطلوبة منه.. ويعطي مؤشرا قويا لدى الوعي الذي يعيشه المجتمع..

ثم الشكر ثانيا لما تجده «عزيزتي الجزيرة» من اهتمام يفوق الوصف.. فبريدها اليومي يحفل بالمشاعر الفياضة.. ونجد من خلاله اراء قيمة وجيدة. تدل على النضوج والتفكير الجاد.. وهذا يعطي مؤشرا قويا بان هناك أقلاما واعدة وواعية ستاخذ مكانها ومساحتها في المستقبل القريب ـ باذن الله.

ونود ان نعطي بعض الملاحظات العامة بالنسبة للرسائل..

أ ـ بعض القراء تكون افكارهم جيدة.. وطروحاتهم مفيدة غير ان صعوبة قراءة الخط تحول دون نشرها..

٢ ـ بعض القراء يكتب على وجهين من الورق.. وهذا فيه استحالة عند النشر..

٣ ـ بعض المقالات توقع باسماء مستعارة.. او يرمز للاسم بالحروف الاولى.. وهذا سبب من اسباب عدم النشر..

نود من الاخوة الكرام تلافي مثل هذه الاشياء في رسائلهم لـ«عزيزتي الجزيرة» ولكل صفحة من صفحات الجزيرة.. ولهم منا الشكر دوما..

□ الاخت منى سعد عبدالكريم ـ حرمه..

بكل وضوح.. انت تطرحين افكارا جيدة.. وتملكين اسلوبا متمكنا.. ولديك القدرة على التوصيل بشكل متفوق.. ونتمنى ان تاخذ طروحاتك وافكارك مكانها الطبيعي في الصفحة.. فقط.. المتعب في الامر هو عدم وضوح الكلمات.. فانت تكتبين براس الابرة.. حاولي ان يكون الخط واضحا ومقروءا بسهولة.. ولك امنياتنا.. وترحيبنا بما تكتبين.

□ الاخ/ يوسف هادي احمد المتحلي ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الامام..

موضوع تدريس اللغة الانجليزية اخذ مساحته في النقاش.. ثم انك لم تات بجديد.. نرحب بك في اي طروحات اخرى. حول قضايا اخرى..

□ الاخ علي مهدي المطيري ـ الاخ علوش عبدالله المطيري ـ حفر الباطن..

عقب على موضوع «عيال علي» اكثر من قارىء.. وصار الامر مكرورا..

□ الاخ فهد المطيوع ـ الرياض.

موضوعك ارسلناه لصفحة «بدون عنوان» ولك التحية..

□ الاخت/ لينا القبلي.

حكمك جائر... وطرق الموضوع بهذه الصورة امر صعب.. ولك الود..

□ الاخ/ مبخوت محمد احمد ـ خميس مشيط..

تدريس اللغة الانجليزية في المدارس ناقشه زملاء لك على هذه الصفحة.. ونود افساح المجال لقضايا اخرى..

□ الاخ/ ع. ع. س. ـ الرياض ـ النسيم..

طرحك للموضوع في ردك على السيد كمال حسين القبلي جيد.. غير اننا لا نود اثارة الموضوع لكي لا يكون له مردود غير ما نريده ونتوخاه.. وشكرا..

□ الاخ/ مفلح خلف الشمري ـ الاحساء ـ محاسن..

لا يستطيع احد ان يتهم الاخ باي تهمة جزافا.. وحسن الظن بالناس واجب.. ولك امنياتنا..

□ الاخ فياض الصقيري العنزي... ـ القريات ـ ثانوية قرطبة

الفكرة انتهت مناسبتها.. نرحب بك في موضوعات اخرى..

□ الاخ/ عبدالله صالح الحماد..

النسخة التي ارسلتها من الموضوع غير واضحة.. حبذا لو ارسلت الاصل.. ولك التحية..

□ الاخت اسماء ناصر ـ بريدة..

الموضوع الذي كتبت عنه طرق كثيرا في المجلات والجرائد... وحتى في الكتب.. نود اثارة موضوعات جديدة.. ولك منا امنياتنا بالتوفيق...

□ الاخ / ابو عبدالعزيز الملجد..

لا ننشر الا بعد معرفة الاسم كاملا.. ولك الحق بعد ذلك في اختيار الاسم الذي تريد التوقيع به.. نأمل ان نلتقي مشاركاتك..

□ الاخ/ حامد شتيوي عقلا ال شراري ـ المعهد الصحي ـ الجوف..

ما كتبته معاناة شخصية بحتة.. ونشرها نراه غير مقبول.. ولك الود..

□ الاخ/ عبدالله زارب سلطان ـ ابها..

تعقيبك على الاستاذ علي محمد العمير يخص الدكتور عادل الصيرفي الذي يعد احد كتاب المسائية... لذلك احلت رسالتك الى الزميل المشرف على صفحة «الملتقى» في الشقيقة «المسائية»..

□ الاخت ـ دلال محمد عبدالله ـ كلية العلوم الاجتماعية..

كثيرا من الكتابات تحدثت في هذا الموضوع.. واعطت الفتاة الجامعية حقها وحقيقتها.. وباسم الصديق عبدالله اليوسف اشكرك على الاطراء..

□ الاخت/ فردوس ابو القاسم فلاتة... المدينة المنورة..

□ الاخت منيرة ناصر ـ الخرج..

اقتراحاتكما احلتها الى ادارة التحرير ضمن اقتراحات واراء بقية القراء الذين تجاوبوا مشكورين مع دعوة رئيس التحرير في هذا الصدد..

□ الاخت/ فاطمة سعد الدين احمد...

اشكرك اولا على التواصل رغم ما ابديه احيانا من ملاحظات على بعض رسائلك ورسالتك حول الدروس الخصوصية وكذلك حول تحمل الزوجين لمسؤولية تربية الاطفال ارى انها تحتاج الى تحليل اكبر من الطرح المختصر الذي قدمته مع رجاء تحسين الخط مرة اخرى.. وشكرا..

□ الاخ: عبدالرحمن الصالح العبدالرحيم ـ بريدة.

ـ ونحن معك نتساءل عن عدم تجاوب ادارة العلاقات العامة او المسئولين بوزارة الشئون البلدية على مطالب واقتراحات القراء.

□ الاخت: هيا ناصر القريني...

ـ احلت رسالتك الى الزميل الدكتور عبدالله الحواسي الذي وعد بمتابعة الملاحظة المشار اليها.

□ الاخ: معين الحربي ـ جدة ص.ب ١٤٠٥١.

ـ يمكن توجيه الملاحظة للاخ جميل سمان نفسه واذا ترصدنا لاخطاء الاخرين سنتعب!!

□ الاخ: جمال حماد ـ الرياض.

ـ وباسم الاستاذ احمد طاشكندي ابادلك المشاعر الطيبة.. وشكرا.

□ الاخ: فهد عبدالعزيز الرومان ـ الغاط.

ـ من واجبنا اشعارهم بذلك لانهم قد يتابعون الصفحة لمطالعة مقالاتهم.

□ الاخ: محمد عبدالله الصالح ـ المجمعة.

ـ ولعلك قد طالعت عددا من اراء القراء المؤيدة والتي تفي بالغرض.

□ الاخت: صالحة الثبيتي ـ الطائف.

ـ اختلف معك من حيث مبدأ حاجتنا كمجتمع الى التسلية والقارىء لم يطلب مساحة تسلية في الصفحة.

□ الاخ: عبدالله السليمان البصيلي ـ البكيرية.

ـ اقتراحك لا يخص هذه الصفحة ويمكن طرحه عبر (الهاتف المفتوح) او احدى الصفحات المخصصة للقراء.

□ الاخ: قاسم محمد الدهش ـ الرياض.

ـ لم اره تقنع علينا الى اقتراح اقامة متحف في الدرعية غير التنويه بأهميته.. أي رسالة يجب ان تقدم تحليلا او فكرة او رايا يمكن ان يفيد.

□ الاخ: علي عبدالرحمن الربيعي ـ جدة.

ـ كل عام وانت بخير وجميع الاصدقاء.. ونحن لا ننسى اصدقاءنا.. لكن أين رسائلك..؟

□ الاخ: فرحان الجعيثني ـ الخرج.

ـ رسالتك احلتها لصفحة الفن.

□ الاخ: منصور الحسين ـ الرياض.

ـ هذا لا يتأتى من خلال رسالة قصيرة.. موضوع الشعر الحر مطروح في الصفحة منذ زمن وما زال الاصدقاء يناقشونه بروية.

□ الاخ: صالح عبدالله العنزي ـ القصيم.

ـ ليس المهم في الاسم وانما المضمون.. ونعتقد ان الاسم الحالي جيد ولا داعي للتغيير.. وشكرا.

الحوار لازال مستمرا

أغلبية الآباء يطالبون بتدريس اللغة الانجليزية

عزيزتي الجزيرة:

تستمر متابعتي للطرح فيك.. فعلى صفحتك في العدد ٤٧٣٥ في غرة محرم من هذا العام الجديد قرات تعليقا للقارىء ابراهيم العلي الملاح من عنيزة حول ما كتبه الاستاذ سليمان العيسى في زاويته «على الهامش» في العدد ٤٧٢٠ في ١٤٠٥/١٢/١٥هـ تحت عنوان «المدارس الابتدائية واللغة المفقودة فيها» وقد كان تعليقه بعيدا عن اساسيات النقاش الموضوعي.. حيث كان منفعلا ومتشائما في رده مما يؤكد انه من بين من يكرهون اللغة الانجليزية.. وقد حشر اللغة العربية في تعليقه دون داع لذلك. فاللغة العربية.. هي أم اللغات وهي لغتنا الجميلة.. نعتز بها كل الاعتزاز.. وكون انها مشكلة وتكاد ان تضمحل لدى الطلبة فهذا السبب عائد لي ولك ولعدم وجود اهتمام من قبل المدرسة والمنزل بها.. فأظنك توافقني باننا في أي مجال لا نتحدث اللغة العربية الفصحى بل كل تعاملنا «عامي» في البيت والمدرسة والعمل وفي الشارع.. اللهم على الورق فقط عندما نريد أن نكتب.

إذا فنحن السبب في مشكلة اللغة العربية (والأدل على ذلك اهتمامنا الزائد بالشعر الشعبي ـ أو بالأصح الشعر العامي)..

اما ما ورد في زاوية «على الهامش» فما طرحه كاتبها جدير فعلا بالمناقشة.. يجب أن يناقش ويدرس وفق أسس ومعايير تربوية بعيدة عن الحكم والرأي الشخصي.. فمادة اللغة الانجليزية فيما لو وجدت المدرس الجيد الذي لديه الدافع والقدرة الكاملة في تدريسها.. فانها ستكون مادة شيقة جدا ولن تجد من يكرهها او يخفق فيها.. فالمدرس هو السبب في خلق الكره والاخفاق لدى المتلقي.. حيث يحدث وان يسند تدريس هذه المادة لمدرس غير كفؤ لا يحسن تدريسها وهذا ما يعود على الطالب بالفشل في هذه المادة.. وهنا تحدث المشكلة التي تتحدث عنها يا اخ ابراهيم.. بل ان الملاحظ ان الاخفاق في هذه المادة يكون جماعيا في بعض الفصول .. نتيجة لوجود مثل هذا المدرس وبالعكس يكون التفوق.

لذلك فاللغة الانجليزية لن تكون حجر عثرة امام أي طالب وان حدث ذلك فهذه حالة شاذة.. فأغلبية الآباء يطالبون باقرار تدريسها في المرحلة الابتدائية «حدث ذلك في ندوة تربوية نشرت باحدى الصحف» ـ وأقول لك بأنها لن تكون مشكلة لدى طالب هذه المرحلة.. والدليل على ذلك تفوق طلاب هذه المرحلة في المدارس الخاصة.. وهذه ظاهرة بارزة في تلك المدارس.

لذلك فهذا الموضوع يجب الا نحكم بعدم جدواه قطعا وبسرعة بل يجب أن يطرح على بساط البحث والمناقشة ويطرح كتجربة في بعض المدارس ثم تقوّم هذه التجربة ليعرف مدى نجاحها أو فشلها.

ولنأخذ ما طرحه الاستاذ العيسى في زاويته تلك عندما يقول:

(... فمن المستغرب ان تدرس هذه اللغة في المدارس الخاصة.. منذ الفصول الاولى في سلم التعليم بينما لا تدرس هذه اللغة الا في المراحل المتوسطة بالنسبة للمدارس الحكومية وفي هذا تباين واضح وتباعد في اسلوب التعليم.. واذا كان الطلاب والطالبات يعانون من صعوبة واستيعاب هذه اللغة حين يصلون للمرحلة المتوسطة.. فان وجه هذه الصعوبة لا يبدو واضحا لدى اولئك الطلاب والطالبات الذين يبدءون دراسة هذه اللغة في سني حياتهم الدراسية الاولى في المدارس الخاصة).

وهذا الراي يؤيده الغالبية من أولياء الأمور.. وهذا حاصل فعلا.

ان ما قاله الاستاذ العيسى في زاويته صواب وجدير فعلا بالدراسة المتعمقة من قبل المسئولين بوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات.

فماذا ينقص مدارسنا حتى نواجه صعوبة في تطبيقها.. فكل شيء متوفر سواء الامكانات المادية أو البشرية أو التجهيزات اللازمة كالمختبرات وغيرها ويجب ان نأخذ في الاعتبار ان هذه لغة عالمية.. اصبحت لغة العصر.. وحاجتنا لها مستقبلا مؤكدة جدا.. واصبح الالمام بها حاجة ملحة بعدما ازداد التواصل بيننا وبين الشعوب الاخرى اثر التطور الهائل في وسائل الاتصال.. ووجود جنسيات متعددة تعيش بيننا تتحدث هذه اللغة. فلا ضرورة للقول ان اجادة هذه اللغة بات واجبا على جيل هذا العصر كي يواجه متطلبات الحياة الحديثة ويواكب احدث التطورات في مجال العلوم والمهن المختلفة.

وأملنا كبير بتحقق هذا المطلب المنشود.

والله الموفق والهادي.

القارىء/جواد المسعودي

٥٥ من الطائف

من باب الحرص .. احدثكم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

من باب الحرص ليس الا .. على ان تكون جريدتنا العزيزة في مظهر متكامل وشامل ـ اجدني امام موضوع رأيته في نظري يستحق من المسئول عنه وقفة استدراك وتأمل.. فقراء الجزيرة والعاملون بها يرغبون بلا شك في ان تكون جريدتهم دائما عند حسن الظن وارضاء اكبر عدد ممكن.

من خلال التتبع المستمر لصفحات الجريدة.. تلمست ناحية كان للتقصير فيها دفعة لي وربما لغيري في التساؤل.. لماذا يفتقر الى حد ليس ببسيط الجانب الفني (الرسم) اليدوي كمرافق (لبعض) المواضيع خاصة الادبية منها والتي غالبا ما تكون بحاجة الى تحديد كلمتها وزيادة التعبير عنها بالرسم.. فكلنا يعرف لما لهذا الجانب الفني من اثر قد لا اكون مغالية ان قلت انه هام جدا في استقطاب المشاعر ودفعها الى التطلع العميق فيما تعنيه هذه الخطوط .. من خلال متابعة الموضوع كتابة.. فالرسم اذا ما توفرت فيه الروح والمعنى نجده ينطق الكلمة ويرسخ معها في النفس والذاكرة ويعكس صدى يحس معه القارىء كما لو انه وسط الكلمة وصاحبها ـ وهذا وحده فخر ومكسب كبير... .

كلمتي الاخيرة اوجهها باقتراح قد يخدم الى حد بعيد هذه الفكرة.. هناك الكثيرون الذين يملكون الموهبة الفنية ـ الرسم ـ فماذا لو قام هؤلاء الاخوه والاخوات بارسال انتاجهم كمشاركة يعم بها النفع للجميع ويكسبون هم من خلالها الراي من تشجيع او ملاحظات.

كما انني أمل من الاخ المسئول زيادة في العطاء والا يبخل علينا بفنه.

مع الشكر

حنان الافندي ـ الطائف

قلمي أكثر سلاسة ولا اكتب مثل هذه الترهات

محرر قضايا محلية بتر موضوعي وحوله عن مساره

عزيزتي الجزيرة..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد..

كل عام وانتم بخير بمناسبة العام الهجري الجديد..

قرأت في العدد ٤٧٣٤ يوم السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ في صفحة قضايا محلية وتحت عنوان «من يجيب» مقتطفات وللحقيقة فقد ذهلت في باديء الامر لا لأن قلمي اكثر سلاسة او مواضيعي ارتب افكارا ولكن لانني لا اتصور انني اكتب مثل هذه الترهات غير المفهومة.

ثم انني قد بعثت باكثر من موضوع لاكثر من صفحة الا قضايا محلية ولا ادري كيف قام السيد المشرف على الصفحة ببتر موضوعي وتحويله عن مساره.. لقد تألمت ومصدر المي ان هذا يحدث في حبيبتي الجزيرة وقديما قالوا:

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على النفس من وقع الحسام المهند

فكيف وانا اتعامل مع الجزيرة منذ سنوات خلت ولو انها عمدت الى مقاطعتي عنوة او عفوا لا ادري لماذا؟ فانا مستمرة بارسال المواضيع للصفحات.

وللعلم انني من أشد المعارضات لبعض المحررين ممن يستغلون

سلطانة العبدالله

البقية ص ٢٢




● تعلن مؤسسة النخلة للتجارة عن فقدان استمارة رقم ٩٨٦٥١خ السعودية نوع السيارة تويوتا كرسيدا سيدان موديل ١٩٨٢ ترجو من يجدها الاتصال على التلفون رقم ٤٧٨١٢١٨ او يسلمها الى مرور الرياض.



● يعلن المواطن عاقل مقيل عويض الشمري عن فقدان شهادة الكهربا صادرة من بلدية النسيم الفرعية برقم ١٧٥٦ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٣هـ وعلى من يجدها ان يسلمها الى بلدية النسيم الفرعية.

● يعلن احمد حمود سالم احمد عن فقد رخصة عمل رقم ١٤١٣٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن نعمان قايد يحيى محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٣٤ تاريخ ١٤٠٣/٢/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن مشلي حمود عبده منصر عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٦٣٦ تاريخ ١٤٠٠/٦/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن صائل شليويح عائض ابوعبية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤١٢٩٢ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن امين قاسم عبده سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٦٦ تاريخ ١٤٠٢/١/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن الشيخ عبدالعزيز عبدالرحمن المقرن عن فقد اقامة خادمة/ ديدن غاسهروم اندونسية الجنسية رقم ١٣٩٨٠٢ تاريخ ١٤٠٥/١١/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امام وخطيب مسجد سارة في البديعة او جوازات الرياض وله الشكر.

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبدالرحمن العتيق

الفنان .. الذي لا يدري عما يدور في بيته ..!!

يبدو ان الرجاء في النهوض بالانتاج الفني العربي ضعيف.. على الاقل في الفترة الراهنة من تاريخ الامة العربية. والشاهد في ذلك يأتي من خلال اجابات مشاهير الفن العربي الذين يقرون بتدني مستوى ذلك الانتاج خلال اللقاءات الصحفية التي تجرى معهم ومن بين تلك اللقاءات مانشر هنا في هذه الجريدة بالذات.

ومن ذلك النزعة التجارية الغالبة على كثير من الافلام او مايعرف بأفلام الشباك. وجمهور المشاهدين نفسه لا يخفى عليه شيء من ذلك فهو يحكم عن مشاهدة ومتابعة دقيقة. والساحة الفنية ذاتها شاهد على نفسها بما تفرزه من انتاج رديء ولعل آخر ذلك.. الزلة المذهلة والعجيبة حقا المسماة «موت سميرة» لانها لا تعد حتى انتاجا فنيا ضعيفا بل هو انفعال صبياني.. وعمل متعجل لا يصدر ابدا من ذي خبرة وعن عقل ناضج.. انه مجرد «فزعة» عاجلة لواحد من اهل الساحة والبيت الفني.. محاولة لرد ماء الوجه بعد ان تلطخت السمعة بالوحل.. وهو عمل خيالي يشبه اصدار صك براءة ممن لا يملك اي حق ولا مسئولية.. او هو شهادة زور ممن لم يشاهد اي شيء. بل ولم يطلب منه التدخل في امور حساسة لايطالها من قريب او بعيد.. هذه «الفزعة» حاولت ان تظهر زميلا من اهل المهنة على انه وديع طيب يعمل على تنمية المواهب ومساعدة الآخرين وهو مجامل في طبعه. لا يعرف ان يقول كلمة لا حتى وان جرت عليه هذه المجاملة الكثير من المتاعب.. دون ان يدركوا ان فطنة المشاهد ليست بهذه السذاجة فالفلم الذي قرانا عنه كثيرا يقول بوضوح ان ذلك الفنان.. لا يدري مطلقا عما يدور في بيته في حين انه يفتح الباب على مصراعيه حتى أخر غرف المنزل.!!

والفيلم بعد ذلك يصدر احكاما بغير شرع ولا ادلة وكأن مخرجه بهذه الثقة العمياء يقدم فيلما توثيقيا لكنه توثيق للزيف.. لانه اصلا يشيع الفساد ويظهر دروبه على انها سهلة.. وليس هذا هو دور الفن بالطبع فالفن الراقي يسمو بالاخلاق ويرتقع بالاذواق ويجمع بين ابناء الامة الواحدة بل هو سلاح آخر ضد الاعداء.. ولو صدر مثل هذا العمل من خارج البيت العربي لاعتبرناه من «دسائس الاستعمار والمحاولات المغرضة لتفريق الشمل وو... الخ» ومعلوم انه يوجد في كل مجتمع دون استثناء افراد يجورون على انفسهم ويسيئون الى مجتمعهم عن طريق اساليب يعيشون بها حياتهم الشخصية في شكل سلوكيات خاطئة للاسف.

وهذه من الشواذ التي لا تؤثر مطلقا في كيان جماعي مشرف بمواقفه لاي مجتمع كان..

العجيب في الساحة الفنية ايضا ان الفنان لم يعد يحترم اسمه الكبير.. فهو من الممكن ان يقبل باي عمل مربح ماديا.. وكأن مثل هؤلاء الفنانين اصبحوا مجرد آلات يحركهم اي مخرج او منتج دون رأي او موقف منهم لما سيقدمونه من عمل فني موجه اصلا لملايين الناس من جمهور هذا الفنان او ذاك.. مما يهبط بمستواه.. وهل نحن بحاجة الى هبوط اكثر من هذا في الساحة الفنية وهل انتهت القضايا العربية.. ام نضب معين عمالقة الفن؟!.

٥٥ البنوك في السويدي:

اعداد كبيرة من ساكني حي السويدي بالرياض.. يتساءلون عن غياب فروع البنوك المنتشرة في انحاء العاصمة.. عدا هذا الحي رغم اتساع رقعته وكثافة السكان فيه.. لذلك فهم عادة مايقصدون وسط المدينة مع ما في ذلك من مشقة امام حاجة ملحة وفورية لمراجعة البنك.. وهذا ايضا يساعد في زيادة الكثافة المرورية على الشوارع المؤدية الى داخل البلد.. ومايقال عن هذا الحي سينطبق كذلك على ظهرة البديعة التي صارت من اكبر احياء الرياض واكثرها ازدحاما بالسكان.. وهذان الحيان يزخران بالعديد من المؤسسات والعديد العديد من العمال الذين لابد وان يتعاملوا مع البنك يوميا.

٥٥ الى الرئاسة العامة:

في حي السويدي كذلك سمعت من يتحدث عن تكدس الطالبات في صفوف مدارس المجمع الجديد (متوسطا وثانويا) وان الاعداد تصل الى اربعين طالبة في الصف الواحد.. واعتقد ان مثل هذه الكثافة تضعف كثيرا من الجهود التي تبذلها المدرسة والرئاسة العامة لتعليم البنات من اجل تحصيل افضل.. اذ يأتي المردود عكسيا واتمنى على ادارة تعليم غرب الرياض ان تتأكد من ذلك للعمل على تفاديه مبكرا من اجل الصالح العام.

رئيس مجلس الادارة:
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة

أسسها:
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٢٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف: ٤٠١٢٢٢٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف: ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف: ٤٠١٤٩٤٤



«يوكو» بين المادة والروح

قالت «يوكو» الشابة اليابانية.. لايمكنني ان ابرهن علاقتي الحميمة مع اللغة العربية ومع الافراد المسلمين لمجرد انهم كرماء.. وهم فعلا كذلك.. بل انها اقوى من جاذبية الارض التي قضى العلماء عقوداً لتحليلها فكيف تراني اشرحها في دقائق.

و«يوكو» صديقة لفاطمة وناصرة.. وطالبة جديدة في المعهد العربي الاسلامي بطوكيو.. وهي ترى في هذا المجتمع الصغير اشياء كثيرة من الالفة والعاطفة.. والعلاقات الانسانية البعيدة عن ميكانيكية الحياة اليابانية..

«انني لم ادخل الاسلام بعد لكنني ارى ان الشعب الياباني الذي لاينتمي اغلبه الى دين.. غير محق» قالت يوكو. وفي طوكيو حيث يكثر في شوارعها المشعوذون الذين يقرأون الكف.. ومظاهر مختلفة من الخرافة والاساطير التي تختبيء في ظلال ناطحات السحاب التي ترتكز على قواعد زئبقية.. تتجلى الأهمية الروحية لشعب متقدم.. وعندما يقدس اليابانيون جبل فوجو - وهو البركان الثائر الذي خمد - فانهم قد لايبررون علنا حاجتهم الى الايمان لكنهم في دواخلهم يتصرفون بمنتهى التلقائية نحو البحث عن عقيدة.

وفيما كنا نبدي اعجابا بتقدم وجدية الشعب الياباني كانت «يوكو» تعرب عن امتعاض شديد لمجتمع بلا دين..

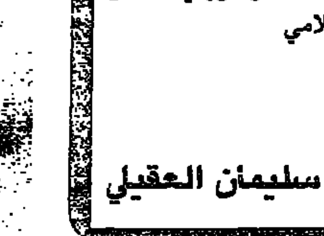
«ان الوجه الآخر حتى وان كان جميلا في مظهره فانه يخبيء قبحا شديداً في ظل حاجة العلاقات الآدمية لعقيدة.. وانا اتصرف بفطرة اسلامية وعلى وشك ان اكون مسلمة بعد ان اكون قد غدوت قادرة على فهم الدين الاسلامي باستيعاب اكون معه قادرة على تمثيل الاسلام» وتشرح يوكو:

ان قصة الفتاة اليابانية مع المعهد العربي الاسلامي هي بالكاد قصة الشعب الياباني مع الاسلام بشرط واحد عندما يستريح الفرد الياباني من ١٦ ساعة عمل يوميا ويفكر لساعة واحدة في الموضوع.

وبالتأكيد فان الاف الاميال التي تفصل المسلمين في اليابان عن الاماكن المقدسة للمسلمين لم تمنعهم من التزاماتهم الدينية والتفاعل مع قضايا اخوانهم المسلمين في اقاصي الدنيا.. وهم يعتقدون ان موظفة العلاقات العامة في شركة العلاقات الدولية «يوكو» قد وجدت فرصة واحدة لمعرفة بعض نماذج سلوكهن.. فكانت الخطوات الاولى نحو اسلامها وهم بذلك يؤكدون ان اليابان ليست اقتصاداً فقط ولكنها يمكن ان تكون بلداً متدينا لو تنازلت لفترة بسيطة عن لهاثها المادي.

«يوكو» تدرس الآن قصة الرسول العربي والخلفاء الراشدين وهي مازالت تردد بأن شيئا ما كان ناقصاً عندما كانت تتسلى بالالعاب الالكترونية قبل عشر سنوات.

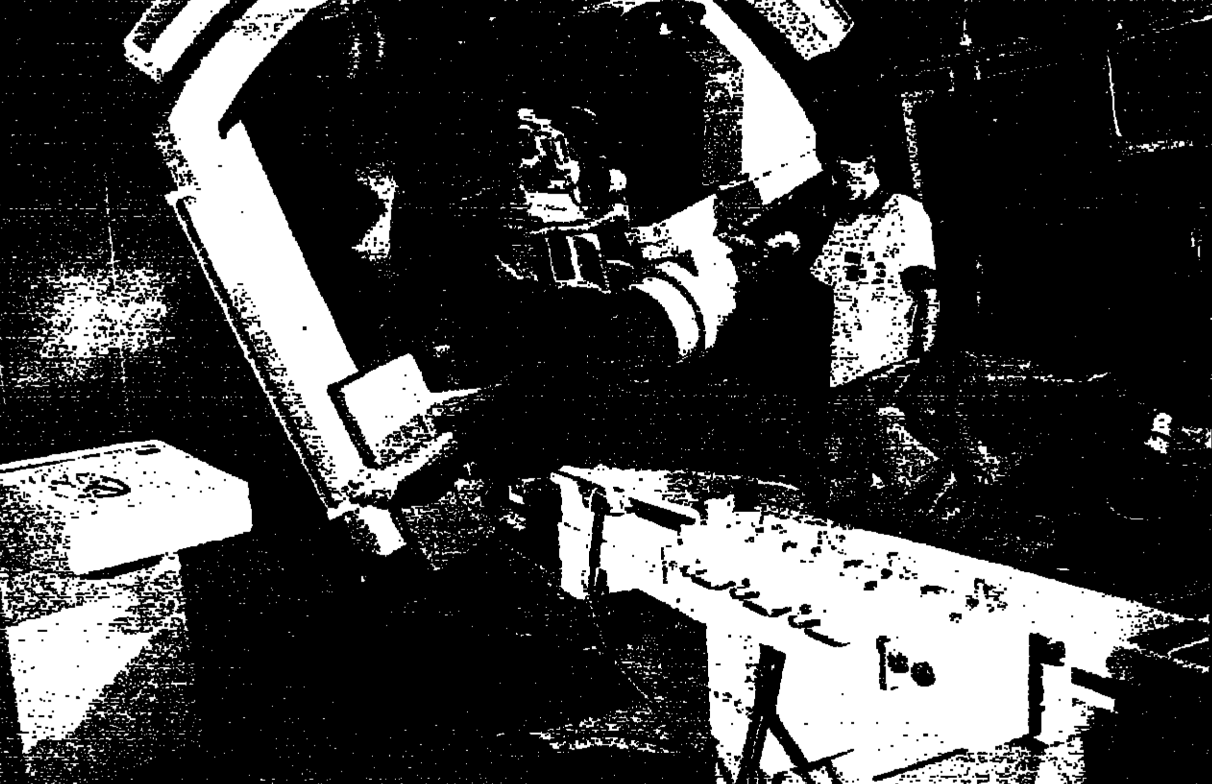
ورغم ان «يوكو» تحب الكمبيوتر الا انها كانت ترتب بدقة واناقة الزهور في مدخل المعهد العربي الاسلامي

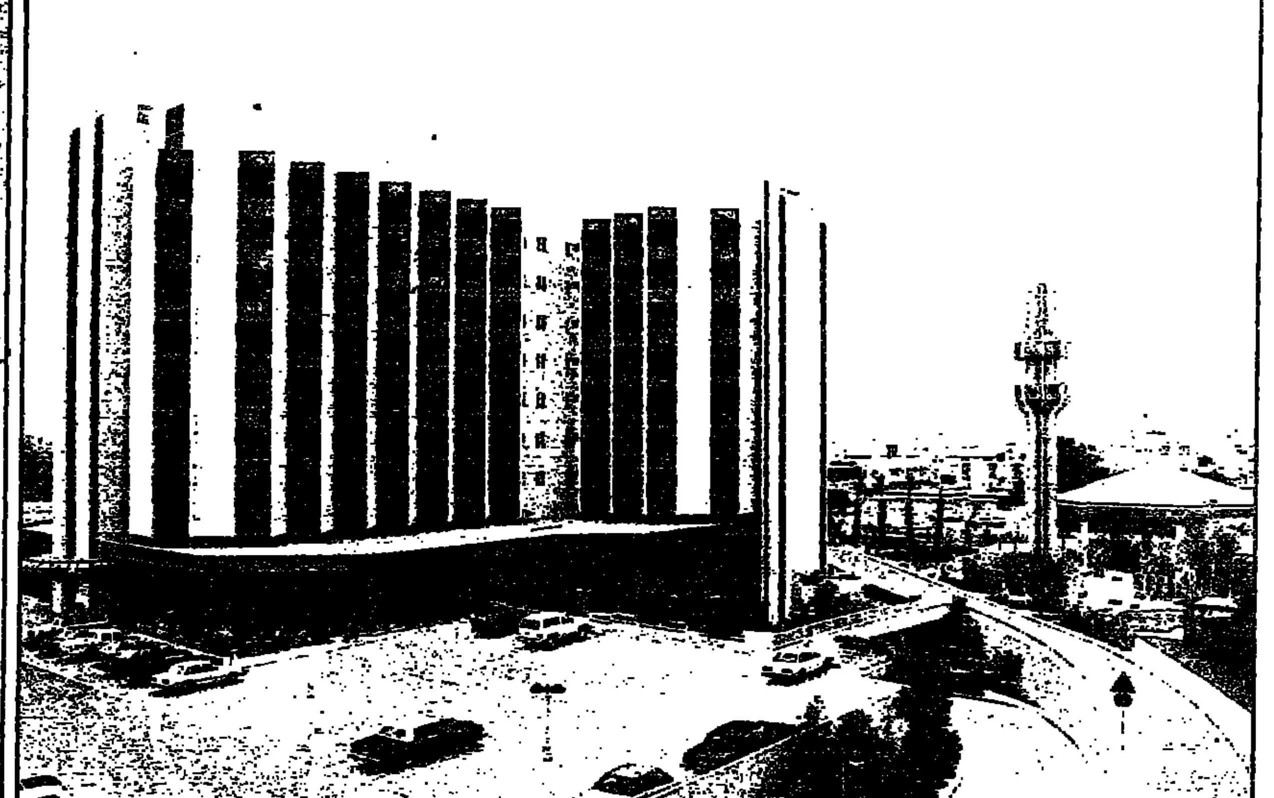




سليمان العقيلي









من الشرائح الهامة للعمل التطويري من اجل مجتمع سعودي سليم، تلك الرعاية الصحية التي تحظى مع غيرها من الشرائح الحيوية باهتمام القيادة الرشيدة، ورعايتها وحدبها كي تؤتي ثمارها وقد اتت هذه الثمار سوية غنية بكل مقومات الحياة الصحية الخالية من الشوائب باذن الله... واذا كانت وزارة الصحة تمثل ركنا من اركان هذه الخدمات الانسانية فان الركن الاخر يتمثل في الخدمات الصحية التي تؤديها وزارة الدفاع والطيران، الحرس الوطني، وزارة الداخلية عبر مستشفيات كل منها التي لا تقتصر على منسوبيها فحسب، ولكنها تتكامل مع غيرها لتؤدي دورا ايجابيا في حياة سكان المملكة العربية السعودية وعلى اي شبر من ارضنا الأمنة... صورنا لهذا العقد عن مستشفى القوات المسلحة السعودية برياضنا العاصمة الخضراء، حيث يحتوي هذا الصرح الصحي المتقدم على ٢٣٠ سريرا، ومركز لعلاج وعمليات الكلى، والاشعة الصوتية، والعلاج النفسي، وعلاج النساء والاطفال، والعظام والانف والاذن والحنجرة، وقسم للاطراف الصناعية، وقسم للعلاج الطبيعي...... ولقد اكتسب هذا الصرح الطبي العلمي وفي جميع مناطق المملكة سمعة علمية جديرة بالتقدير والاحترام حيث ساهم في تحقيق نجاحات صحية دقيقة وهامة لا يمكن تحقيقها بحول الله الا في المصحات العالمية المتقدمة جدا ومنها عمليات «القلب» وعمليات «الكلى» دامت صروحنا شامخة منطلقة بعون الله ثم رعاية القيادة الرشيدة الى الامام...

القماش نصف الموضة!

* يقول مصمم الأزياء الفرنسي الأشهر ايف سان لوران عن الاقمشة التى يبتكرها هذا الرجل:...«انها تساوى نصف موضاتى!» والمقصود بهذه العبارة هو السويسرى غوستاف تسومستيغ وهو مدير شركة متخصصة في تصميم الرسومات والالوان التى تطبع على الأقمشة وبصفة خاصة على الاقمشة الحريرية.

* ولاشك أن ما قاله ايف سان لوران وهو أحد اقطاب مصممى الأزياء في العالم - صحيح تماما فمنذ اللحظة التى يختار فيها المصمم الألوان ويحدد النقشة أو الرسم الذى يتضمنها يكون الذوق الأساسى للقماش قد تحدد، وتحدد معه طابع الأزياء التى ستصنع من ذلك القماش ولذلك فان تصميم رسومات والوان القماش صناعة هامة يلعب فيها الفن والذوق الرفيع الدور الاكبر بالاضافة الى الجوانب التكنولوجية مثل أنواع والوان القماش والاصباغ المستخدمة.

* ولاشك ان القدرات الفنية المطلوبة في الشخص المسئول عن توجيه شركة لتصميم الاقمشة تتوفر كلها في غوستاف تسومستيغ فقد بدأ غوستاف حياته العملية مهندسا تحت التدريب في مصنع ابراهام للمنسوجات الحريرية في مدينة زيوريخ السويسرية وقد أرسله المصنع بعد ذلك الى باريس ليعمل في فرعه هناك وفي باريس تعرف غوستاف الشاب على أعمال كبار الفنانين التشكيليين من خلال المتاحف الباريسية الكبرى كما تعرف شخصيا على عدد من شباب الفنانين مثل براك وليجيه وشاجال وميرو واقتنى بعض لوحاتهم وكانت تلك هى المدرسة التى تخرج منها غوستاف كخبير في الفن يدرك ويتابع أحدث الاتجاهات في الفن المعاصر.

* وبسبب الخبرات التى اكتسبها غوستاف في مجالات الفن تدرج سريعا في المناصب بالشركة حتى اصبح الان رئيسا لمجلس ادارتها ومن هذا الموقع استطاع غوستاف أن يوجه الشركة حتى أصبحت من الشركات الرائدة في مجال تصميم الأقمشة.

* وكان اخر اتجاه ذهب اليه غوستاف هو ان يتبع خطى الفنان الفرنسي الشهير بول غوغان الذى عاش في القرن الماضى في جزيرة تاهيتى وسط المحيط الهادى، واستوحى رسوماته من حياة سكانها البسطاء.. وبالمثل فقد أرسل غوستاف مصمميه الى جزر المحيط الهادى ليستلهوا الألوان والنقاش لموضة الخريف من الالوان الشعبية الزاهية التى يحبها اهل تلك البلاد

منفيون ومضربون عن الطعام

لاباز - اف ب..

ذكرت احدى محطات الاذاعة ان ثلاثين من المسئولين النقابيين الذين تم نفيهم الى شمال البلاد في بوليفيا ومن بينهم خوان ليشين رئيس الاتحاد العام للنقابات في بوليفيا قرروا بدء اضراب عن الطعام من اجل اطلاق سراحهم.

واكد راديو فيدز انه حصل على المعلومات من الرسائل التي بعث بها المضربون انفسهم من مكان اعتقالهم.

واكد المصدر ذاته ان خوان ليشين (٧٤ عاما) محدد الاقامة في منطقة غابات الامازون التي تجتاحها عدة امراض استوائية.

وكان اكثر من مائة نقابي من بينهم ليشين قد جرى نفيهم وسجنوا على بعد ٨٠٠ كم من لاباز طبقا لحالة الطوارىء التي اعلنتها حكومة فيكتور باز ايستينسورو يوم ١٩ سبتمبر الماضي

تجربة دواء جديد لعلاج «الايدز»

روشستر - الولايات المتحدة - اف ب..

علم في روشستر ولاية نيويورك ان ثمانية مراكز طبية امريكية كبرى بدأت منذ فترة بسيطة في اجراء التجارب الاولى على الريبافيرين وهو دواء جديد عن طريق الفم لمعالجة مرض «الايدز» وهذه التجارب تجرى على نطاق واسع على الآدميين.

ويبدو ان هذا الدواء الذي يباع في صورة اقراص في سبع عشرة دولة اخرى لمعالجة الفيروسات مثل الامراض الجلدية والزكام يقلل من نشاط الفيروسات التي تفقد الجسم مناعته المكتسبة بصورة تجعله يتمكن بسهولة اكثر من مكافحة الفيروس.

وذكر ان التجارب ستجرى على ٢٥٠ مريضا يحملون فيروس الايدز ولكنهم لايعانون من المرض ذاته.

بعد ١٤ يوماً من زلزال المكسيك:

العثور على صبي عمره ٩ سنوات حيا تحت الانقاض

مكسيكو - اف ب..

ذكر رجال الانقاذ انهم عثروا على صبي في التاسعة من عمره حيا صباح امس الاول تحت انقاض منزله وقد حاولوا في ليلة الاربعاء الخميس اخراج الطفل بعد اربعة عشر يوما من الزلزال الذي اصاب مكسيكو يوم ١٩ سبتمبر «ايلول».

وقد قال الصبي لويس نافاريتي لرجال الانقاذ - انا بخير.. اخرجوني من هنا.. انا جائع واشعر بالبرد..

وعلى الفور حاول رجال الانقاذ وجميعهم من المتطوعين تحديد مكان الطفل. ولكن بعد ١٨ ساعة من سماع صوته لم ينجحوا في انقاذه حيث ان كتلة خرسانية كبيرة حالت دون الوصول اليه. وقد استعدوا لحفر نفق لفتح طريق يصل الى الطفل.

وفي صباح يوم وقوع الزلزال كان والدا لويس قد خرجا من شقتهما لشراء حاجيات وعند عودتهما وجدا المبنى انقاضا في حين ظل ابنهما وحده الذي لقي مصرعه تحت الانقاض.

وقد امكن العثور على العديد من الجثث تحت انقاض هذا المبنى ولكن السكان مثل جميع المناطق التي اصابها الزلزال اصروا على ان تزال الانقاض بحرص لانه قد يكون هناك احياء تحتها.

داكا - رويتر.

ترقد نجمة بيجوم في مستشفى وهي في ثياب العرس ووجهها المحترق ملفوف بضمادات وفي غرفة مجاورة يرقد عريسها.

فلم تكد تمضي بضع دقائق على زواجهما في شمال بنجلاديش حتى رش الاثنان بحامض النيتريك من احدى النوافذ وكانا بذلك الضحيتين الاخيرتين من مجموع ٢٥٠ ضحية رشت بالحامض في مختلف انحاء البلاد خلال السنة المنصرمة.

وقال البوليس ان المعتدي كان ابن عم السيدة نجمة بيجوم اثاره رفضها المتواصل للزواج منه.

وقال الدكتور عزيز الحق انهما سيعيشان ولكن العروس الشابة ستظل مشوهة مدى الحياة.

وقد وقع الاعتداء بعد مرور اسبوعين فقط على صدور امر من حكومة بنجلاديش بوجوب جلب من يمارسون العنف ضد النساء امام محكمة عسكرية بدلا من جلبهم امام محكمة مدنية.

وقال اللواء عبدالمنان صديقي وزير الداخلية ان البلاد ابتليت بموجة جرائم ترتكب ضد النساء.

ومنذ ان غير القانون ادانت المحاكم العسكرية ستة اشخاص حكم على احدهم بالاعدام لانه رش حامضا وحكم على الخمسة الاخرين بالسجن مدى الحياة لارتكابهم جريمة القتل ضد النساء.

الزوجة تكبر الزوج بـ ٢٢ عاما

بعد علم من زواج التلميذ روبرت فيلد من امراة تكبره بـ ٢٢ عاما يتوقع الاثنان ابنا.

ويبلغ روبرت الآن ١٧ عاما اما زوجته فهي في التاسعة والثلاثين.. ويقول الاثنان ان الناس دائما يعتقدون انهما ام وابنها.. وليسا رجلا وزوجته.. ويعيش الاثنان في بلدة تاوتهامبتون في بريطانيا.

مات روك هدسون «بالايدز»

لوس انجليس - رويتر.

توفي امس النجم السينمائي روك هدسون الذي اذهل العالم الصيف الماضي بالكشف عن اصابته بمرض الايدز في منزله في بيفرلي هيلز.

وقال مدير دعايته ديل اولسون لـ «رويتر» الشيء الوحيد الذي اعرفه ان السيد هدسون توفي اثناء نومه في السابعة صباحا في منزله.

وكان هدسون قد سافر في وقت سابق الى فرنسا في بحث فاشل عن علاج للايدز / نقص المناعة المكتسبة. وقد غادر مستشفى في لوس انجليس في ٢٤ اغسطس الماضي بعد ان قال الاطباء انه لايمكنهم ان يفعلوا شيئا اخر له.

اطفال الشوارع يجتاحون المدن

يوما بعد يوم يزداد عدد الاطفال الذين اتخذوا من الشوارع ماوى لهم ومع اتساع المدن والاخذ بالاساليب الحضرية في السكن فان المشكلة بدات تتفاقم وهنالك مدن بعينها اصبحت مشهورة بهذه الظاهرة وهي كلكتا ونيروبي ومرسيليا ونيويورك وبوجوتا وفقا لتقرير اعدته هيئة الامم المتحدة.

ويعيش هؤلاء الاطفال في مجموعات تتراوح بين الثمانية والعشرة وتربط بينهم صلات تشبه الصلات العائلية وهم يشعرون بهذه الرابطة اكثر من شعورهم بالصلات مع عائلاتهم الحقيقية.. ويصل مجموع اطفال الشوارع في دول العالم النامي الى ٩٠ مليون ويبلغ عددهم في الدول الصناعية ١٠ ملايين.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء

ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة

سدير - ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٢٢٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ - التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر